



EL UNIVERSAL

www.eluniversal.com.mx

EL GRAN DIARIO DE MÉXICO

ElUniversalOnline @El_Universal_Mx \$20

domingo

Atacan a Trump; EU, en vilo



EU ★ ELECCIONES 2024 ★★

Expresidente está a salvo; agentes matan a tirador

"Tengo que ponerme los zapatos": la crónica

Krauze: es difícil que pierda tras el atentado

Estadounidenses estarán más polarizados: Ordorica

| MUNDO | A14-A15

MÉXICO ASEGURA A 4 MIL PERSONAS CADA DÍA

CRECE DETENCIÓN DE MIGRANTES

Texto: **MARÍA CABADAS** —nacion@eluniversal.com.mx

CRISIS  MIGRATORIA

De enero a mayo, **590 mil 401 personas en tránsito fueron detenidas en el país**, indican datos de la Segob. La cifra, que se incrementó 219% con respecto al mismo lapso de 2023, puede seguir al alza e imponer un nuevo récord anual a causa de la presión estadounidense: especialistas

| NACIÓN | A6

ESTADOS

Innovan en cirugía contra el Parkinson

En Coahuila realizan la primera estimulación cerebral profunda del país. | A10 |



NACIÓN

Senadora dreamer: "quiero ser la voz de los mexicanos"

| A7 |



OPINIÓN

NACIÓN

- A5 Hernán Gómez
- A8 Claudio Ochoa Huerta
- A16 Lena Estres
- A16 Lorenzo Meyer
- A16 Nelson Vargas
- A17 Ulrich Richter
- A17 Sabina Berman

EL TIEMPO	Máx.	Mín.	Ulluvia
CDMX	24	13	Ulluvia
Guadalajara	28	18	Tormenta
Monterrey	33	21	Nublado



9 771870 156012

Año 107, Número 38,945 CDMX, 44 págs.

38945

UD

RAFAEL VARGAS MACOT



Jaimé Lozano no aceptó ser auxiliar de Javier Aguirre, quien será nombrado técnico de la Selección Mexicana. | B1 |

SENADORES DE MORENA VEN REVANCHISMO EN PLAN DE JUECES PARA EVITAR SUPERMAYORÍA GUINDA

| NACIÓN | A4

BAJO RESERVA

La violencia política y el discurso incendiario

En México hace más de una década que la violencia política viene en aumento. En Estados Unidos, desde el episodio de la irrupción en el Capitolio de simpatizantes trumpistas, la tentación de resolver las diferencias políticas por medio de la violencia ha estado acechando. Ayer se rompió el dique con el atentado contra el expresidente Donald Trump. A juzgar por las primeras reacciones en el bando republicano, incluido uno de los aspirantes a ser su compañero de fórmula como candidato a la vicepresidencia, el discurso de odio y revancha, lejos de disminuir, irá en aumento. De inmediato comenzaron las acusaciones al gobierno demócrata del ya de por sí emproblema- do Joe Biden. Veremos hasta dónde llega la espiral retórica. Nos hacen ver que tal vez en nuestro país sea un buen momento para que la clase política haga un alto y opte por un discurso moderado y sereno. Seguir con la retórica de victorias épicas, derrotas definitivas, traiciones a la patria, buenos y malos, no lleva a ningún lado. ¿Será que tomen el momento?



Donald Trump

Prueba de fuego para el bloque de contención

Nos cuentan que a poco más de un mes de que concluya la presente legislatura, voces opositoras hablan de la efectividad del bloque de contención en el Senado, conformado por PAN, PRI, PRD, MC y Grupo Plural, el cual, entre otros temas presentó una acción de inconstitucionalidad ante la Corte contra las leyes de Amparo y Amnistía. Lo que no está claro es que frente a la mayoría oficialista reforzada que viene, el bloque logre mantenerse unido para tratar de resistir a la aplanadora morenista que muy probablemente tenga votos seguros suficientes para modificar la Constitución sin obstáculos. El resultado de los procesos ante la Suprema Corte incidirá en que se mantengan unidos.

Protestarán por casos de acoso en la Mejoredu

Nos comentan que mañana habrá una manifestación de mujeres afuera de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu), porque nos aseguran que se han presentado varios casos de acoso sexual y hostigamiento laboral e incluso de violencia de género tipificados como delitos. Lo peor de todo, nos comentan, es que las autoridades de esa institución han optado por invisibilizar las denuncias que han llegado a sus manos, minimizando la situación e incluso protegiendo activamente o por omisión a las personas acusadas. Es una pena que tenga que llegarse a la protesta en las calles. Veremos si así se deciden a dar la atención debida al tema.

Recuerdan a la desaparecida Policía Federal

Aunque han pasado cinco años de que desapareció, en algunos hay nostalgia por la Policía Federal, que el presidente Andrés Manuel López Obrador extinguió por considerar que se había convertido en una corporación que "se pervertió" y "se echó a perder". Como cada 13 de julio, en que se conmemoraba el Día del Policía Federal, hubo quienes recordaron la fecha establecida en el sexenio de Enrique Peña Nieto, para honrar a los 12 federales asesinados en La Huacana, Michoacán, en 2009. Tal es el caso del excomisionado de la Policía Federal, Manelich Castilla, y el Consejo Coordinador Empresarial de Michoacán, que nos hacen ver, extraña a los federales para el combate a la extorsión.

BAJO RESERVA

es elaborada con aportación de periodistas y colaboradores del diario previamente verificadas. Para comentarios comuníquense al 5709 1313, extensión 2421 o al email editor@eluniversal.com.mx

Cómo contactarnos

Comunicador 55 5709 010
Circulación 55 5709 2500, 5704 y 7505
Suscripciones 55 5297 0900 (solo en caso) 55 25 2525
Precio \$20.00

El Universal, El Gran Diario de México, es una publicación de información, opinión, periodismo y cultura. S.A. de C.V. Miembro del Consorcio de Medios de Comunicación de México (COMECOM). Miembro de la World Association of Newspapers (WAN). Miembro del Grupo de Prensa Asociada (GPA). Miembro de la Sociedad Interamericana de Periodistas (SIP). Miembro de la American Society of Newspaper Editors (ASNE).



Durante un recorrido por las vías en Vallejo, vecinos afectados por el campamento migrante denunciaron que no hay condiciones de salubridad en el sitio y las casas de campaña han sido sustituidas por "cuartos" hechos con lonas y tablas.

"Campamento ya es asentamiento irregular", acusan

Vecinos de Vallejo interponen amparo como terceros afectados para que un juez determine si reubican a los migrantes



KEVIN RUIZ

metropoli@eluniversal.com.mx

Vecinos de la colonia Vallejo mostraron su molestia por la falta de acciones por parte de las autoridades para reubicar el campamento migrante de la calle Clave, en la alcaldía Gustavo A. Madero, que en un año ha generado condiciones deplorables de salud y servicios urbanos.

Martha Calderón, vecina de esta zona, mencionó que la migración ya no tiene libre tránsito, sino que se convirtió en un asentamiento irregular en donde las familias cada vez instalan más artefactos como tanques de gas, refrigeradores, entre otras cosas.

"Nosotros estamos pidiendo la reubicación de los migrantes que ya tienen más de un año instalados desde el Metrobús Clave a Constantino (...) no lo vimos mal [el arribo a esta zona] incluso llegaron con sus casas de campaña. Al paso de los meses comenzaron a hacer sus instalaciones más reforzadas. Ya no son casas de campaña son lonas, tablas. Algunos de ellos ya están colgados de la luz", expresó.

Este campamento, señalaron los vecinos, los ha perjudicado en temas de salud, servicios urbanos e incluso en la apropiación del espacio público.

En este contexto, los vecinos de la zona interpusieron un amparo co-



Al paso de los meses comenzaron a hacer sus instalaciones más reforzadas. (...) Algunos de ellos ya están colgados de la luz"

MARTHA CALDERÓN

Vecina de la colonia Vallejo

mo terceros afectados, para que sea un juez quien determine si el campamento debe ser reubicado. Aunque no precisaron la fecha, aseguraron que el documento fue aceptado a trámite en días pasados.

"No es calidad de vida"

La mañana de este sábado, acompañados de una comitiva de vecinos de la colonia Juárez —quienes también han denunciado afectaciones por la presencia de campamentos de migrantes—, habitantes de Vallejo recorrieron la zona para tratar que las familias aceptaran irse a un albergue.

"No es calidad de vida para ellos y menos para nosotros los vecinos", comentó una de las afectadas de la calle Clave.

Otro de los señalamientos es

que se apoderaron de los espacios públicos y que incluso entre día a día, aseguran que los migrantes les han dicho que tiene mayores derechos que ellos.

Martha Calderón también comentó que uno de los principales conflictos es con Cafemin, pues a pesar de tener su albergue lleno, continúa recibiendo personas, les toman datos y los exhortan a que se instalen en la zona de vías con el resto de las familias que llevan poco más de un año.

Durante el recorrido indicaron que las fogatas que realizan para calentar agua y cocinar les ha generado problemas respiratorios, además de que el humo se queda como contaminante.

Las coladeras están obstruidas por la cantidad de basura y los niños caminan descalzos. En la zona de vías, las familias realizaron zanjas pequeñas para dejar fluir el agua que se acumula con diferentes desechos.

Además, la comida que no llegan a ingerir es arrojada en diferentes esquinas, lo que ha generado enjambres de moscas.

Los vecinos incluso señalaron que a los menores de edad los ponen a trabajar en las avenidas y muchos de ellos tienen enfermedades como viruela, varicela, entre otras. ●

AUMENTAN DETENCIONES DE EXTRANJEROS

| A6 |

SEMAFORO



La dupla mexicana brilla en Wimbledon.



Historia en tenis

La dupla mexicana de Giuliana Olmos y Santiago González hace historia en el tenis mexicano, al llegar por primera ocasión hasta la final de dobles mixtos del torneo de Wimbledon y este domingo buscarán superar al polaco Jan Zieliński y a la taiwanesa Hsieh Su-Wei, quienes son séptimos del ranking mundial. La última ocasión que un mexicano llegó a una final de dobles en Londres fue en 1991, en la rama varonil, cuando Leonardo Lavalle lo hizo con el argentino Javier Frana. ●



Javier Aguirre dirigirá al Tricolor.



Otra vez, El Vasco

Así como lo hizo en 2002 y en 2010, Javier Aguirre reaparece para arreglar lo que la Federación Mexicana de Fútbol ha descompuesto: la Selección Mexicana. A dos años del Mundial de 2026, que se celebrará en casa —por lo menos una parte—, El Vasco es nuevamente convocado para tomar las riendas del Tricolor ante la decepcionante gestión de Jaime Lozano, quien de ser el "chico maravilla", pasó a ser un miembro más de la colección de técnicos sacrificados. ●



Donald Trump, exmandatario de EU.



Atentado en EU

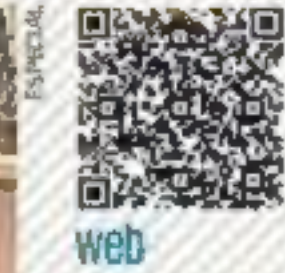
La violencia política tocó también a Estados Unidos, cuando este sábado se registró un ataque contra el republicano Donald Trump, quien busca gobernar nuevamente a la Unión Americana.

La violencia causada por el encono y la crispación que ha marcado la campaña presidencial dejó también víctimas mortales: el presunto tirador y un simpatizante del empresario.

Aun se deberá aclarar lo sucedido, pero el incidente parece marcar el rumbo que tendrán los comicios. ●

LAS TRES MÁS DE eluniversal.com.mx

Textos: ADRIANA ESTRADA



Pidió un Didi, y apareció sin vida...

Luego de que se emitiera una ficha de búsqueda para localizar a Paola Andrea Bañuelos Flores, de 23 años, cuatro días después fue localizada sin vida en un terreno alejado de su casa, en Mexicali.

Fue vista por última vez cuando salió del antro La Consentida. Según su madre Mirya Flores, Paola abordó un Didi alrededor de las dos de la mañana y no supo de ella. Relató que su hija salió de su domicilio para reunirse con una amiga y una prima, pero ellas se retiraron por su cuerita. ●

¿Se les escapó El Guano?

Tras un operativo en el municipio de Tamazula, Durango, elementos del Ejército y de la Guardia Nacional lograron capturar a Aureliano Guzmán Loera, El Guano, hermano de Joaquín El Chopo Guzmán. En su lugar cayó Luis "N", El R8, quien se presume es el jefe de seguridad de Aureliano. También detuvieron a otros tres sujetos y se aseguraron armas de uso exclusivo del Ejército. El Guano está ligado al Cártel del Pacífico, mientras que El R8 es uno de los principales generadores de violencia en el Triángulo Dorado (Chihuahua, Durango y Sinaloa). ●



Reforzarán vigilancia en el Metro tras caso Luna Bella

Otra de las notas más leídas de la semana tiene que ver con el video íntimo que se filmó en las instalaciones del Metro de la CDMX. La actriz de cine para adultos, Luna Bella, generó tal controversia que el Sistema de Transporte Colectivo (STC) señaló en redes que se reforzará la vigilancia y los rondines en trenes. En la grabación estuvo implicado un elemento de la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC), quien fue suspendido y está en procedimiento interno por conductas contrarias a la Ley del Sistema de Seguridad. ●





**GOBIERNO
DEL ESTADO
DE CHIHUAHUA**



**Juntos
Sí podemos**

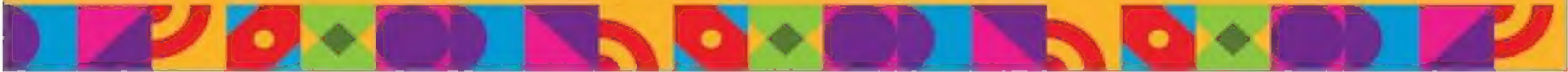


VEN Y VISITA **CREEL**

Chihuahua
es para ti **¡Conócelo!**



¡CONOCE CREEL, PUEBLO MÁGICO!





RADAR NACIONAL

BAJA CALIFORNIA

PROCESAN A SERGIO POR EL FEMINICIDIO DE PAOLA BAÑUELOS

MedicaL.— Sergio Daniel, conductor de la plataforma DiDi, fue vinculado a proceso por la desaparición y el feminicidio de Paola Andrea Bañuelos; durante la audiencia se reveló que la joven fue agredida sexualmente.

La Fiscalía General del Estado presentó como una de las principales evidencias la ruta del auto rentado por Sergio Daniel. Se pudo establecer que se desvió del camino original y estuvo en el mismo lugar donde fue encontrado el cuerpo de la joven estudiante. ● Gabriela Martínez

PUEBLA

MATAN A COMANDANTE DE LA POLICÍA MUNICIPAL DE CHIAUTLA

El comandante de la policía municipal de Chiautla de Tapia, identificado como Fidel Mercado, fue asesinado a tiros la mañana de este sábado. Durante el ataque ocurrido a un costado de la presidencia municipal quedó herido un civil, el cual fue trasladado a un hospital. Puebla se ubica en la octava posición a nivel nacional con el mayor número de policías asesinados en cumplimiento del deber, según el último reporte de la organización civil Causa en Común. ● Edgar Avila

TIJUANA



MUERE AFICIONADO POR DISPAROS EN ESTADIO DE FUTBOL

Un aficionado murió camino al hospital, luego de que fue lesionado en la cabeza y cuello por disparos de arma de fuego, mientras salía por la puerta 3 del estacionamiento del Estadio Caliente, al concluir el partido entre Xolos de Tijuana y las Chivas del Guadalajara. La víctima presuntamente estuvo involucrada en una riña a golpes entre asistentes al juego.



Las bancadas del PRI en la actual y la siguiente Legislatura votaremos en contra de la reforma judicial si no tiene modificaciones sustanciales con que respeten la división de poderes y la carrera judicial"

ALEJANDRO MORENO CÁRDENAS Presidente nacional del PRI

77

HOMICIDIOS DOLOSOS

se registraron este viernes 12 de julio en el país, de los cuales 12 ocurrieron en el estado de Jalisco, de acuerdo con las cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

ZACATECAS

REMUEVEN A DIRECTIVOS DE SERVICIOS PERICIALES



La Fiscalía de Zacatecas informó que fueron removidos dos funcionarios de nivel titular y directivo de la Dirección General de Servicios Periciales, tras iniciar dos investigaciones para esclarecer el caso denunciado por la madre buscadora que reclamó la tardanza de ocho meses en la entrega del cuerpo de su hijo. José Alejandro de la Cruz López, de 21 años de edad, desapareció el 2 de noviembre del año pasado y desde el 30 de noviembre lo tenían en la morgue. ● Irma Mejía

Asesinan a niña y tres jóvenes en fiesta infantil

Grupo armado irrumpe celebración familiar por el cierre del ciclo escolar en Guanajuato

XÓCHITL ÁLVAREZ Corresponsal
—estados@eluniversal.com.mx

Pénjamo.— Una niña y tres jóvenes fueron asesinados por un comando armado que irrumpió en una fiesta infantil que realizaban en una vivienda de la colonia Los Fresnos II, en el municipio de Pénjamo, en la región sur de Guanajuato.

Las víctimas son: Zoé, de 10 años; su hermano Marco Antonio, de 20; Diana Amelia, de 25, y un adolescente de nombre Fabián, quienes convivían con otros invitados en el interior del inmueble en la calle Fresa al momento en el que un grupo de individuos entraron a la vivienda. Testigos relataron que el festejo, en el día del cierre de ciclo escolar, comenzó la tarde de este viernes con un ambiente alegre, con la presencia de los niños y jóvenes.

La masacre se registró en los últimos minutos del viernes, cuando los agresores realizaron unas 10 detonaciones y huyeron. Sin embargo, los cuerpos de las víctimas fueron levantados hasta la madrugada y trasladados al edificio central del Servicio Médico Forense en la capital del estado.

Ataque de la GN

En San Luis Potosí, alrededor de las 3 de la madrugada de este sábado, una familia que transitaba por la carretera 57 a la altura del kilómetro 62 fue baleada por elementos de la Guardia Nacional. El hecho dejó a una menor de nueve años sin vida y otro de 15 años lesionado.

De acuerdo con los primeros reportes, los dos menores viajaban en compañía de sus padres en un vehículo Nissan Sentra color rojo, con placas de Tamaulipas. La familia fue interceptada por la unidad de la Guardia Nacional, la cual abrió fuego en contra del vehículo causando la muerte inmediata de la menor y dejando herido a su hermano. ●



En San Luis Potosí, elementos de la Guardia Nacional dispararon contra una familia en la carretera.



Este viernes, trabajadores del Poder Judicial de la Federación se manifestaron contra la reforma impulsada por el Presidente.

Ve Morena revancha de jueces por ir contra sobrerrepresentación

Senadores guindas consideran "acto desesperado e intromisión extranjera" la estrategia del Poder Judicial para impugnar reforma



LUIS CARLOS RODRÍGUEZ
—nacion@eluniversal.com.mx

Senadores por Morena calificaron de revanchismo, acto desesperado y que alienta la intromisión extranjera, el anuncio de magistrados y jueces del Poder Judicial de la Federación (PJF) para trabajar en una estrategia jurídica para impugnar la inminente reforma judicial impulsada por el presidente Andrés Manuel López Obrador y la sobrerrepresentación del oficialismo en ambas cámaras del Congreso.

La víspera, durante un acto de protesta en las escalinatas del Palacio de Justicia de San Lázaro, en el marco del Día del Abogado, Mauricio Barajas Villa, magistrado del Segundo Tribunal en Materia de Trabajo, anunció que analizan dos vías que se implementarán una vez que los tiempos lo permitan.



Están recurriendo a intervencionismo al solicitar que otros países intervengan en asuntos que competen a la nación"

ISRAEL ZAMORA

Vicepresidente de la Mesa Directiva de la Comisión Permanente del Congreso

En este sentido, el senador morenista y vicepresidente de la Mesa Directiva de la Comisión Permanente del Congreso, Israel Zamora, comentó a EL UNIVERSAL que "se trata de una estrategia de la derecha en nuestro país, que aún tiene



Es penoso el papel que han asumido jueces al buscar el cobijo de organismos internacionales, cuando el TEPJF es parte del Poder Judicial"

JOSÉ NARRO

Senador por Morena

influencia en el Poder Judicial, para evitar que el mandato popular de reformar al Poder Judicial se lleve a cabo.

"Están recurriendo a intervencionismo al solicitar que otros países intervengan en asuntos que

competen exclusivamente a la nación. La reforma es constitucional y se realiza a través de órganos establecidos, por lo que su intervención carece de base constitucional y legal", manifestó.

Expuso que el artículo 54 constitucional establece dos límites. Primero, ningún partido puede tener más de 300 diputados, y Morena no supera este límite, con 248 legisladores.

Segundo, ningún instituto puede tener más de ocho puntos porcentuales por encima de su porcentaje de votación nacional. Morena tuvo una votación de 59.75%, por lo que podría tener hasta 337 diputados, y aún así, el guinda únicamente tiene 248.

"Ahora, con la victoria de la izquierda y el deseo de reformar el Poder Judicial, algunos jueces buscan intervención extranjera para mantener sus privilegios. Esto es similar a cuando los conservadores buscaban imponer un imperio en tiempos de Maximiliano. No permitiremos que se recurra al intervencionismo para ganar lo que no se ganó en las urnas.

"Estos jueces defienden sus privilegios que no tienen otros trabajadores en México. Tienen derecho a recurrir a otros organismos, pero vemos una clara intención de intervención extranjera para mantener sus beneficios", dijo Zamora.

Al respecto, el senador y vocero de Morena en el Senado, César Cravioto, expresó que es el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) quien tiene la última palabra y no las instancias u organismos internacionales.

"El reparto de plurinominales se hace con la ley vigente; misma que la oposición no quiso modificar en esta Legislatura", recordó.

"Además, cuál sobrerrepresentación pregonan. Ganamos con 36 millones de votos. Ganamos 257 distritos de 300 y ganamos 30 de 32 estados el Senado", puntualizó.

Consideró que se trata de una revancha, de un "acto desesperado de jueces y magistrados para proteger sus intereses" frente a la inminente reforma judicial.

El senador por Morena, José Narro, calificó el anuncio de jueces y magistrados para acudir a los organismos internacionales de protección de derechos humanos e impugnar la inminente reforma constitucional que consideran busca "la captura, cooptación y sometimiento de un poder soberano de la Unión como es el judicial", como una revancha e intromisión extranjera.

"Es penoso el papel que han asumido algunos jueces al buscar el cobijo de organismos internacionales, cuando el TEPJF es parte del Poder Judicial, es como descalificar a los magistrados electorales antes de tiempo", indicó.

Rechazó que se pretenda una sobrerrepresentación en el Congreso y dijo que los juzgadores están muy preocupados por conservar privilegios, canonjías y altos salarios con la reforma judicial, por ello amagan, sin argumentos legales, ir a instancias internacionales. ●

Claudia será una buena presidenta, dice AMLO

El Mandatario asegura que continuarán los programas sociales

PEDRO VILLA Y CAÑA
Enviado
—nacion@eluniversal.com.mx

Tlaxcoapan, Hgo.— El presidente Andrés Manuel López Obrador llamó a los mexicanos a estar tranquilos porque el país quedará en muy buenas manos, al afirmar que Claudia Sheinbaum Pardo, virtual presidenta electa, será “una muy buena presidenta”.

Al supervisar aquí proyectos prioritarios y de infraestructura, y frente a la próxima presidenta de México, López Obrador destacó que Claudia Sheinbaum es una mujer que surgió de un movimiento popular.

Agregó que con Claudia Sheinbaum Pardo en la Presidencia continuarán los programas sociales, como las pensiones para adultos mayores y para personas con discapacidad.

“(…) Claudia ha luchado desde jovencita por la justicia y hay constancia de eso. No es fíli para que se entienda bien, viene de abajo y de la lucha popular por eso estamos muy contentos cuando dice que van a continuar todos los programas de bienestar, claro si los hemos concebido y los hemos llevado a la práctica de manera conjunta como compañeros porque llevamos años luchando por la transformación y por causas justas.”



Sheinbaum y López Obrador en Tlaxcoapan, Hidalgo.

“Por eso debemos de estar tranquilos porque el país va a quedar en muy buenas manos, una muy buena presidenta (…) continúan las pensiones para adultos mayores, para personas con discapacidad, continúan todos los apoyos a los jóvenes, las becas, continúan todos los programas para el campo, producción para el bienestar, fertilizantes gratuitos, todo eso va a continuar porque van a seguirse distribuyéndose los recursos, el dinero del presidente, que es dinero del pueblo con honestidad y va alcanzar para todos”.

El presidente López Obrador manifestó que se va muy tranquilo de la Presidencia porque México quedará en “muy buenas manos”.

Anuncian plan hídrico
Al tomar la palabra, Claudia Sheinbaum adelantó que, en conjunto con el gobierno de la Ciudad de México y los estados del país, además de Hidalgo, se creará un “gran plan hídrico” para toda la zona del centro de México, en donde, entre otros objetivos, se buscará recuperar y sanear el río Tula.

“Vamos a hacer de la mano de la próxima jefa de Gobierno de la Ciudad, Clara Brugada; de la gobernadora del Estado de México, Delfina Gómez, y del gobernador de Hidalgo, Julio Menchaca, un gran plan hídrico para toda la zona centro del país y vamos a regenerar el río Tula, vamos a hacer un gran saneamiento de ese río, junto también con lo que significa darle la viabilidad de agua potable, que también es un derecho para toda la región centro del país”. ●



Lázaro y el próximo gabinete

Salvo cinco carteras pendientes de nombrar —tres civiles y dos militares—, prácticamente ha quedado definido el futuro gabinete de Claudia Sheinbaum.

De entrada, vemos un equipo con más cuadros profesionales, preparados en sus áreas y con solidez técnica, pero también que envían mensajes de reconciliación hacia los sectores medios que se alejaron de la 4T en los últimos años, como es el caso de la comunidad científica y académica, con Rosaura Ruiz y Juan Ramón de la Fuente.

Salvo tres pesos pesados del

círculo más compacto del obradorismo —Rosa Icela Rodríguez, Raquel Buenrostro y Ariadna Montiel—, los demás tienen el claro sello de la virtual presidenta electa.

El equipo que llegará —donde destacan perfiles muy reconocidos en sus áreas, como David Kershenobich o Julio Berdegué— puede presumir de cuadros aún más preparados y competentes que los actuales. Podríamos incluso esperar un gobierno más eficiente y capaz en áreas clave como la salud o la seguridad.

La decisión de colocar al frente de la Consejería Jurídica

un perfil honesto y leal, como el de Ernestina Godoy, manda un mensaje claro en una oficina en la que se cometieron traiciones al Presidente y a México, y donde algunos de sus titulares utilizaron ampliamente su posición para hacer negocios personales.

En el ámbito político, el nombramiento de Lázaro Cárdenas Batel como jefe de la resucitada Oficina de la Presidencia es una señal positiva. Si durante este gobierno fue un perfil subutilizado —cuya relevancia fue más bien simbólica por el peso de su apellido—, incluirlo ahora en el equipo de una presidenta —que seguramente le dará mucho más juego a su gabinete—, es una buena idea.

Lázaro no solo es un político inteligente y preparado, respetado por la izquierda, por la oposición y por el sector empresarial. También tiene cualidades personales que le han permitido ganarse la simpatía de propios y extraños.

Lejos de la vanidad y los delirios de grandeza que suelen

acompañar a la media de los políticos —gente que fácilmente pierde el piso en posiciones de poder—, Lázaro es un sujeto aterrizado y sobrio, un hombre con sentido común que sabe dialogar y escuchar.

Cárdenas Batel tiene una agenda progresista y de izquierda, pero no se caracteriza por un pensamiento dogmático, ni busca imponer a toda costa sus ideas. Está en sintonía con la tradición nacionalista, muy influyente en la 4T, pero tiene sofisticación y comparte la vocación internacionalista de la izquierda.

En el ámbito interno, como lo anunció la virtual Presidenta electa, sería un buen puente para dialogar con la oposición, el sector empresarial y las organizaciones sociales, “tareas que son principalmente de la Segob”, como aclaró Sheinbaum,

pero —como también dijo, y muy claro— “a Lázaro le tengo toda la confianza...”.

Cárdenas Batel, además, podría contribuir decididamente en el ámbito internacional, pues pocos mexicanos en el espectro de la izquierda tienen tal cantidad de vínculos internacionales, tanto con la clase política estadounidense (vivió en Washington ocho años, durante el gobierno de Obama), como con la izquierda latinoamericana y el cada vez más influyente Grupo de Puebla del que forma parte.

Es imposible saber qué tanta influencia podría llegar a tener Lázaro en el gobierno. El poder del puesto dependerá mucho del encargo y tipo de encomiendas que le solicite la próxima Presidenta. Ojalá lo sepa aprovechar al máximo. ●

@HernanGomez20

Cárdenas Batel no se caracteriza por un pensamiento dogmático, ni busca imponer a toda costa sus ideas.

CABALGATA VILLISTA, UNA TRADICIÓN HISTÓRICA

| ESTADOS | A9

12 PLATAFORMAS DE STREAMING

MÁS DE 150 CANALES DE TV CON REPLAYTV

Dile sí a una sola cuenta para todo tu streaming

mvshub
movies | video | streaming

Sí a **TOD**

Plataformas desde \$45 al mes

Escanea, regístrate y obtén canales gratis

Los precios señalados son de carácter informativo incluyen impuestos del 16%. Para la asistencia en la contratación, conocer más, formas de pago, términos y condiciones, así como detalles, características y contenido de cada paquete en info.mvshub.com.mx. Para hacer uso de los servicios de plataformas digitales en mvshub es necesario contar con Internet. Se recomienda tener Internet de banda ancha. mvshub es un servicio de acceso a los contenidos cuya transmisión y contenido es responsabilidad de cada programador. Compañía distribuidora de Recreaciones Sublíticas, S. de RL de CV y cada titular de los programas aquí presentados, son responsables particularmente de sus respectivos servicios que se ofrecen aquí. Todo material constituye derechos de autor y propiedad intelectual. Toda copia, reproducción y plagio por ley mexicana e internacional. Vigencia y los valores al 14 de julio de 2024.

domingo



En los primeros cinco meses de 2024, las capturas suman 590 mil 401, cifra superior a la que se registró en el mismo lapso de 2023, cuando fueron 184 mil 857, es decir, un aumento de 219.3%.



Según datos del INM, los migrantes venezolanos suman el mayor número de arrestos de enero a mayo de 2024, con 160 mil 875, seguido por Ecuador, con 61 mil 526.

Texto: **MARÍA CABADAS**
—nacion@eluniversal.com.mx
Fotografía: **MARÍA DE JESÚS PETERS Y ARCHIVO**

Las detenciones de migrantes en territorio nacional alcanzaron en los primeros cinco meses de 2024, 590 mil 401, cifra superior a la que se registró en el mismo lapso de 2023 cuando sumaron 184 mil 857, es decir, tuvo un aumento de 219.3%.

De acuerdo con un análisis a las cifras reportadas por la Unidad de Política Migratoria, de la Secretaría de Gobernación (Segob), mientras de enero a mayo de 2023 se detuvieron en promedio a mil 232 personas en condición de movilidad cada día, en ese mismo periodo de 2024 se presentaron 4 mil arrestos cada 24 horas.

De acuerdo con la dependencia que dirige Luisa María Alcalde Luján, los migrantes originarios de Venezuela sumaron el mayor número de arrestos de enero a mayo de este año, con 160 mil 875, seguido por Ecuador, con 61 mil 526; Honduras, 52 mil 476; Guatemala, 50 mil 108, y Colombia, con 36 mil 596.

Los estados en los que se realizaron el mayor número de capturas fueron: Tabasco, con 276 mil 722; Chiapas, 191 mil 276; Baja California, 26 mil 978; Sonora, 13 mil 738, y Veracruz, con 17 mil 78.

"Si la cifra de capturas se mantiene, en sólo cinco meses se superarán los arrestos de todo el año anterior, que ya fue un récord histórico. La cifra de capturas se aproxima a las 788 mil 907 que hubo durante todo 2023", dice Eunice Rendón, directora de Agenda Migrante.

Rendón explica que el aumento de aprehensiones de migrantes es debido a la continua presión estadounidense, y recuerda que a finales de 2023 vino al país una delegación de alto nivel del gobierno de Joe Biden para presionar nuevamente en materia migratoria, porque "México está dejando pasar mucha gente" por su frontera sur.

En los últimos tres meses de 2023, la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP, por sus siglas en inglés) reportó un aumento de aprehensiones de personas en condiciones de movilidad al tratar de ingresar ilegalmente al vecino país.

En octubre del año pasado, esa agencia estadounidense registró 240 mil 930, al mes siguiente esa cifra creció a 242 mil 402 y en diciembre fueron 301 mil 983.

La directora de Agenda Migrante expone que a partir de enero de 2024 ha aumentado el número de capturas de migrantes en territorio nacional, a la par de que disminuyeron en 25% los arrestos de ilegales en la frontera norte.

El excomisionado del Instituto Nacional de Migración (INM), Tona-tiuh Guillén López, dice que persisten los flujos irregulares en el país, "que crecieron muchísimo en 2022

MIGRANTES EN MEXICO

DETENCIONES AL ALZA



“

Si la cifra de capturas se mantiene [este 2024], en sólo cinco meses se superarán los arrestos de todo el año anterior [2023], que ya fue un récord histórico”

EUNICE RENDÓN
Directora de Agenda Migrante

“

[Los flujos irregulares en el país] crecieron muchísimo en 2022 y sobre todo en 2023, y todavía tienen una secuencia importante en los primeros meses de 2024”

TONATIUH GUILLÉN LÓPEZ
Excomisionado del INM



“

Es necesario hablar de migración irregular, no migración ilegal, está ocurriendo en un contexto de crisis humanitaria de toda la región, y cuando digo toda la región, es desde la frontera norte de Estados Unidos hasta toda Sudamérica”

CRISTINA HERNÁNDEZ ENGRANDES
Académica del PUED de la UNAM



4,000

ARRESTOS DE EXTRANJEROS

se presentan cada 24 horas en lo que va de 2024, señalan.

1,232

PERSONAS EN MOVILIDAD

fueron aprehendidas entre enero a mayo de 2023, según registros.

y sobre todo en 2023, y todavía tienen una secuencia importante en los primeros meses de 2024”.

Comenta que “las detenciones de migrantes del gobierno de México son bastante curiosas, porque no implican que las personas sean objeto de retornos a sus países, sino que sólo se les detiene, en el caso del norte en particular, y se les regresa a la Ciudad de México, a Chiapas o a Tabasco, sobre todo estos dos últi-

mos estados, pero no salen del país las personas. Entonces vuelven a intentar cruzar ilegalmente a Estados Unidos y vuelven a ser detenidas”.

El exfuncionario federal menciona que en los últimos cinco años cambió la política migratoria con los acuerdos que se realizaron con el gobierno del expresidente estadounidense Donald Trump, para evitar que más migrantes intentaran cruzar de manera ilegal la frontera entre México y la Unión Americana.

“Se establecieron acuerdos con el gobierno de Trump para que México incluso incorporara al Ejército, a través de la Guardia Nacional, en tareas de detención. O sea, si cambió la política migratoria para tener un aparato de contención mucho más potente que se logró a través de la Guardia Nacional y del Instituto Nacional de Migración”, refiere.

Cristina Hernández Engrandes, académica del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo (PUED), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), externa que la violencia, la inseguri-

La migración ha cambiado y ahora son familias completas las que se movilizan; antes eran sólo hombres y Chiapas es uno de los estados donde más arrestos se registran.

dad, los desastres asociados a eventos climáticos catastróficos y la pobreza en la región siguen empujando los flujos migratorios hacia la Unión Americana.

“Estas capturas, en primer lugar, no deberían ser consideradas como tales, porque recordemos que migrar no es un delito. Incluso sin documentos, incluso de manera irregular, que no ilegal. Hay que decir también que es necesario hablar de migración irregular, no migración ilegal, está ocurriendo en un contexto de crisis humanitaria de toda la región, y cuando digo toda la región, es desde la frontera norte de Estados Unidos hasta toda Sudamérica”, argumenta.

La académica universitaria asegura que actualmente se vive una crisis humanitaria grave y frente a ella la respuesta del Estado mexicano debería ser una política migratoria fincada en los derechos humanos y no en la clave de seguridad fronteriza.

“No está asumiendo esto como tal, pese a que tenemos numerosos instrumentos de derecho internacional de los derechos humanos, como el Pacto de Marrakech, en el que se plantea la obligación de todos los gobiernos de generar políticas públicas, instituciones y destinar recursos para garantizar una migración segura para todas las personas, pero esto es letra muerta, asegura.

Subraya que hoy en día una gran parte de los países están destinando sus esfuerzos para contener la migración a partir de medidas improvisadas o de instalar albergues.

“Las instituciones deberían estar dirigidas a proteger los derechos de quienes están migrando, porque la movilidad humana ya no es como la de hace 10 años, que eran hombres entre los 20 y 40 años que buscaban ingresar a Estados Unidos para mejorar sus condiciones de vida y la de sus familias”, dice. ●

CLAUDIO
OCHOA HUERTA

MIOCARDIO



La historia detrás de Poseidón

A finales de mayo, una imponente estatua de Poseidón, apareció cinco metros adentro del mar de Progreso, Yucatán. Entre los pobladores, nadie sabía cómo llegó ahí ni por qué la habían instalado. La musculosa figura de tres metros de altura, con un trínche y acabada en cemento comenzó a tomar relevancia en las redes sociales. Cientos de turistas la retrataron en las puestas de sol y con el muelle más largo del mundo de fondo.

Hasta entonces no había ninguna queja, pero llegaron los ciclones "Alberto" y "Beryl" y dejaron lluvias históricas que no se veían desde hace 30 años en la península de Yucatán. Con la simplicidad de hoy día, una usuaria acusó a Poseidón del diluvio. Aseguró que Chaac, el dios maya de la lluvia, estaba enojado por la traición y por eso había desatado su furia. Otro usuario convocó en redes a destruir a Poseidón para terminar de una vez por todas con

el problema. Otro ciudadano presentó un amparo para que sea removido y finalmente, apenas este jueves, Poseidón sumó a un nuevo enemigo: la Profepa. Sí, la misma procuraduría de protección al medio ambiente que guardó silencio ante la destrucción de la selva con las obras del Tren Maya, ahora le notificó al ayuntamiento de Progreso que el dios griego de los mares quedaba clausurado por no haber presentado los documentos necesarios.

Pero ¿cómo llegó ahí la figura? Julián Zacarías Curi, alcalde con licencia de Progreso con el PAN me contó la historia para esta columna. Él la mandó a hacer como parte del plan de desarrollo turístico de la zona. Se le hizo buena idea ponerlo como símbolo para mantener la calma.

A cargo de la escultura estuvo una empresa de artistas yucatecos llamada "Producciones Abbis". Ellos cobraron 397 mil pesos por la

obra, más otro tanto por la instalación. Poseidón tiene cuatro capas de fibra de vidrio un amazón de hierro, vigas y finalmente fue colada con cemento para mantenerla rígida ante la fuerza del mar.

El alcalde con licencia reconoce que no terminaron los trámites necesarios, pero porque la Profepa no los atendió. Asegura que desde 2019 le pidieron al gobierno federal la concesión de toda esa franja para desarrollarla y convertirla en un megaparque ecológico a la orilla de la playa. Canchas de fútbol, basquetbol, gimnasios, paraderos. Una visión sin concesiones a particulares, solo para el uso y disfrute de locales y turistas. El permiso nunca llegó, pero sí las obras.

Hoy, Poseidón es un símbolo de

Progreso e hizo que todo el país volteara a ver a ese punto. El alcalde insiste en que emprendedores locales están sacándole el provecho que imaginó, con la producción de camisas y llaveros que traen la figura, que los taxistas y restauranteros están felices por la llegada de turistas. Ahora la policía ecológica que vigila la zona tendrá que sortear la convocatoria para destruirlo este lunes 15 de julio. Ojalá quede en un plan estéril.

Stent

Esta semana hubo cónclave entre algunos consejeros del INE. ¿Será que ya plancharon la reestructuración y los nombramientos que siguen pendientes en distintas oficinas que operan con interinos? ●

claudio8ah@gmail.com

Poseidón sumó a un nuevo enemigo: la Profepa. Sí, la misma que guardó silencio ante el Tren Maya.

México, 3er lugar en *ninis*: OCDE

El país enfrenta un problema serio porque a los jóvenes no se les está brindando una formación adecuada.

Grecia, 16.01%; Estados Unidos, 14.46%; Suiza, 13.62% y Francia con 13.42%.

Para contrarrestar esa situación, en 2019 la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) creó el programa Jóvenes Construyendo el Futuro para revertir esas cifras, que en este sexenio ha abarcado a 2 millones 973 mil 449 jóvenes de entre 18 a 29 años, quienes reciben una beca mensual de 7 mil 572 pesos.

Para el experto en educación Juan Alfonso Mejía, los resultados que ofrece la OCDE sobre los jóvenes de 5 años a 29 años tienen que ver con la formación deficiente que fueron teniendo muchos de nuestros alumnos desde la educación básica.

Comenta que en la bibliografía internacional está comprobado que el apoyo directo o las transferencias económicas no son suficientes si no viene acompañado con un programa de formación.

Aquí es muy importante asumir cuál ha sido este programa de apoyo a las formaciones que han recibido los jóvenes y evaluarlo conforme a estos resultados. Estamos viendo que a las personas que son parte del programa Jóvenes Construyendo el Futuro, se les da cierto tipo de empleos pero no necesariamente un acompañamiento con respecto a habilidades que necesitan para integrarse de manera más cualitativa al mercado laboral, expone el exsecretario de Educación de Sinaloa.

En entrevista con EL UNIVERSAL, Juan Alfonso Mejía asegura que recibir una beca de este tipo no es suficiente para que un joven se integre al mercado laboral de manera competitiva ni tampoco es garantía de que se tenga la mejor formación y se abandonen las aulas.

Marco Fernández, coordinador de Anticorrupción y Educación de la organización civil México Evalúa e investigador en la Escuela de Gobierno del Tecnológico de Monterrey, comenta que el país enfrenta un problema serio porque a los jóvenes no se les está brindando el tener una formación adecuada que les permita tener trayectorias educativas completas.

"Cuando salen, muchos de ellos no consiguen trabajo porque vienen con limitaciones serias en sus desarrollos de habilidades y aprendizajes. Si no nos tomamos en serio el hecho de multiplicar las oportunidades educativas y que éstas realmente sean de excelencia, pertinentes para la transformación de la vida de los jóvenes, va a estar todavía peor la situación", afirma. ●

Ni con Jóvenes Construyendo el Futuro se revierte tendencia; comprobado, que apoyo directo no es suficiente si no hay un programa de formación, señala

Texto: **MARÍA CABADAS**

—nacion@eluniversal.com.mx

Foto: **HUGO SALVADOR**

Pese a que este sexenio se brindó al sector de los jóvenes atención prioritaria con programas sociales, México ocupa el tercer lugar de países que integran la OCDE con el mayor porcentaje de personas entre 15 a 29 años que ni estudia ni trabaja (*ninis*).

En México, 20% de los jóvenes de 15 a 29 años de edad no estudian ni trabajan cuando el promedio en la organización es de 12.5%. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) señala que los muchachos que no están empleados ni estudiando ni recibiendo formación corren el riesgo de quedar socialmente excluidos.

"Son personas con ingresos por debajo del umbral de pobreza y que carecen de las habilidades para mejorar su situación económica", advierte.

La OCDE destaca que reducir a este sector de la población que no estudia ni trabaja "representa un desafío particularmente importante en todos los países, porque aquellos que se convierten en *ninis* se enfrentan a peores resultados en el mercado laboral más

“

"[Ninis] son personas con ingresos por debajo del umbral de pobreza y que carecen de las habilidades para mejorar su situación económica... son desafío para los países"

OCDE

adelante en la vida que sus pares que permanecieron en la educación o formación a esta edad".

Desde 2019, el país se ha mantenido entre los primeros sitios con el mayor porcentaje de jóvenes entre los 15 a 29 años que no estudian ni trabajan, según la OCDE, por encima de 12.5% que es la media.

De acuerdo con un ranking de la OCDE, México se encuentra en el tercer sitio de jóvenes de 15 a 29 años que no estudian ni trabajan, antecedido por Turquía, con 27.93% e Italia, con 22.93%. Le siguen España con 16.48%;



Jóvenes de 15 a 29 años tienen una formación deficiente desde la educación básica, señalan expertos.



El señor

**José Antonio
Sánchez Santos**

Falleció el 12 de julio,
habiéndolo recibido los santos sacramentos
y la bendición papal en la Ciudad de México.

Su esposa, María Hortensia Pérez de Sánchez,
sus hijos, José Antonio, Verónica,
María Hortensia y Rodrigo.

Sus nietos, Ana Verónica, Miguel,
José Antonio, Natalia, Patricio,
Mariten, Fabio, Rodrigo y Santiago
y demás familiares y amigos,
ruegan a usted una oración por su alma.

La misa de depósito de cenizas
se llevará a cabo el lunes 15 de julio
en la Parroquia Madre de Dios de Czestochowa,
Fuente de Trevi, Lomas de Tecamachalco,
a las 18:00 horas.

Descanse en paz.

Ciudad de México, 14 de julio del 2023.



José Miguel Salcido Romero, coordinador de la Cabalgata Villista, señala que la tradición nació en 1992 para conmemorar el aniversario del asesinato del general Francisco Villa, en el municipio de Parral, Chihuahua.

Texto: **PAOLA GAMBOA**
—estados@eluniversal.com.mx
Fotografías: **ESPECIAL**

Ciudad Juárez.— Más de 600 kilómetros recorren cientos de jinetes montados en sus caballos durante 14 días, para de nueva cuenta representar la Cabalgata Villista en el estado de Chihuahua.

Esta acción fue declarada en 2023 como Patrimonio Cultural en Chihuahua, ya que gracias a esta actividad no sólo se conmemora la muerte del general Francisco Villa en el municipio de Hidalgo del Parral, sino también se busca mantener vivas las tradiciones y costumbres históricas de la entidad.

José Miguel Salcido Romero, coordinador general de la Cabalgata Villista y quien también es hijo del fundador de esta actividad, el señor José Socorro García, cuenta en entrevista con EL UNIVERSAL que la cabalgata nació en 1992 como un evento que tenía como objeto conmemorar el aniversario del asesinato del general Francisco Villa en el municipio de Parral, Chihuahua.

“Era una cabalgata de 37 kilómetros de un poblado que se llama Santa Cruz de Villegas a la ciudad de Parral, para llegar a la celebración del aniversario del general. Al año siguiente hubo mucho entusiasmo y la cabalgata se repitió, pero salió del municipio de Valle de Zaragoza que se encuentra a 66 kilómetros de Parral, y así año con año se fue incrementando hasta que ahora a 17 años la cabalgata sale de Ciudad Juárez”, explica el coordinador de esta actividad.

En este 2024 la cabalgata tendrá una duración de 14 días, la cual inició el pasado sábado 6 de julio en el Umbral del Milenio en la entrada de Ciudad Juárez de donde partieron cerca de 200 jinetes en caballos hacia otros seis municipios de la entidad.

“La cabalgata llega siempre el 19 de julio a Parral, que es la víspera del aniversario luctuoso del general Francisco Villa, que fue asesinado el 20 de julio de 1923”.

Un evento histórico y de gran relevancia
De acuerdo con lo que cuenta José Miguel, el evento fue tomando especial relevancia en Chihuahua, porque cada año se sumaban más jinetes y asociaciones de cabalgantes, incluso en los municipios se comenzaron a formar contingentes que se integraron a la cabalgata.

“Se convirtió en un evento que provoca además de una derrama económica importante en su recorrido, en un evento muy importante porque el 19 de julio (en Parral) tiene una participación de aproximadamente 8 mil jinetes de todo el estado que entran cabalgando a la ciudad”, asegura.

Estos jinetes que se unen a esta acción realizada en la llamada “Capital del Mundo”, no sólo son de Chihuahua, sino también de otros estados del país e incluso de Estados Unidos, Canadá y Francia.

A la fecha son 600 kilómetros los que se recorren en la cabalgata, convirtiéndose en una de las más importantes no sólo de Chihuahua sino también del mundo, esto por la cantidad de kilómetros que se recorren y de los más de 8 mil jinetes que se integran a ella.

Al salir de Juárez, los jinetes van montados en su caballo; este año



Cientos de jinetes montados en sus caballos realizan la travesía durante 14 días; la marcha sale en la actualidad desde Ciudad Juárez con rumbo a Parral.

CABALGATA VILLISTA, UNA TRADICIÓN HISTÓRICA

Más de 600 kilómetros recorren cientos de jinetes por el aniversario luctuoso del revolucionario; la acción es Patrimonio Cultural en Chihuahua desde 2023

fueron cerca de 200 los que iniciaron la cabalgata. Día con día, algunos jinetes llegan a salir por actividades propias; sin embargo, están aquellos que todo el recorrido lo hacen montados en sus caballos.

Para ello, los jinetes llegan a los municipios y poblados para alimentarse y descansar, además alimentan a los caballos, recibir medicamentos, alfalfa para los caballos, agua y demás para poder llegar con bien a Parral.

Con esto, se preservan los valores culturales e históricos de Chihuahua a las nuevas generaciones.

“La cabalgata surgió con la intención de preservar los valores culturales, históricos, promover el deporte ecuestre, no es fácil montar seis o siete horas diarias en caballo.

“También es inculcar en la juventud el conocimiento de nuestra his-



“La cabalgata llega siempre el 19 de julio a Parral, que es la víspera del aniversario luctuoso del general Francisco Villa”

José Miguel Salcido Romero
Coordinador general de la cabalgata



Algunos jinetes caracterizados como revolucionarios villistas de la División del Norte se unen durante el trayecto.



Mujeres conocidas como Adelitas también participan en esta tradición que pasa por Ahumada, Chihuahua, Satevó, Valle de Zaragoza y Parral.

toria desde una perspectiva muy amable, que es recorriendo a caballo el territorio del estado, siguiendo algunas de las rutas que el ejército de la División del Norte transitaba en la época de la Revolución”, menciona el coordinador de la actividad.

Actualmente no sólo es Juárez por donde pasa la cabalgata, ya que también abarca municipios como Ahumada, Chihuahua, Satevó, Valle de Zaragoza y Parral, siendo estos los seis municipios que forman la llamada “columna vertebral del estado”.

Con los años, además de los jinetes, se han incluido representaciones culturales que se presentan en Chihuahua, Parral y en Valle de Zaragoza. Esos eventos van desde presentaciones de libros, conferencias, la presentación del asesinato del general Villa en Parral con vehículos, armas y demás.

“Con ello se genera una identidad chihuahuense que nos hace sentir orgullosos de nuestras raíces porque al final de cuentas la Revolución Maderista triunfó en Chihuahua, en Ciudad Juárez se firmaron los tratados con los que terminó la presidencia de Porfirio Díaz y Francisco Villa es un icono por su participación relevante en la Revolución Mexicana y un gran promotor del turismo en nuestro estado y nos permite recrear la Revolución Mexicana en los encuentros ecuestres”.

La Cabalgata Villista pasó este viernes por un desfile en la ciudad de Chihuahua, después llegará a Alamillo, Satevó y el lunes estará en el municipio de Valle de Zaragoza.

El viernes 19 de julio se prevé su llegada a Hidalgo del Parral, donde ya se habrán integrado jinetes de Zacatecas, Yucatán, Jalisco, Estado de

México, Coahuila y Durango e incluso de los Estados Unidos.

Una tradición familiar
La Cabalgata Villista fue fundada por José Socorro Salcido Gómez, quien año con año mantuvo la tradición en el estado.

El falleció en 2015, el 12 de julio, justo cuando la cabalgata sale de Chihuahua a Hidalgo del Parral.

Tras su muerte, un grupo de amigos y familiares trataron de preservar esta tradición y hace tres años su hijo, José Miguel Salcido, tomó la coordinación de la cabalgata.

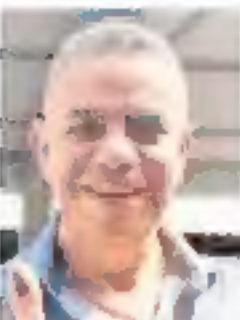
A la fecha lo más relevante además de mantener viva esta tradición en la región, es que los diputados del Congreso local la nombraron Patrimonio Cultural en el Estado de Chihuahua. “Cada año un grupo de amigos y un servidor nos damos a la tarea de organizarla, de buscar con los gobiernos, con los municipios el apoyo para que ésta se pueda realizar”.

Para José Miguel, seguir representando este acto histórico en Chihuahua y que fue fundado por su padre, es motivo de satisfacción, de mucho orgullo, así como mantener vivo el legado que su papá dejó.

“Va sembrando huella, va sirviendo porque contra lo que algunos dicen, la Cabalgata es un evento familiar, en donde los jóvenes se interesan por la historia y en conocer porque nace la Cabalgata, además el caballo es un elemento fundamental en la historia del estado de Chihuahua y esta convivencia es una manera de rendir un homenaje a nuestros antepasados y al caballo como parte fundamental de nuestra historia”, finaliza el coordinador de la Cabalgata Villista. ●

KIOSKO

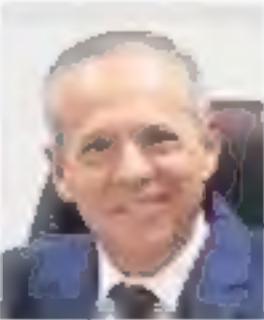
¿Lo bajarán del gabinete por "negro pasado"?



Desde Morelos, nos cuentan que, cuando todo parecía que **Jaime Juárez López**, actual titular de la Comisión Estatal del Agua, sería el único funcionario en pasar del gobierno de **Cuauhtémoc Blanco** (Morena) al de **Margarita González Sarabia** (Morena), al parecer "lo bajarán de la nube que andaba", pues aparecieron tres denuncias ante la Fiscalía Anticorrupción por irregularidades en licitaciones, adjudicaciones de obras y hasta peculado. Lo peor para don Jaime, nos indican, es que la fiscalía busca que sea lo más pronto posible la vinculación a proceso y pedir la prisión preventiva antes de que entre la siguiente administración el 1 de octubre. ¿Le caerá la noche temprano?

Alcalde debe ajustar tuercas, sí o sí

El que se topó en Sinaloa con "una papa caliente" a su regreso al ayuntamiento, nos comentan, es el alcalde reelecto de Ahome, **Gerardo Vargas Landeros** (Morena), pues hay varias denuncias de acosos y ataques sexuales contra mujeres en la ciudad de los Mochis. Nos relatan que don Gerardo pidió licencia por la campaña electoral y "ya entrado en gastos" aprovechó para tomarse unas semanas de descanso, pero ahora que retomó el cargo, se presentó un caso que levantó la irritación social por una joven madre que fue atacada sexualmente, a pesar de ir con su hijo en brazos, por lo que don Gerardo prepara ajustes en su gabinete ante las quejas y para que no le echen a perder su nuevo trienio. ¡Ups!



Gerardo Vargas Landeros

Pudo más el rencor que el CRIT

El que dejó a varios "con el ojo cuadrado" en Baja California Sur, nos comparten, fue el gobernador **Víctor Castro Cosío** (Morena), pues el pasado fin de semana "se dio el lujo" de no acudir al acto de colocación de la primera piedra de la construcción del nuevo CRIT Teletón en Los Cabos. Nos detallan que el acto convocó a fundaciones, integrantes del patronato Teletón, empresarios y hasta a la secretaria de Bienestar, **Ariadna Montiel Reyes** (Morena), quien elogió la iniciativa, pero de don Víctor "ni sus luces" y es que según "los mal pensados", a pesar de haber "limado asperezas" con los empresarios, el góber sigue en el plan de hacer "desaires" cuando más reflectores hay. ¡Qué tal!



Víctor Castro Cosío

Estimulación cerebral profunda, una opción para el Parkinson

El dispositivo consta de un electrodo a nivel encefálico; una extensión debajo de la piel y el neuroestimulador que se implanta en la clavícula

Texto: FRANCISCO RODRÍGUEZ
—estados@eluniversal.com.mx
Fotografía: ESPECIAL

Torreón.— El neurocirujano Nery Alexander González Rodríguez realizó la primera cirugía de estimulación cerebral profunda en México, en una paciente con Parkinson, utilizando una tecnología que nunca se había usado en el país.

"Es un traje a la medida de estimulación al paciente", dice el neurocirujano sobre la tecnología aplicada en una mujer de 52 años en Torreón, Coahuila.



El médico lleva seis años con este tipo de cirugía, pero ahora con nuevo dispositivo.

Explica que la estimulación cerebral profunda consiste en un tratamiento que llamado terapia de neuromodulación, con la que se busca ajustar un circuito que no funciona a nivel cerebral.

"Todas las funciones como el habla, los pensamientos, los sentimientos, los movimientos están conectados por circuitos. Los circuitos del movimiento son dos: uno que inhibe y otro que facilita, por lo que en los pacientes con Parkinson se ve afectado este circuito", detalla.

La estimulación cerebral profunda es un dispositivo de alta tecnología que consta de tres partes: un electrodo que se introduce a nivel cerebral, una extensión que pasa por debajo de la piel y el neuroestimulador que se implanta en la parte baja de la clavícula.

"Es como la computadora que va a emitir los impulsos eléctricos y con la cual vamos a programar para saber a qué frecuencia, con qué amplitud y con qué intensidad de voltaje vamos a administrar los impulsos".

El neurocirujano menciona que este tipo de tratamiento se puede aplicar para pacientes con epilepsia, trastorno obsesivo compulsivo, pacientes con depresión o adicciones, entre otras, y dependiendo de la enfermedad es el circuito que se estimula.

Aclara que la estimulación cerebral profunda ya se ha hecho en México; de hecho, él lleva seis años realizando este tipo de operaciones, aunque el parteaguas de esta cirugía es que se utilizó un nuevo dispositivo que es el primero que se implanta en el país.

"Es la versión más reciente, lo más nuevo en estimulación cerebral profunda, (...) es el Bugatti de la estimulación"

Nery Alexander González Rodríguez
Neurocirujano

La estimulación cerebral profunda, digamos que es el Bugatti de la estimulación".

Menciona que antes se ponía un dispositivo con voltaje y pulsos continuos, pero con la nueva tecnología los electrodos que se plantan a nivel cerebral recogen información de las neuronas, de manera que al conectarlo de forma inalámbrica se recoge información como una computadora y se da cuenta de todo lo que pasa dentro de las estructuras.

Ahora, en 24 horas pueden saber en qué momento del día el paciente tuvo más temblor, más rigidez, más lentitud, más congelamiento y con qué se relacionó cuando se acabó el efecto de un medicamento. Si se relacionó con una actividad estresante o con un estímulo.

"Antes no lo sabíamos, antes administrábamos todo al mismo tiempo y continuo, pasara lo que pasara. Ahora estos datos nos pueden ayudar a que nosotros ajustemos la terapia a las necesidades del paciente. Es un sistema inteligente que capta la información y nos ayuda a formular una estimulación ya responsiva; nos ayuda a hacer un algoritmo de inteligencia artificial", explica sobre la innovación.

Necesidad de difundir

La cirugía fue realizada en abril de este año en el Hospital Ángeles de Torreón, y para el doctor y su equipo representó un orgullo el poder aplicar esta tecnología para la mejora de un paciente.

Nery González aclara que no todos son candidatos, pero dice que en el caso de Parkinson, en algún momento de la enfermedad hasta 85% son candidatos, normalmente quienes están entre la etapa 2 y 3.

Por eso, añade que es importante que se dé a conocer esta terapia, que sepan los pacientes que si hay una alternativa diferente a sólo estar medicados y esperar a que el tiempo pase y conformarse con la incapacidad.

"La terapia tiene la bondad de poder incorporar al paciente al ámbito social, familiar, laboral", menciona.

Nery González insiste en que se necesita que todos los pacientes conozcan este tratamiento, el cual describe como el "estándar de oro del tratamiento quirúrgico de la enfermedad de Parkinson".

Para el neurocirujano, lo que sigue en el tratamiento del Parkinson y la innovación tecnológica es saber en qué punto se puede estimular una neurona para poder regenerar.

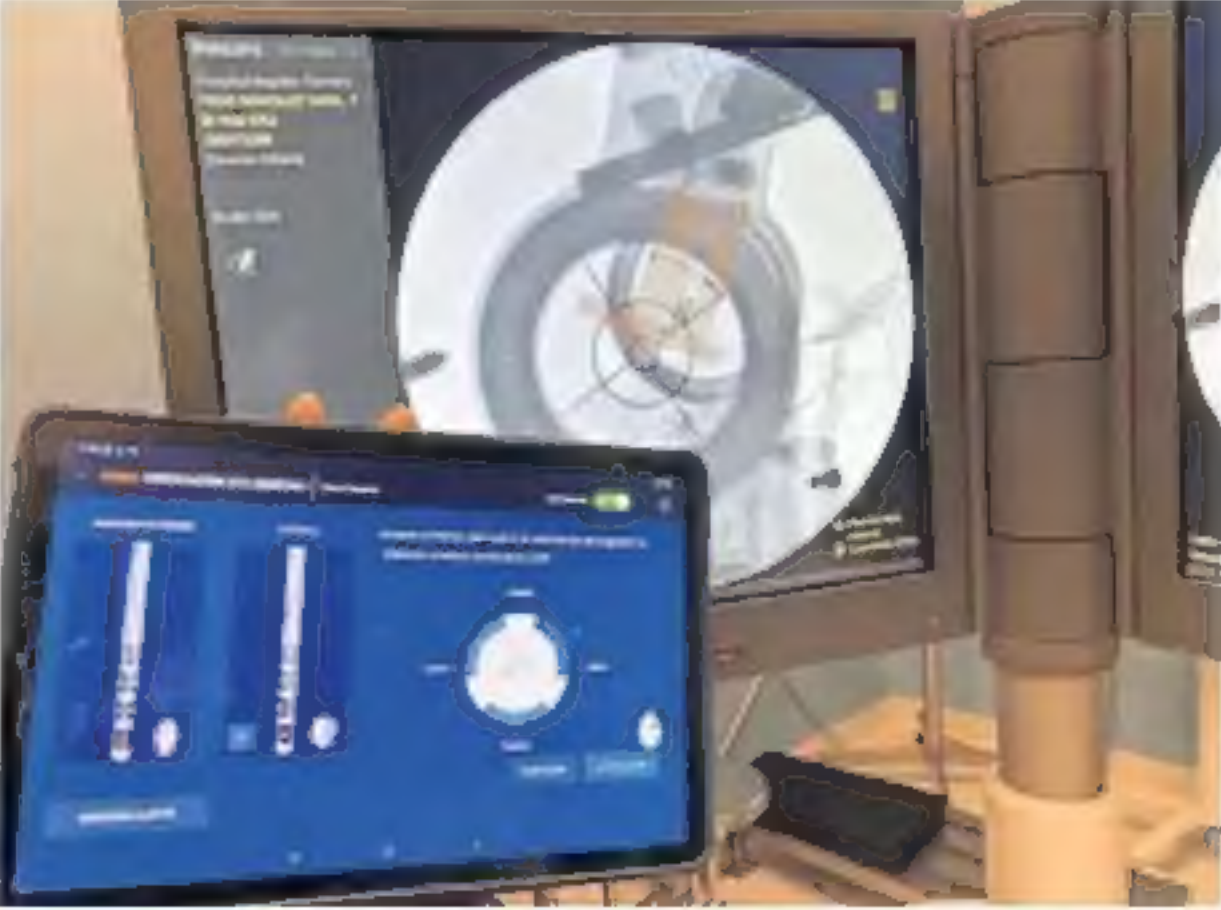
"Este tipo de tecnología donde recogemos información del cerebro en tiempo real nos va a dar datos para en algún momento buscar ese punto y con ese estímulo podemos regenerar".



El neurocirujano Nery Alexander González Rodríguez realizó la primera cirugía de estimulación cerebral profunda en México a una paciente con Parkinson, utilizando una tecnología que nunca se había usado en el país.



La operación fue realizada en una mujer de 52 años en abril pasado en el Hospital Ángeles de Torreón.



La estimulación cerebral profunda es un tratamiento con el que se busca regular un circuito que no funciona.

La estimulación cerebral profunda es un tratamiento con el que se busca regular un circuito que no funciona.

La estimulación cerebral profunda es un tratamiento con el que se busca regular un circuito que no funciona.



BASURA CERO,

Texto: **LAURA ARANA**
—metropoli@eluniversal.com.mx
Fotografía: **LUIS CAMACHO**

LOS PENDIENTES

A pesar de la puesta en marcha de tres plantas de tratamiento y reciclaje y del proyecto Basura Cero, el Gobierno de la Ciudad de México finalizará el sexenio con el envío a cinco rellenos sanitarios de 6 mil 555 toneladas de desechos al día, de las más de 12 mil que se generan en total en la capital del país.

Por lo anterior, en los últimos cinco años la administración capitalina ha destinado 3 mil 66 millones 400 mil 571 pesos para el pago a los cinco sitios de disposición final. Cuatro están ubicados en el Estado de México y uno en Morelos.

De acuerdo con una respuesta a una solicitud de transparencia que realizó EL UNIVERSAL, la Secretaría de Obras y Servicios (Sobse) informó que tan sólo el año pasado se gastaron 513 millones 797 mil 35 pesos para la recepción de residuos sólidos en los cinco sitios de disposición final, y estima que hasta agosto de 2024 sean 414 millones 841 mil 115 pesos.

La Ciudad de México produce al día más de 12 mil toneladas, de las cuales 6 mil 555 son dirigidas a los cinco rellenos sanitarios referidos. Mientras que a través de plantas de tratamiento y de reciclaje, el Gobierno capitalino, junto con el gremio de los pepenadores, aprovecha las otras 6 mil toneladas de residuos.

De acuerdo con información de la Secretaría del Medio Ambiente (Sedema), en 2018 la totalidad de basura que iba a parar a rellenos era de 8 mil 115 toneladas diarias, por lo que en cinco años se logró una reducción de mil 560 toneladas al día.

Los sitios de disposición final están ubicados en el Estado de México: los conocidos como La Cañada y El Mulagro, situados en el municipio de Ixtapaluca y que reciben mil 880.49 toneladas al día y mil 880.70 toneladas, respectivamente. El relleno Bicentenario, que acepta mil 736.42 toneladas y se encuentra en Cuautitlán; además del de Naucalpan, con 729.87 toneladas.

Mientras que el sitio Perseverancia, situado en Cuautla, Morelos, acepta 327.76 toneladas de basura diariamente procedentes de la capital.

La Secretaría de Obras y Servicios apunta que los pagos para el traslado de residuos sólidos urbanos a sitios de disposición final se otorgan a través de un procedimiento de licitación pública, donde se estableció la tarifa diaria por tonelada en dichos centros, que equivale a 230.49 pesos.

Es necesario fomentar reciclaje y reducir más el envío de residuos a rellenos: especialistas; CDMX apuesta por plantas de tratamiento



Los pepenadores también se involucran en la separación de basura para vender lo que todavía se pueda utilizar

De acuerdo con la Secretaría del Medio Ambiente, las 12 mil 404 toneladas de basura son generadas por las 16 alcaldías.

La demarcación que más produce es Iztapalapa, con 2 mil 151, seguido de Gustavo A. Madero, mil 419; Cuauhtémoc, con mil 113; Álvaro Obregón, 970; Tlalpan, con 901 y Coyoacán, con 862.

Así como Miguel Hidalgo, con 776 toneladas; Benito Juárez, 719; Venustiano Carranza, 616; Azcapotzalco, 585; Iztacalco, 521; Xochimilco, 517; Tlahuac, 456; Cuajimalpa, 330; Magdalena Contreras, 293; y Milpa Alta, con 175.

Cierre del Bordo Poniente y lanzamiento de estrategia

En 2011, los gobiernos federal y el de la Ciudad de México concretaron el acuerdo de efectuar la clausura definitiva del Bordo Poniente. La administración local construyó en ese sitio, que por más de 26 años operó y se consideró uno de los tiraderos más grandes del país, una planta de carbonización hidrotermal que opera a cargo de la UNAM, misma que convierte la basura orgánica en hidrocarbón, combustible vegetal.

Desde 2019, la administración local puso en operación la estrategia Basura Cero, que consiste en diversas estrategias orientadas a prevenir y reducir la cantidad de residuos en la Ciudad de México.

Entre las medidas implementa-



En las plantas de tratamiento es recurrente la entrada y salida de camiones de basura.

das figuran la prohibición de bolsas y plásticos de un solo uso, así como la separación y entrega de residuos sólidos desde casa, con el apartado de orgánicos (martes, jueves y sábado), inorgánicos reciclables (lunes, miércoles, viernes y domingo), inorgánicos no reciclables (lunes, miércoles, viernes y domingo) y manejo especial y voluminosos (domingo, dependiendo de días es el mecanismo de entrega a camiones recolectores).

La doctora Alethia Vázquez Morillas, ingeniera química por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Azcapotzalco, dijo que hay avances en la materia de que hacer con la basura y lo recomendable es que el siguien-

12 MIL

se generan al día en la CDMX, la mitad se manda a rellenos sanitarios.

3,066

ha pagado el Gobierno capitalino a cinco sitios de disposición final.

te gobierno, que encabezará Clara Brugada, fortalezca las acciones y no parta de cero.

Considero que se requiere fortalecer la cultura de reciclaje en la ciudadanía: "Hay algunas tareas que si se requieren reforzar. La primera es el relanzamiento de la separación de residuos sólidos, aunque existe en términos legales, y han tenido momentos en que ha funcionado mejor, en general los indicadores de separación han ido a la baja y esto complica todas las etapas posteriores."

"En la próxima gestión no considero que haya que empezar de cero; al contrario, hay que optimizar lo que ya está, las cosas que están funcionando bien, pero para fortalecerlas necesitamos ampliar el alcance de las medidas de educación, separación, incorporación

Necesitamos ampliar el alcance de las medidas de educación, separación, incorporación a actores en el manejo de residuos"

ALETHIA VÁZQUEZ MORILLAS
Ingeniera química de la UAM Azcapotzalco

a actores, incluyendo al sector privado en el manejo de los residuos", concluyó Vázquez.

Durante un recorrido de EL UNIVERSAL por la Estación de Transferencia y Planta de Selección Azcapotzalco, cuyos desechos provienen de la misma demarcación, así como Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero y Miguel Hidalgo, se observó la dinámica de entrada y salida de camiones de basura de manera constante durante la mañana y la tarde.

"Aquí siempre hay trabajo. La gente no siempre sabe del todo cómo separar la basura. Sin embargo, pues los que venimos en este camión al momento de recibirla le damos otra pasada para ver qué se puede vender, como el PET. Aquí ya llega casi lo que de plano no se puede utilizar", dijo Hugo, quien opera una unidad que circula por la colonia San Felipe de Jesús.

Mientras que en la Planta de Selección Gustavo A. Madero los camiones que arriban, a diferencia de la estación de Azcapotzalco, están cubiertos con una malla negra, aquí ya llega para que la planta le dé otra pasada. "[La basura] ya fue separada previamente", compartió Rodolfo, operador de una unidad de recolección.

Como parte de la estrategia, el Gobierno de la Ciudad de México construyó en 2021 la Estación de Transferencia y Planta de Selección Azcapotzalco, que tuvo una inversión de 385 millones de pesos y tiene la capacidad para recibir mil 400 toneladas al día de residuos sólidos.

Mientras que 2023 comenzó a operar la Planta de Selección Gustavo A. Madero, que implicó una inversión de 500 millones de pesos y en su punto máximo procesará alrededor de mil 200 toneladas de residuos sólidos urbanos al día.

Además, este año se inauguró la Planta Trituradora de Residuos de la Construcción San Lorenzo, ubicada en los límites de las alcaldías Tlahuac y Xochimilco, donde se invirtieron 39 millones de pesos. El complejo podrá convertir 500 toneladas de cascajo en 600 metros cúbicos de concreto ecológico al día y 2 mil bloques reciclados que podrán ser utilizados en obras de construcción y reconstrucción de la Ciudad de México. ●

EL CABALLITO

¿Y la impugnación a la elección en Álvaro Obregón?

Después de que el Tribunal Electoral de la CDMX aprobara, otra vez, el recuento de votos en la alcaldía Cuauhtémoc, la alcaldesa de Álvaro Obregón, **Lía Limón**, quien buscó la reelección al cargo, cuestiona por qué no se ha dado la misma atención a su impugnación y de plano no avanza, incluso señaló que lo mismo ha sucedido con otras impugnaciones de la oposición, como es el caso de Magdalena Contreras. Nos recuerdan que la edil y el presidente del PAN capitalino, **Andrés Atzpyde** impugnaron la elección del pasado 2 de junio en la demarcación y solicitaron su anulación, por irregularidades como uso de programas sociales locales y federales a favor del abanderado de Morena.



Lía Limón

Izazaga 89, un "catálogo" de irregularidades

La afamada plaza comercial Izazaga 89, en el Centro Histórico de la CDMX, en la que se ofertaban productos chinos, acumula una serie de irregularidades y violaciones a la ley. El jefe de Gobierno, **Martí Batres**, dio a conocer que en el inmueble, que en realidad eran dos y que fue clausurado el pasado de 11 de julio, se realizaban obras sin las autorizaciones correspondientes a la zona monumentos históricos y que debe otorgar la Seduvi y el INAH; viola el uso de suelo habitacional mixto que permite oficinas y comercio al menudeo, pero no bodegas, además, se presume algún riesgo por el peso que cargaba, sumado a la falta de salidas de emergencia y extintores.



Martí Batres

El camino por la rectoría en la UAMex

En marzo del 2025 se renovará el rectorado de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAE Mex), actualmente a cargo de **Carlos Eduardo Barrera Díaz**, quien nos hace notar, ha tenido un muy bajo perfil en comparación con rectores anteriores, que impulsaron a la institución como una voz oficial, al menos experimentada, en temas de interés estatal. El camino para elegir al rector suena incierto, pues en tiempos pasados la opinión del gobernador en turno pesaba así como la voz de los rectores, aunque en esta ocasión parece que la administración estatal está determinada a demostrar que hay diferencias, en tanto la incertidumbre pesa sobre quienes buscan llegar al cargo. Ya se verá en pocos meses cómo se van acomodando las piezas.



Carlos Barrera

Texto: **CLAUDIA GONZÁLEZ**
metropoli@universat.com.mx
Fotografía
JORGE ALVARADO

Toluca, Méx.— Pasaron años para que hubiera agua en los baños y las llaves de la escuela CBT Mario José Molina Henríquez en la comunidad de San Nicolás Tolentino, municipio de Toluca. La mayor parte del tiempo, padres de familia y maestros compraron pipas o se organizaron para solventar la carencia del recurso que complicó la convivencia escolar, pues simplemente los retretes no tenían agua.

Al cierre del ciclo escolar 2023-2024, el agua llegó al plantel a través de un nuevo sistema de captación de agua de lluvia, que forma parte de la primera fase que puso en marcha la Secretaría del Agua mexicana, y para agosto próximo, cuando vuelvan a clases, permitirá mayor higiene en las instalaciones.

Esta escuela es una de las 110, entre preescolares y del nivel medio superior, en que se instaló un sistema de captación de agua de lluvia, con lo que pueden reciclar hasta 5 mil litros de agua, que se distribuyen en el inmueble a través de un sistema que permite hacerla llegar a las llaves del agua.

Se trata de una estrategia de la Secretaría del Agua, que no tiene relación con las emprendidas por algunos municipios mexiquenses, incluso no está vinculada con los sistemas que se habían instalado en la pasada administración estatal a través de la Secretaría de Infraestructura.

Francisco Javier Patiño Reyes, director general de la Oficina del Derecho al Agua, destacó que el objetivo de este programa es facilitar el acceso al agua pues independientemente de si los municipios reciben o no abasto del Sistema Cutzamala, hay zonas donde sus características son adversas y no logran llegar pipas u otros mecanismos de abastecimiento.

El programa se implementó en el mes de enero y se prevé que en breve se instalen más de 200 sistemas en escuelas de diferentes municipios.

"Lo que hacemos es tener la base de datos de todas las escuelas, nos llegan los datos o solicitudes de quienes necesitan este sistema y lo que hacemos es ir ponderando cuáles son las más graves y en función de la mayor cantidad de necesidades es que vamos distribuyendo el sistema", detalló Patiño Reyes.

El director ejemplificó con el CE-CyTEM número 3, en Nicolás Romero, que no tiene posibilidad de tener acceso al agua, no hay red hidráulica, ni los sistemas pueden hacerle llegar agua y se abastecían con pipas, por lo que al detectar la carencia fue una de las seleccionadas para formar parte del programa de cosecha de lluvia.

"Sería terrible que sólo porque tiene 100 o menos alumnos no fuera considerada, pues es un derecho humano al agua y así fueran 10 o 15 estudiantes, debemos ver la manera de llenarlo", subrayó.

En la Ciudad de México ya han sido instalados 2 mil 200 sistemas de captación de agua de lluvias en escuelas públicas primarias y secundarias, que captarán alrededor de mil millones de litros de agua, para ello el gobierno capitalino invirtió 300 millones de pesos y beneficiarán a un millón 200 mil alumnos.

¿Cómo funciona?

Para instalar el sistema de captación de agua de pluvial, primero se realiza un análisis del lugar donde se instalará para asegurar que hay espacio para colocar el equipamiento, además de las condiciones, pues en el caso de los arcos techos deben estar libres de óxido para no contaminar el recurso.

Para ello se realiza una visita técnica por parte de los especialistas, quienes acreditan el espacio para los recipientes de 5 mil litros, porque ponerlo fuera de la escuela podría implicar un riesgo.



Llega la cosecha de lluvia a escuelas del Edomex

El programa busca instalar 200 sistemas en preescolares y preparatorias, sin importar la cantidad de estudiantes que haya; la Comisión del Agua estatal donará 50 purificadores



En las escuelas que forman parte del programa se instalan contenedores de 5 mil litros donde se almacena el agua de lluvia que fue recolectada desde los techos. El líquido podrá ser usado en baños o para limpieza.

“

Estamos trabajando con el Instituto de Infraestructura Escolar, con la finalidad de solventar las carencias [de agua]

FRANCISCO JAVIER PATIÑO REYES
Director general de la Oficina del Derecho al Agua

Después se verifican las condiciones de la techumbre, los cuales deben tener buenas condiciones o en su caso, rehabilitarlo.

El funcionamiento es similar a contar con un tinaco de gran tamaño: el agua de la lluvia escurre por el techo, que la dirige al contenedor de gran tamaño donde quedará contenida el agua.

"Estamos trabajando con el Instituto de Infraestructura Escolar, con la finalidad de solventar las carencias y en un momento determinado, ellos podrían apoyar el programa, brindando mantenimiento o dando las condiciones", precisó el director general de la Oficina del Derecho al Agua.

Si bien reconoció que son 23 mil escuelas y la medida es una forma de mitigar el problema de escasez, la premisa es llegar a todas las instituciones donde es necesario un sistema así para tener agua.

El agua tiene calidad para estar en contacto humano, no sirve para consumo, pero se puede usar para lavarse las manos, en los baños, para regar jardines y lavar patios.

Además, la Comisión de Agua del Estado de México (CAEM) donará 50 purificadores de agua, que se instalarán en escuelas con sistemas de captación de agua de lluvia, lo que permitirá mejorar el aprovechamiento, pues con ello entonces sí se podrá usar para consumo humano.

"Creemos que en un mes, dos meses por mucho, las 50 podrán estar funcionando", agregó. ●

EL DATO



El agua de la lluvia pasa por un filtro, sin embargo no puede ser usada para consumo humano.

“Iré hasta la última instancia”, dice Rojo de la Vega

Alcaldesa electa señala que intentan arrebatarle el triunfo “a la mala”; IECM listo para recuento de votos

LAURA ARANA
metropoli@universal.com.mx

La alcaldesa electa de Cuauhtémoc, Alessandra Rojo de la Vega, aseguró que acudiría hasta la última instancia para defender el voto de los ciudadanos. En entrevista con EL UNIVERSAL, dijo que incluso el caso podría llegar hasta la Sala Superior.

“Nos vamos a ir hasta la última instancia y hasta el último mes. Yo tomo protesta el 1 de octubre y seguramente estarán aferrados al poder. Lo hemos visto 40 años. Una familia aferrada a todos los puestos en el poder y que han pasado de partido en partido. Inclusive. Entonces, no van a dejar fácilmente que gane la gente”, subrayó.

Indicó que en los próximos cuatro días presentará un nueva impugnación ante la Sala Regional del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TERJF) sobre la determinación que emitió este viernes el Tribunal Electoral local en la que se ordena, otra vez, el recuento total de votos en la alcaldía.

“Nos avisaron nuevamente ayer [el viernes], sobre el recuento ilegal que ordenó el Tribunal. Están mis abogados preparando en los próximos cuatro días la impugnación. Tenemos cuatro días para presentarla en el regional”, comentó.

Rojo de la Vega dijo que su victoria en las urnas se ha confirmado en reiteradas ocasiones. “Ellos intentan arrebatarnos a la mala lo que no pudieron obtener con los votos de la gente”.

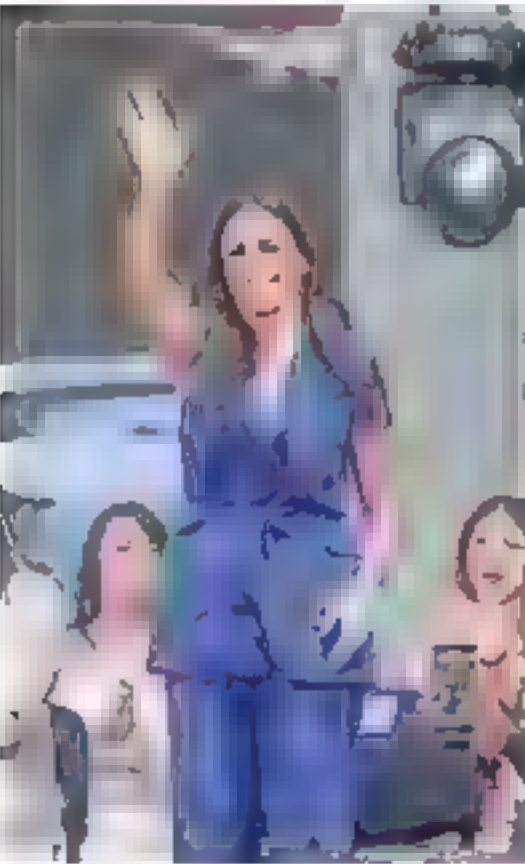
IECM acatará recuento

El Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM) informó que dará cumplimiento al nuevo acuerdo del Tribunal Electoral de la Ciudad de México (TECDMX), en el que instruye realizar el recuento total de la votación en la elección de la alcaldía Cuauhtémoc.

Indicó que se tienen nueve días hábiles después de la notificación para iniciar con las diligencias y efectuar el conteo.

El IECM señaló que dará cumplimiento al mandato judicial, en sus Consejos Distritales 9 y 12, adscritos a dicha demarcación.

El Tribunal Electoral de la Ciudad de México aprobó este viernes un nuevo acuerdo para que se realice el recuento de votos en la alcaldía Cuauhtémoc, luego de que el pasado domingo la Sala Regional Ciudad de México del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) suspendiera el recuento. Esto derivado de una impugnación presentada por Morena. ●



Rojo de la Vega dijo que su victoria está confirmada.



El Parque de La Bombilla es el escenario para la Feria de las Flores; la alcaldesa Lía Limón asistió al evento.

Inicia edición 167 de la Feria de las Flores en San Ángel

Participan 112 floricultores de diversas alcaldías; artesanos y talleristas

LAURA ARANA
metropoli@universal.com.mx

La alcaldesa de Álvaro Obregón, Lía Limón, inauguró la edición 167 de la Fena de las Flores, considerada como la más antigua de la Ciudad de México y concluirá el 21 de julio.

En el Parque de La Bombilla, la alcaldesa destacó que tan solo el año pasado, esta feria tuvo

una asistencia de 60 mil personas y arrojó una derrama económica de 4 millones de pesos. “Y este año vamos por más. Es un evento de calidad”.

Reiteró que su compromiso fue rescatar este encuentro que se vio afectado por la pandemia de Covid-19, pues en el 2020 se suspendió y en el 2021 se llevó a cabo de manera reducida.

La Fena de las Flores es considerada Patrimonio Intangible de la Ciudad de México y como en años anteriores, cuenta con la participación de 112 floricultores procedentes de las alcaldías Xochimilco, Tlalpan, Magdalena Contre-

ras, así como Álvaro Obregón, además de artesanos, talleristas y restauranteros.

Es importante recordar que durante la administración de Lía Limón, la Fena de las Flores obtuvo reconocimiento internacional luego de que la organización mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), con sede en Barcelona, España, que la catalogó como una buena practica cultural.

Habrán conciertos gratuitos de grupos como Rayito Colombiano, Los Llaymas, Playa Limbo, La Mejor Sonora Dinamita de Lucho Argani, Alberto Pedraza, Grupo Morsa, Mano Bautista, Grupo Mojado, Los Askus, Elefante y Bobby Pulido. ●

video
El aroma y color de las flores llega a La Bombilla

Intensifican trabajos del Suburbano al AIFA

Colocan trabes en puente vial que conectará dos colonias en Tultepec

ARTURO CONTRERAS
Corresponsal
—metropoli@universal.com.mx

Tultepec, Méx.— Las trabes del puente Mariano Matamoros, que forma parte de los trabajos complementarios de la ampliación del Tren Suburbano al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, fueron colocadas ayer en la colonia Teyahualco por ingenieros civiles.

Para ello, fue necesario el cierre de la avenida del Trabajo, desde las 6:00 horas y hasta la medianoche de este domingo, ya que los materiales pesados fueron elevados con maquinaria especial, debido a las dimensiones de las mismas.

Dicho puente pasará por arriba del Tren Suburbano y conectará al Ejido de Teyahualco con la colonia 10 de Junio, permitiendo a los automovilistas tener salida, pero cuando comience a funcionar el tren, el paso por la vía será cerrado totalmente. ●

18
HORAS
cerró la avenida del Trabajo por presencia de maquinaria.

PROGRAMA AUTO

TU PRIMER PAGO solo es de \$2,500.00

* Promoción válida al 31 de julio de 2024, BRV 2024.

ULTIMO MODELO

***MENSUALIDADES desde \$11,563.00**

¡Nuestros papás se "sacaron 10", nos dieron un

AUTO NUEVO

Acércate y pregunta por los **BENEFICIOS Y VENTAJAS**
Consulta los requisitos con tu asesor de ventas
AL TOFINANCIAMIENTO DE LA RED DE DISTRIBUIDORES HONDA

www.autoamecah.mx

Orden Secuencial para determinar el **DESEMPATE** por pago puntual en el:

068	034	025	102	100	063	030	080	117	111	096
068	034	025	102	100	063	030	080	117	111	096
068	034	025	102	100	063	030	080	117	111	096
068	034	025	102	100	063	030	080	117	111	096
068	034	025	102	100	063	030	080	117	111	096

ACTO DE ADJUDICACIÓN 630 POR PAGO PUNTUAL Y SUBASTA

187 0683 018 23 194	MIGUEL ANGEL CHAVEZ MARTINEZ	PUNTUALIDAD	HONDA MAGNO	GUADALAJARA
C13 0605 198 76 157	LESLY YOSELINE HERNANDEZ FLORES	PUNTUALIDAD	HONDA DIAMANTE	CELAYA
CY2 0608 803 88 017	OLGA RAMIREZ AGUIRRE	PUNTUALIDAD	HONDA VANGUARDIA	ZAPOTLAN
CY4 0609 062 88 031	JUANA SALAZAR LEON	SUBASTA (1)	HONDA PREMIUM	HERMOSILLO
M04 0609 062 88 197	ROSALINDA GAMEZ DIAZ	PUNTUALIDAD	HONDA DIAMANTE	CELAYA
CY2 0610 012 58 017	ESTELA ANABEL SANCHEZ RODRIGUEZ	PUNTUALIDAD	HONDA VANGUARDIA	ZAPOTLAN
M02 0611 093 84 031	JOSE ALBERTO CARRILLO MONTAÑO	PUNTUALIDAD	HONDA PREMIUM	HERMOSILLO
CY2 0612 018 87 001	ISRAEL BORENO GONZALEZ	ANTIGÜEDAD	HONDA DAYTONA	CUERNAVACA
1R8 0612 087 25 138	ADA IRMA MAYA ARAUJO	SUBASTA (1)	HONDA VALLEJO	GUSTAVO A. MADRERO
CY2 0612 079 38 017	BERTHA VILLARREAL MEJIA	PUNTUALIDAD	HONDA VANGUARDIA	ZAPOTLAN
CY2 0613 026 38 017	CARLA VERÓNICA HERNANDEZ SANTIAGO	PUNTUALIDAD	HONDA VANGUARDIA	ZAPOTLAN
CY2 0613 043 82 201	JUAN CARLOS CHAVEZ	SUBASTA (1)	HONDA PATRIOTISMO	MIGUEL HIDALGO
CY2 0614 068 81 031	KARLA MARIA LANGUERE CASTILLO	PUNTUALIDAD	HONDA PREMIUM	HERMOSILLO
CY2 0614 096 84 201	ANA GRACIELA FRANCO LAURIANO	SUBASTA (1)	HONDA PATRIOTISMO	MIGUEL HIDALGO
CY2 0615 095 75 071	GUADALUPE DAVISON ORRALLES	PUNTUALIDAD	HONDA LOS MOCHIS	ANAHUAC
CY4 0615 025 05 003	BERTHA ELENA ROBLES SAKAGUN	PUNTUALIDAD	HONDA EXCELENCIA	ZAPOTLAN
CY4 0617 036 82 017	JOSE CRUZ NORIEGA RAMIREZ	PUNTUALIDAD	HONDA VANGUARDIA	ZAPOTLAN
CY4 0618 095 42 003	CLAUDIA ROBLES HERNANDEZ	PUNTUALIDAD	HONDA EXCELENCIA	CAJEME
CY2 0619 078 25 187	ROSA MARIA MEDINA RODRIGUEZ	SUBASTA (10)	HONDA ECATEPEC	ECATEPEC DE MORELOS
CY2 0619 068 48 041	GRISelda GUADALUPE CERVANTES FIGUEROA	PUNTUALIDAD	HONDA PREMIUM OBREGON	CAJEME
C15 0619 074 83 017	GUSTAVO CARRILLO MELENDEZ	SUBASTA (13)	HONDA VANGUARDIA	ZAPOTLAN
CY2 0620 018 98 128	BARTHA CRISTINA AMEZCUA REYES	SUBASTA (14)	HONDA VALLEJO	GUSTAVO A. MADRERO
C15 0620 020 78 019	MARTIN DE JESUS GOMEZ RODRIGUEZ	SUBASTA (14)	HONDA DALTON CARRANZA	SAN LUIS POTOSI
BR2 0620 028 32 031	RAIMON ERNESTO GARCIA IBARRA	SUBASTA (18)	HONDA PREMIUM	HERMOSILLO
TR7 0620 068 34 101	MARIA MAGALENA MENDOZA AGUILAR	PUNTUALIDAD	HONDA ARGENTINA	HERMOSILLO
C18 0620 074 42 017	GABRIEL LOPEZ SILVESTRE	SUBASTA (14)	HONDA VANGUARDIA	RACHUCA DE SOTO
C15 0620 078 14 018	FELIPE DE JESUS HUERTA SANCHEZ	SUBASTA (18)	HONDA DALTON CARRANZA	ZAPOTLAN
C15 0620 084 22 041	LUIS FERNANDO LOPEZ VALENZUELA	SUBASTA (11)	HONDA PREMIUM OBREGON	SAN LUIS POTOSI
BR2 0620 096 38 187	LORENZO ADRIAN SALVADOR MARTINEZ VAZQUEZ	SUBASTA (18)	HONDA ECATEPEC	CAJEME
BR2 0620 110 89 124	ARMANDO LOPEZ LOPEZ	SUBASTA (14)	HONDA VALLEJO	ECATEPEC DE MORELOS
C15 0620 114 61 031	RICARDO PEREZ NORIEGA	SUBASTA (12)	HONDA PREMIUM	GUSTAVO A. MADRERO
1R8 0620 117 16 117	JOSE DE JESUS GONZALEZ QUIROZ	SUBASTA (21)	HONDA DIAMANTE	HERMOSILLO
				CELAYA

LA ENTREGA DE VEHICULOS ADJUDICADOS ESTA SUJETA A PAGO DE LA(S) SUBASTA(S) CORRESPONDIENTE(S). ESTAR AL CORRIENTE EN SUS PAGOS. ENTREGA BATIFACTORIA DE DOCUMENTACIÓN.

Para cualquier duda o aclaración llama al tel. (01)55 3000-5000

Nuestros Sigüientes actos de Adjudicación se llevarán a cabo en:

AUTOAMECAH S.A. DE C.V.

Auto Amecah, S.A. de C.V.

jueves 08 de agosto de 2024

Ubicada en: Av. Insurgentes Sur N° 730
piso 15, Ala Este, Col. Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100, Ciudad de México.

AUTOAMECAH S.A. DE C.V.

Auto Amecah, S.A. de C.V.

jueves 12 de septiembre de 2024

Ubicada en: Av. Insurgentes Sur N° 730
piso 15, Ala Este, Col. Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100, Ciudad de México.

AUTOAMECAH S.A. DE C.V.

Auto Amecah, S.A. de C.V.

jueves 10 de octubre de 2024

Ubicada en: Av. Insurgentes Sur N° 730
piso 15, Ala Este, Col. Del Valle, Alcaldía Benito Juárez, C.P. 03100, Ciudad de México.

AVISO DE PRIVACIDAD

AUTO AMECAH S.A. DE C.V. administradora del sistema de Autofinanciamiento agradece su interés en elegir nuestro sistema como la forma de adquirir su vehículo nuevo y siguiendo con nuestra filosofía de calidad y compromiso en su seguridad, le informamos que sus datos personales serán utilizados y serán utilizados para fines de: los procesos necesarios para la operación, administración y actividades similares al autofinanciamiento, para mantenerlo informado y actualizado de nuestros servicios comerciales, así como lo expresamente señalado y autorizado por usted en el contrato de adhesión. Para mayor información consulte al tiempo cumplido de nuestro aviso de privacidad en: www.autoamecah.mx o le proporcionaremos la información de nuestra periodicidad de nuestra página de internet para estar informado de como, protegiendo la información que nos proporciona y de cualquier actividad, acción, proceso, o revisión consulte, consulte su legislación al contenido de esta política.

El motivo de conflicto de adhesión fue autorizado por la Secretaría de Economía en fecha 24 de agosto del año 2021. Otorgándose el registro con el FOLIO: RUSC 8M-0066

Al mismo La Procuraduría Federal de Consumidores, para mayor información al respecto usted puede acceder a: www.profedec.mx

Aviso de Privacidad o comunicarse al (01)55 3000 5000

atencion@autoamecah.mx

El motivo de este conflicto de adhesión quedó impreso en la convocatoria pública del año 2021. El día 26 de MARZO del año 2024, en el número 157302024, por lo que, cualquier discrepancia entre el motivo de conflicto de adhesión y la legislación de la Secretaría de Economía, quedará sujeta a la interpretación de la Secretaría de Economía.

Visite al Distribuidor de su preferencia y pregunte por nuestras promociones.

Washington.— “Luchen, luchen, luchen”. Esas fueron las primeras palabras del expresidente y virtual candidato presidencial republicano, Donald Trump, segundos después de haber sido herido por lo que el Buró Federal de Investigaciones (FBI) investiga como un “intento de asesinato” y que marca un antes y un después en la campaña para las elecciones de noviembre.

Trump, de 78 años, resultó herido por un rozón de bala cuando arrancaba un mitin en Butler, Pennsylvania. Agentes del Servicio Secreto de inmediato dieron la orden de que se tirara al piso y lo cubrieron, mientras el tirador, quien disparó desde fuera del recinto donde se realizaba el mitin, era neutralizado. Tanto el tirador como una persona asistente al mitin murieron, mientras que otras dos personas resultaron heridas de gravedad.

El tiroteo desató gntos, escenas de panico... y plegarias.

Una vez que se dio la orden de levantar a Trump y llevárselo, éste, en una rapida reaccion, levantó el puño en alto mientras gritaba: “¡Luchen, luchen, luchen!”. Los agentes lo sacaron del lugar y lo trasladaron al hospital, pero la imagen, captada por la agencia Associated Press, dio la vuelta al mundo en segundos.

El Servicio Secreto confirmó que “neutralizó” al autor del tiroteo, quien disparó desde “una posición elevada”, fuera del recinto. “El expresidente Trump está a salvo”.

El FBI asumió el liderazgo de las investigaciones sobre el tiroteo.

Una mujer que se identificó como Erin estaba sentada en primera fila, delante de Trump, cuando sonaron los disparos. “Nadie estaba preocupado por nosotros. Solo estábamos preocupados por él”, dijo a NBC News, al aludir a Trump.

Otro testigo afirmó a BBC News que vieron al tirador con un rifle y avisaron a la policia. Su relato no pudo ser verificado por otra fuente.

Un hombre que se identificó como Joseph dijo que vio a otro de los asistentes al mitin caer al suelo, muerto, tras haber recibido un disparo en la cabeza.

Explicó que escuchó “varios disparos” y vio a esa persona, que estaba a unos metros de él, caer al fondo de las gradas tras recibir el disparo. Joseph detalló que ayudó a los agentes a sacar al hombre de las gradas y llevarlo a una tienda cercana, pero nada se pudo hacer por él.

Trump confirmó en su red Truth Social que fue una bala la que le alcanzó la oreja derecha. “Me dispararon con una bala que atravesó la parte superior de mi oreja derecha. Supe inmediatamente que algo andaba mal porque escuché un zumbido, disparos e inmediatamente sentí la bala atravesando la piel. Sangré mucho y me di cuenta de lo que estaba pasando”.

Arumal politico por naturaleza y sabedor de lo que este ataque puede reeditar en términos politicos, espetó: “Increíble que algo así pueda pasar en nuestro país”.

Los hijos hicieron lo propio. “Nunca dejaré de luchar para salvar a Estados Unidos”, posteo Donald Trump Jr. en X. “Este es el luchador que Estados Unidos necesita”, escribió Eric Trump. Ivanka agradeció las oraciones para su padre y a los “agentes de la ley por su rápida respuesta. Seguiré rezando por nuestro país”.

Se trata del primer ataque contra un presidente o expresidente en Estados Unidos, desde que en 1981 recibió un balazo. Un hombre que quena matar a Barack Obama disparó contra la Casa Blanca, pero el mandatario resultó ileso.

“No hay lugar para este tipo de violencia”, reaccionó inmediatamente después del tiroteo el presidente Joe Biden, posible rival del republicano en las elecciones del 5 de noviembre. “No podemos ser así”, dijo en un comunicado, antes de agregar que está “agradecido de escuchar que [Trump] está a salvo y



El futuro candidato republicano Donald Trump, con sangre en el rostro rodeado por agentes del servicio secreto mientras lo sacan del escenario en Butler, Pennsylvania.

Trump, a salvo tras intento de asesinato en EU

FBI asume liderazgo de investigación; el agresor fue abatido y un asistente al mitin donde ocurrió el tiroteo murió; el virtual candidato republicano sufrió un rozón en el oído

que se encuentra bien”. Biden afirmó estar “rezando por él y su familia y por todos los que estaban en el mitin, mientras esperamos más información”. Añadió que “debemos unimos como nación para condenar” la violencia.

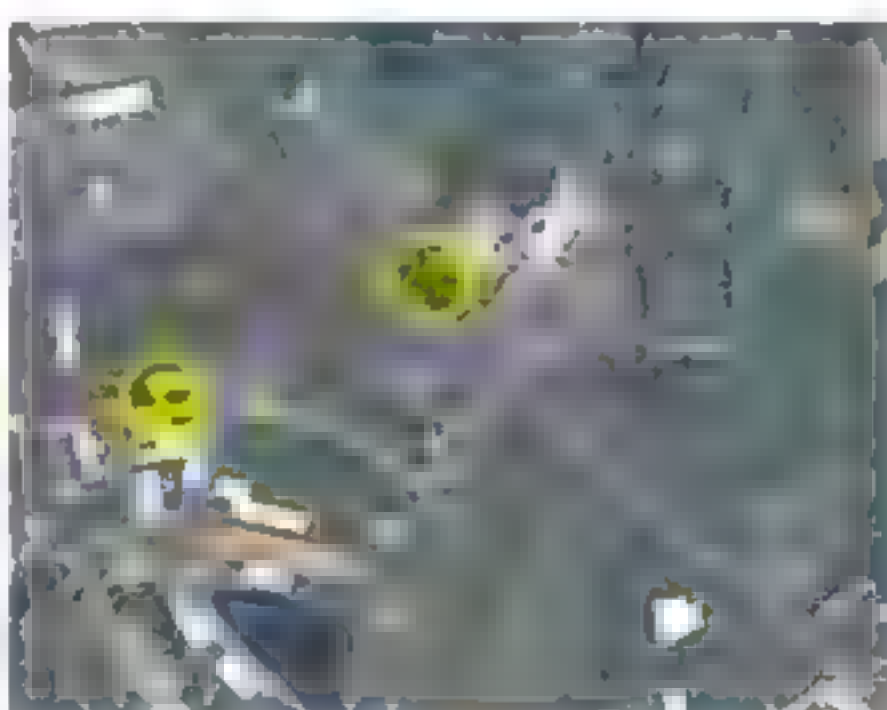
La Casa Blanca aseguró que Biden llamó a Trump tras el tiroteo.

OPINIÓN DEL AUTOR

El de ayer era el ultimo mitin de Trump antes de la Convencion Republicana de Milwaukee, que según dijo el Partido Republicano, sigue adelante, a partir de este lunes. En este evento, Trump será nominado oficialmente como candidato presi-

dencial republicano, y el magnate anunciará a quien será su compañero de fórmula. Entre quienes sueñan, el senador J.D Vance posteo que “lo de hoy no es un incidente aislado. La premisa central de la campaña de Biden es que el presidente Donald Trump es un fascista autoritario al que hay que detener a toda costa. Esa retórica condujo directamente al intento de asesinato del presidente Trump”. El senador Marco Rubio, otro de los favoritos, dijo que “Dios lo protegió”.

Otros republicanos atuzaban el fuego. El senador por Florida Rick culpó a “los demócratas y los liberales en los medios de comunica-



Vista satelital de Butler Farm que muestra la zona donde fue el mitin (1) y donde estaba el tirador (2).

“

Me dispararon con una bala que perforó la parte superior de mi oreja derecha”

DONALD TRUMP
Exmandatario estadounidense



Manifestantes, a la espera del inicio del mitin donde un sujeto disparó contra Donald Trump, en Butler, Pennsylvania.

Pánico, plegarias y un acto de campaña que derivó en terror

Uno de los presentes gntó: “¡No te derribarán!”, mientras los guardias protegieron al magnate

Butler, Pennsylvania.— Los aplausos y vitores dieron paso a gntos, panico y rezos.

El mitin de campaña con el que Donald Trump buscaba cerrar con broche de oro, antes del inicio de la Convención Republicana de Milwaukee, donde será nombrado formalmente como el candidato repu-

blicano de cara a las elecciones del 5 de noviembre, se convirtió en un baño de sangre, con el herido en el oído y la violencia política en Estados Unidos escalando a niveles no vistos en décadas.

Un atril con el nombre del expresidente quedó medio caído y la multitud estalló en gritos al escucharse el “¡bang, bang, bang!”, y a los agentes del Servicio Secreto lanzarse sobre Trump para protegerlo y dar la orden de tirarse al piso.

“Escuché varios disparos. El hombre que estaba a mi lado sufrió un disparo en la cabeza, murió al

instante [y] cayó al fondo de las gradas. Otra mujer parecía haber sido alcanzada en el antebrazo o en la mano”, dijo un asistente al mitin, quien se identificó como Joseph, a la cadena NBC News.

Erin Autenreith, de 66 años, dijo que estaba “sentada en la primera fila, justo delante de Trump. Estaba muy emocionada. Sólo le miraba. Entonces oí unos estallidos. Sonaba como el 4 de julio, pop, pop, pop”.

Pero lo que pasó después la hizo entender lo que ocurría. “Todos saltaron al escenario, lo rodearon [a Trump] y lo bajaron, fue enton-

ces cuando nos dimos cuenta de que debía haber sido realmente un disparo”. Aun no se daban cuenta de que el exmandatario había resultado herido.

“Luego llegó más gente y despearon la zona”, añadió Autenreith, quien asistía a su sexto mitin de Trump y había sido voluntaria en la concentración durante todo el día.

“Tengo que ponerme los zapatos”

“Empezaron a hablar entre ellos. ‘¡Izquierda despejada. Derecha despejada’. Entonces lo levantaron. Y él dijo: ‘Tengo que ponerme los zapatos’”.

Minutos después, ya de pie, Trump, con el oído sangrante, alzaba el puño, mientras gritaba desafiante: “¡Luchen, luchen, luchen!”. Mientras la gente corra, el fotógrafo Evan Vucci, de la agencia Asso-

Comunidad internacional condena ataque

Mandatarios, incluido el mexicano, López Obrador, reprueban "la violencia irracional"

Washington.— La comunidad internacional condenó el incidente violento que se registró durante un acto de campaña del expresidente Donald Trump en Pennsylvania. El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, reprochó el atentado sucedido ayer sábado al republicano, "Sea como sea reprobamos lo sucedido al expresidente Donald Trump. La violencia es irracional e inhumana", indicó el gobernante mexicano en sus redes sociales. Agregó que la "violencia es irracional e inhumana".

La postura expresada por López Obrador en X, antes Twitter, fue respaldada por la próxima presidenta de México, Claudia Sheinbaum. "La violencia no lleva a ningún lado. Es condenable". La canciller mexicana Alicia Bercena señaló que "nada justifica la violencia política. En democracia, la libertad de ideas no deja espacio para estos actos", escribió en su cuenta de la red social al condenar el hecho.

El mandatario de Guatemala, Bernardo Arévalo, también se manifestó a través de su cuenta en X. "El camino de la violencia no es el camino de la democracia. Lamento y condeno el atentado sufrido por el candidato Trump en EU, y espero su pronta recuperación".

Mientras que en un comunicado oficial, el gobierno argentino señaló que "el presidente Javier Milei expresa su más enérgico repudio al intento de asesinato" y reiteró que "la bala que rozó su cabeza [de

Sea como sea reprobamos lo sucedido al expresidente Donald Trump. La violencia es irracional e inhumana"

ANDRÉS LÓPEZ OBRADOR
Presidente de México

La bala que rozó su cabeza no es sólo un ataque a la democracia, sino a todos aquellos que defendemos y habitamos el mundo libre"

JAVIER MILEI
Mandatario de Argentina

Trump] no es solo un ataque a la democracia, sino a todos aquellos que defendemos y habitamos el mundo libre".

El presidente panameño José Raúl Mulino expresó también en la red social: "Mi enérgica condena al evento ocurrido contra el expresidente Donald Trump".



Los agentes del orden al reaccionar ayer tras escucharse los disparos en el mitin del exmandatario republicano, Donald Trump, en Butler, Pennsylvania.

"Este acto de violencia, atenta contra la seguridad y la estabilidad democrática", subrayó.

En Venezuela, el presidente Nicolás Maduro repudió la noche del sábado, en medio de un acto de campaña, el atentado contra Trump, a quien le deseó una pronta recuperación. "Hemos sido adversarios, pero le deseo al presidente Trump salud y larga vida", y agregó: "Que Dios bendiga al pueblo de los Estados Unidos y le dé la paz, le de la tranquilidad".

La presidenta hondureña Xiomara Castro de Zelaya declaró que "la violencia genera más violencia. Lamento lo que está pasando en el proceso electoral de Estados Unidos. Mi solidaridad con @realDonaldTrump".

Mientras que el primer ministro de Hungría, el ultranacionalista Viktor Orbán, expresó su apoyo al candidato republicano "en estas horas oscuras", ayudando al atentado que sufrió este sábado.

Desde Canadá, el primer ministro, Justin Trudeau, dijo sentirse "asqueado" por el ataque contra el exmandatario. "No es posible decirlo más veces: la violencia política

nunca es aceptable", recaló Trudeau, quien expresó su solidaridad con Trump.

La vicepresidenta Kamala Harris dijo que le informaron sobre el tiroteo. "Doug y yo nos sentimos aliviados de que no haya resultado gravemente herido", escribió Harris en un comunicado el sábado por la noche. "Estamos rezando por él, por su familia y por todos los heridos y afectados por este tiroteo sin sentido".

Los expresidentes George W. Bush y Barack Obama lamentaron el atentado.

"No hay lugar para la violencia política en nuestra democracia. Aunque todavía no sabemos exactamente qué sucedió, todos deberíamos sentirnos aliviados de que el expresidente Trump no haya resultado gravemente herido y aprovechar este momento para renovar nuestro compromiso con la civilidad y el respeto en nuestra política. Michelle y yo le deseamos una pronta recuperación", declaró Obama en un comunicado. ● Agencias

15 mil

ASISTENTES fueron al evento de campaña del exmandatario en Butler, Pennsylvania.

A RESUMEN POLÍTICAS

Estos son algunos eventos que han estado marcados por la violencia en Estados Unidos:

6 DE ENERO DE 2021
Simpatizantes del republicano Donald Trump asaltan el Capitolio, lo que deja cinco muertos.

28 DE OCTUBRE DE 2022
Ataque a Paul Pelosi, esposo de la expresidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi.

19 DE NOVIEMBRE DE 2023
Envío de cartas con fentanilo y otras sustancias a oficinas electorales en Georgia, Oregon y Washington.

13 DE JULIO DE 2024
Tiroteo en mitin del exmandatario Donald Trump en Butler, Pennsylvania, en el que una bala le alcanza en la oreja derecha.

ción" por su retórica sobre Trump, y el representante Mike Collins, republicano de Georgia, señaló directamente a Biden de "incitar a un asesinato".

Uno de los grandes temores, a raíz de este ataque, es que se pueda desatar la violencia contra líderes políticos. En este sentido, el secretario de Seguridad Nacional (DHS), Nacional, Alejandro Mayorkas, dijo que la agencia, que incluye al Servicio Secreto de Estados Unidos, está trabajando para "garantizar la seguridad" de Biden y Trump.

Hasta el cierre de esta edición, la identidad del agresor o sus motivaciones no se habían dado a conocer. Medios señalaban que se investiga a un joven de 20 años, originario de Pennsylvania, pero en su conferencia el FBI dijo que aun no está en posibilidad de identificar al autor y por qué hizo lo que hizo, o si actuó en solitario. ● Agencias

ANÁLISIS

Violencia en rally

ANA PAULA ORDÓRICA

La violencia en Estados Unidos escaló un grave peldaño con los disparos en el rally de Donald Trump el sábado en el condado de Butler, en Pennsylvania. Todos, demócratas y republicanos salieron a condenar lo que al momento de escribir estas líneas sigue investigándose como un atentado en contra del candidato presidencial.

El presidente Biden ofreció una conferencia de prensa en la que declaró que en EU no hay lugar para el odio ni para estos actos. Anunció también que detiene sus spots de campaña en un acto de solidaridad que contrasta con el puño en el aire que lanzó Trump cuando fue escoltado para bajar del templete en el evento que le dejó una herida en la oreja derecha, con sangre escurriendo.

Ocurre dos días antes de que arranque la convención del partido en Milwaukee en el que Donald Trump se conver-

tirá formalmente en el candidato del partido. Más allá de la conmoción y la solidaridad con EU, la gran pregunta que este acontecimiento genera es ¿qué efecto tendrá en la campaña presidencial?

Aun cuando se pida dejar la política a un lado, es poco plausible que ocurra. Donald Trump se acaba de convertir en un marit con la violencia del evento de este sábado en Pennsylvania. La violencia si tiene lugar en EU desde hace tiempo. Y desde que Trump irrumpió en la política en la campaña de 2016 parece que la caja de Pandora se ha abierto: la ha abierto el propio Donald Trump con sus palabras en contra de los inmigrantes, de los musulmanes, de los medios de comunicación y de tantos otros grupos.

La temperatura política en las campañas hacia las elecciones de noviembre acaba de aumentar varios grados. Anticipo que aun cuando Biden ha llamado a la unidad, lo ocurrido polarizará aun más a los estadounidenses.

Periodista

ANÁLISIS

La tormenta que viene en Estados Unidos



La policía estatal retira a una persona de las gradas después de que dispararan en el mitin de Trump.

LEÓN KRAUZE

Desde el 6 de enero de 2021, un fantasma recorre Estados Unidos: la violencia política. El intento de insurrección en el Capitolio, impulsado por Donald Trump, abrió la puerta a los peores impulsos de la sociedad estadounidense. Desde entonces, el temor ha permanecido. En un país con millones de armas en las calles, la posibilidad de un atentado o algún otro acto de violencia está siempre presente.

Si se confirma que alguien disparó contra el expresidente de Estados Unidos durante su mitin del sábado en Pennsylvania, la campaña presidencial habrá vivido un punto de inflexión quizá definitivo. Es difícil imaginar a



Donald Trump perdiendo la elección después de sobrevivir un intento como éste contra su vida. Pero el resultado de la elección es secundario.

De confirmarse el atentado, Estados Unidos estaría abriendo un capítulo oscuro de su historia. El país no vivía un episodio de esta naturaleza desde el atentado contra Ronald Reagan en 1981. Aquellas escenas conmocionaron al país e implicaron un parateo. Pero esto que ha ocurrido ahora sucede en un clima de polarización exacerbado, en donde la tentación autoritaria ya era una sombra creciente.

Hace unos días le escuché decir a un analista político en Washington que hay que aprender a leer los tiempos sociales y políticos como quien lee los movimientos del clima. "Ahora huele a lluvia", me dijo.

Quizá haya que hablar de tormenta.

Periodista

Estaba muy emocionada. Sólo le miraba. Entonces oí unos estallidos. Sonaba como el 4 de julio, pop, pop, pop"

AUTENREITH
Asistente al mitin del exmandatario Trump que estaba en la primera fila



Agentes del Servicio Secreto cubren al expresidente y virtual candidato presidencial republicano Donald Trump en un mitin de campaña en Butler, Pennsylvania.

Cuando lo levantaron, me dio la impresión de que querían sacarlo a toda prisa del escenario y él quería quedarse allí y levantar el puño al mundo"

MARK BARNHILL
Comerciante que estaba en la fila delantera

ciated Press, captaba la foto recorriendo el mundo. El equipo de seguridad del expresidente, el Servicio Secreto, lo escoltó fuera del lugar, mientras la gente coreaba: "¡USA, USA!", y "¡No te derribarán!".

"Guerrero de Dios", lo llamaron algunos, por haber librado lo que ya se investiga como un intento de asesinato. Otros asistentes subrayaban que unos milímetros salvaron a Trump de un destino fatal.

A medida de que lo sucedido iba calando, los ánimos se caldeaban entre los concurrentes. Algunos partidarios de Trump gritaban a los medios de comunicación: "Esto es lo que querían, ¿no?"

Con el tirador abatido, las autoridades escoltaban a la gente fuera del lugar. "Vamos. Esta es una escena del crimen". "Vaya seguridad", exclamaron algunos. ● Agencias

opinión

eluniversal.com.mx/opinion

@univ opinion

Opinion El Universal

Editor: Carlos Morales Amaya / editor@eluniversal.com.mx / Tel: 55 5709 1313 Ext: 2421

Escanea el código para visitar esta sección en nuestro sitio web



EL UNIVERSAL

Lic. Juan Francisco Ealy Ortiz, Presidente Ejecutivo y del Consejo de Administración
Juan Francisco Ealy Jr., Vicepresidente Ejecutivo y Director General

David Guadalupe Aponte Hurtado, Director General Editorial
Carlos Benavides, Director Editorial
Perla Ealy Díaz, Directora de Suplementos
Miguel Castillo Chávez, Subdirector Editorial
Francisco Vega, Subdirector de Diseño
Mario Dorantes, Subdirector de Contenidos Web
Julio Suárez, Gerente de Video

Fundador: Ing. Félix Fulgencio Palavicini

Manuel Moreno, Director de Finanzas
Raymundo Regalado, Director de Administración
Juan Carlos Ealy Lanz Durel, Director de Operaciones.
Mantenimiento, Inmuebles y Servicios
Inés Sainz Gallo, Directora de Comercialización Digital
Lilia Merodio Reza, Directora de Relaciones Políticas
Juan Manuel Ramírez, Director Comercial
Antonio Valle López, Director de Tecnología de la Información
Juan Jesús Cano Díaz, Director de Marketing
Fernando Zúñiga, Gerente de Operaciones y Distribución
Espiridión González Illanes, Gerente de Producción

EL UNIVERSAL El Gran Diario de México, periódico con publicación diaria y de circulación diaria al 14 de julio de 2024, es editado y distribuido por EL UNIVERSAL, COMPAÑÍA PERIODÍSTICA NACIONAL, S.A. DE CV, con domicilio en: David Guadalupe Aponte Hurtado, Número de Certificado de Registro otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2013-0213425100-101. Número de Certificado de Datos de Titulo y Contenido: 16500. Dirección de la publicación y distribución: Bucarés 8, Cuernavaca Centro, Delegación Cuautlémoc, C.P. 06040 México, D.F. Durazno, de la imprenta Durazno número 7, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06040, México, D.F.

Agenda ciudadana

LORENZO MEYER

Populismo de derecha

El populismo "es una filosofía política que busca llevar los principios de la democracia a su conclusión lógica". De entre las muchas definiciones de populismo esta de Ariel Kaminer (*New York Times*, 06/07/24) que es un comentario a un ensayo de Oren Cass —economista de la conservadora American Compass— es quizá la más sucinta e incluyente y puede aplicarse tanto al populismo de derecha como al de izquierda.

Cass, que políticamente se identifica con el Partido Republicano, parte de un diagnóstico tajante: quienes ocupan los altos puestos en los aparatos de gobierno, empresarial, académico, jurídico, medios de comunicación y del resto de las esferas del poder de Estados Unidos, constituyen una élite que desde hace tiempo dejó de tener contacto y empatía con el grueso de su sociedad. Cass sabe de lo que habla, pues además de los datos que maneja el mismo, es asesor de los republicanos y egresado de Harvard, universidad que educa a vastagos de las élites.

Según Cass, hay un descontento evidente en las clases medias trabajadoras norteamericanas blancas y en segmentos significativos de otras. Un caso de naturaleza cultural: evidente tuvo lugar durante la campaña electoral de 2016. Al no entender los motivos del rechazo de un segmento significativo de la clase trabajadora a su candidatura y a su persona, Hillary Clinton simplemente optó por atribuirlo a que un "cesto de deplorables" que no lograba entender la complejidad e importancia política de lo que entonces estaba en juego. Los aludidos nunca se lo perdonaron, y es que esos "deplorables" tenían y siguen teniendo razones materiales y morales de peso para sentirse ofendidos por quienes desde las alturas políticas norteamericanas y escudados en sus títulos universitarios, puestos y riqueza, no reconocen que como dirigentes le han fallado a los menos afortunados de su sociedad. Sin embargo, para la candidata Clinton resultaba claro que quienes habían fallado eran justamente los "de abajo" por rechazar a sus superiores culturales.

Cass considera que el ascenso de muertes por sobredosis de drogas en Estados Unidos —107,500 en 2023— es indicador "de la decadencia y la desesperación nacionales". En 2020 el promedio del ingreso ajustado por inflación de los hombres jóvenes (entre 25 y 29 años) mostró haber descendido respecto al que ese grupo había recibido [medio siglo atrás].

Es debido a una sensación de inseguridad económica que las encuestas muestran que la mayoría de los norteamericanos hoy rechazan uno de los pilares del neoliberalismo: el libre comercio global. Lo que los desilusionados con la globalización desean es justamente lo contrario: quieren vivir en una economía protegida por aranceles para forzar el retorno de las fábricas a unos Estados Unidos que "hagan cosas" y ofrezcan empleos con salarios propios de las clases medias.

En ese ambiente de separación entre descontento y satisfacción la irrupción de un líder externo al consenso elitista—Donald Trump— que lo mismo embistió contra tiros y trovanos, se despertó el entusiasmo político de quienes lo habían perdido de tiempo atrás. A ojos de los desencantados, Trump aparece no como el líder político ideal pero sí como el único disponible.

Desde la perspectiva anterior, Trump, como otros populistas de derecha, simboliza a la democracia brutal en acción. Es así como el abandono por decenios de los intereses básicos de los numerosos precarizados por un modelo neoliberal en el centro de la economía global terminó por engendrar via las urnas el populismo de derecha. Y es que pese a sus formas incíviles y brutales el reclamo de los trumpistas tiene una raíz legítima desde la perspectiva democrática. ●

La ministra del pueblo

LENIA BATRES GUADARRAMA

El MP, entre los temas obligados de la segunda etapa de la reforma judicial

El 18 de junio de 2008, fue publicada la reforma constitucional que impuso en nuestro país el sistema penal acusatorio. El artículo segundo transitorio del decreto correspondiente y más adelante el Código Nacional de Procedimientos Penales, derivado de la reforma, señalaron al año 2016 para la entrada en vigor del sistema.

El 13 de octubre de 2008, se creó el Consejo de Coordinación para la Implementación del Sistema de Justicia Penal, encabezado por una Secretaria Técnica (Setec), dependiente de la Secretaría de Gobernación, como encargada de apoyar a autoridades lo-

cales y federales para ese objetivo.

Entre 2008 a 2016, la Setec ejerció 4,881 millones de pesos para el diseño organizacional y la construcción y operación de infraestructura y capacitación para quienes operarían el sistema, además de la formulación de las reformas legislativas necesarias. Se calcula que alrededor del 80% de esos recursos se entregó a entidades fedrativas y municipios, para subsidiar: capacitación, 41%; difusión y transparencia, 17%; gestión y organización institucional, 15%; desarrollo de tecnologías de la información, 11%; infraestructura, planeación, normatividad y seguimiento y evaluación, 16%.

Además, con una aportación anual de 5,000 millones de pesos, se creó el Fideicomiso para la Implementación del Sistema de Justicia Penal en las Entidades Federativas, cuyo objetivo era cofinanciar con las entidades federativas, en partes iguales, proyectos determinados.

De 2010 a 2016, las dos fuentes de financiamiento erogaron 14 759 millones de pesos para echar a andar el sistema de justicia penal acusatorio, además de 11,200 millones de pesos que las entidades federativas erogaron en 742 proyectos de infraestructura y equipamiento.

El Gobierno de Estados Unidos participó en la implementación de la reforma a través del Buró Federal de Investigación (FBI, por sus siglas en inglés), que capacitó a peritos forenses.

Además, en el marco de la Iniciativa Mérida, la Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID, por sus siglas en inglés), después de 2016, coadyuvo con el gobierno mexicano en la consolidación de la reforma a nivel estatal.

En 2018, el proyecto de Justicia Mundial realizó un balance de la im-

plantación del sistema penal acusatorio, en el que destacaba que la policía y las fiscalías constituyen una "tarea pendiente" Señalaba como "necesario que la policía y el Ministerio Público presenten pruebas sólidas y que las detenciones se apeguen a la ley. Esto exige mayores capacidades de investigación y actuación por parte de ambos actores clave. Nuestro análisis muestra mejoras muy marginales asociadas al desempeño de estas instituciones. Reformar ambos eslabones es una tarea inaplazable para mejorar la calidad de la justicia y la capacidad del sistema para reducir la impunidad.

Hoy, a 16 años y más de 25,000 millones de pesos después de la aprobación de la reforma, la gente pregunta en la calle, en los foros, ¿cómo van a reformar al Ministerio Público para que investigue bien, para que no haya tanta impunidad? Es importante que el Congreso de la Unión lo haya incluido en los temas a discusión en los Diálogos de la Reforma. Y mejor aún, será garantizar que ese y otros temas sean parte de una segunda etapa obligada de la reforma judicial. ●

Ministra SCJN

BOLICÁN Al taller



Gran angular

RAÚL RODRÍGUEZ CORTÉS

Justicia y tráfico de influencias: el caso Torreón

Otro caso que enciende más alarmas en el Poder Judicial ya de por sí alarmado ante su inminente y radical reforma propuesta en el epílogo del gobierno de AMLO y de antemano avalada por la mayoría constitucional de la 4T en el nuevo Congreso— es el del empresario Arturo Gómez Lara, presidente de la compañía "EON Energy", quien sin culpa aparente lleva encarcelado ocho meses en el Centro de Readaptación Social de Torreón, Coahuila.

El asunto es consecuencia de un desacuerdo con Nesim y Salomón Issa Tafich, propietarios de "Grupo SIMSA", poderoso conglomerado empresarial que opera en el sector

energético con afanes monopolícos.

Por lo que se alcanza a apreciar, el poder político de estos empresarios coahuilenses ha conseguido que el sistema de justicia de la nortea enidad, presidido por Miguel Felipe Mery Ayup, incurra en las peores prácticas de la administración de justicia, lo que en la actual coyuntura refuerza la percepción generalizada de que es urgente y necesaria una profunda reforma a los poderes judiciales de los estados y de la Federación.

En este entramado destaca el nombre de "Generación Industrial", parte del "Grupo SIMSA" de los Issa Tafich, una empresa que no genera electricidad, pero que la comercializa como intermediaria entre los que la producen y los que la consumen.

"Generación Industrial" junto con otra empresa llamada "Integra Potencia" (IPCO) que es propiedad de Noé Navarrete, exintegrante de la Comisión Reguladora de Energía (CRE) y exdiputado del PAN, habrían conspirado para desacreditar a Arturo Gómez León, el propietario de "EON Energy", sacarlo del mercado y con-

solidar su monopolio.

El hecho es que lo acusaron de fraude por infringir un contrato de exclusividad que supuestamente firmó con los Issa Tafich y del que, según decir del ahora encarcelado Gómez Lara, no tenía conocimiento. La exclusividad aseguran sus abogados se firmó con "IPCO" que hizo negocio con "EON Energy" al vender electricidad al mercado abierto, como lo exige la ley. Eso unió a los dueños de "SIMSA" que insisten en que Gómez Lara si firmó el supuesto contrato que les permite vender energía solo a quienes ellos elijan, lo cual es ilegal.

Como prueba de su acusación han presentado los referidos contratos, algunos de los cuales —según lo abogados de Gómez Lara— son falsificaciones. El ministerio público de Torreón, Eduardo Nakasima Martínez, ya fue denunciado penalmente el pasado 28 de junio por alterar un documento del expediente.

Además, los contratos presentados como pruebas fueron firmados en la CDMX con cláusulas claras de que cualquier disputa legal se resolviera en

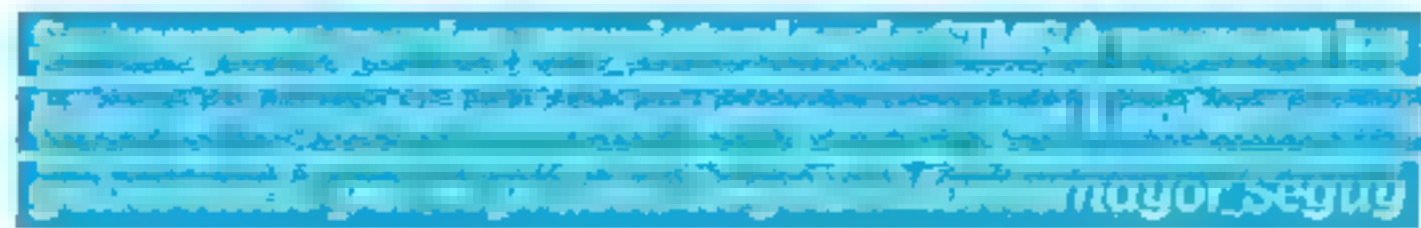
los tribunales capitalinos y no en los de Torreón, como ha ocurrido y donde los demandantes tienen un considerable poder económico y político.

Sobre esta presunta conspiración, fuentes conocedoras del caso aseguran que hay grabaciones que acreditan la molestia de los Issa Tafich porque Gómez Lara introducía un modelo de negocio para la adquisición de energía sin intermediarios.

Llama la atención, por otra parte, que "Generación Industrial" siga operando como suministrador calificado, pese a las restricciones impuestas por la 4T.

Los hechos apuntan hacia un caso de tráfico de influencias que, sin justificación alguna, se lleva a cabo en Torreón, donde se asegura que los propietarios de SIMSA mueven los hilos de la justicia desde tiempos en que el estado de Coahuila era gobernado por el priista Rogelio Montemayor Seguy, muy cercano a Salomón Issa Muna, fundador del grupo empresarial. ●

rodriguezangular@hotmail.com
@RaulRodriguezC
raulrodriguezcorres.com.mx



NELSON VARGAS

¿Bloqueo psicológico en deportistas y cómo eliminarlo?

He estado analizando qué paso con nuestros nadadores que trataron de dar marcas para los Juegos Olímpicos. Estoy un poco confundido porque hay nadadores y nadadores cuyas mejores marcas no las han podido mejorar desde hace tres o cuatro años, en el caso femenino, y en el caso de varón, no puede ser que no hayan concluido más de ellos con marca para los Olímpicos.

La inquietud que tengo es con base en un problema psicológico, no solo de los nadadores, sino de muchos deportistas. Y es que existe un bloqueo temporal que no te hace progresar.

Ese bloqueo existe en muchos deportistas a nivel mundial, y en México no tenemos profesionales que se dediquen 100 por ciento a ayudar a esos deportistas que no mejoran por las presiones muy grandes que tienen, y que pese a que están cerca de las marcas, se estancan.

Esa forma de no mejorar marcas en varios años es muy delicada. Ahora que tenemos nuestro 40 Congreso de Capacitación Internacional, hemos logrado que venga Lionel Barra-chin, conferencista francés que se dedica a desbloquear deportistas en busca de sacar su mejor versión. Jugadores de fútbol, fútbol americano, golf, o como en este caso, nadadores han estado con ellos.

Barrachin estará en nuestro congreso y dará dos pláticas que seguramente serán de mucho beneficio para la gente que asista a este gran evento del 29 de agosto al 1ro de septiembre. Este eslogan tratará de hacer entender a los entrenadores cuál es la problemática de cuando un deportista se bloquea y no puede desarrollar su potencial en varios años de trabajo.

Así es el deporte y aunque no quiero entrar en detalle de lo ocurrido, quiero recomendar que los entrenadores tomen en cuenta esta situación del bloqueo y el tema que trataremos en nuestro congreso, en el que podrán tener un panorama de lo que es el estancamiento de deportistas, así como la falta de progreso pese a estar entrenando intensamente.

Esto será tan interesante como que muchos atletas dedican su vida a una disciplina y por ese bloqueo quedan frustrados. Recomendando mucho lo que nos dura Lionel Barra-chin, en el 40 Congreso Internacional de acuática nelsonvargas y Nelson Vargas Family Fitness, del 29 de agosto al 1ro de Septiembre en el Casino Royal en Periferico, que creemos que será de mucho interés en el que nos daran un panorama de cómo trabajar profundamente en lo psicológico, para liberar el potencial de nuestros deportistas. ●

Profesor

ARNOLDO KRAUS

Médicos y farmacéuticas

En más de una oportunidad he citado a Thomas Szasz (1921-2012), psiquiatra estadounidense conocido por su acérrima crítica sobre la medicina moderna. Su idea, “teocracia es la regla de Dios, democracia es la regla de la sociedad, y farmacracia es la regla de la medicina moderna y de los doctores” es veraz. La farmacracia impone sus reglas a través de una compleja urdimbre, soterrada en ocasiones, abierta en otras. El poder

de las compañías farmacéuticas es inmenso. Compiten con la industria militar y el narcotráfico en cuanto a flujos de dinero: algunas compañías superan o contraponen con el PIB de naciones centroamericanas o africanas. Un viejo artículo del New York Times (2017) me acompaña, “Entre más lujosos los regalos a médicos, mas costosas las drogas que prescriben”. Demoledor es el consejo a los pacientes de la doctora Adriane

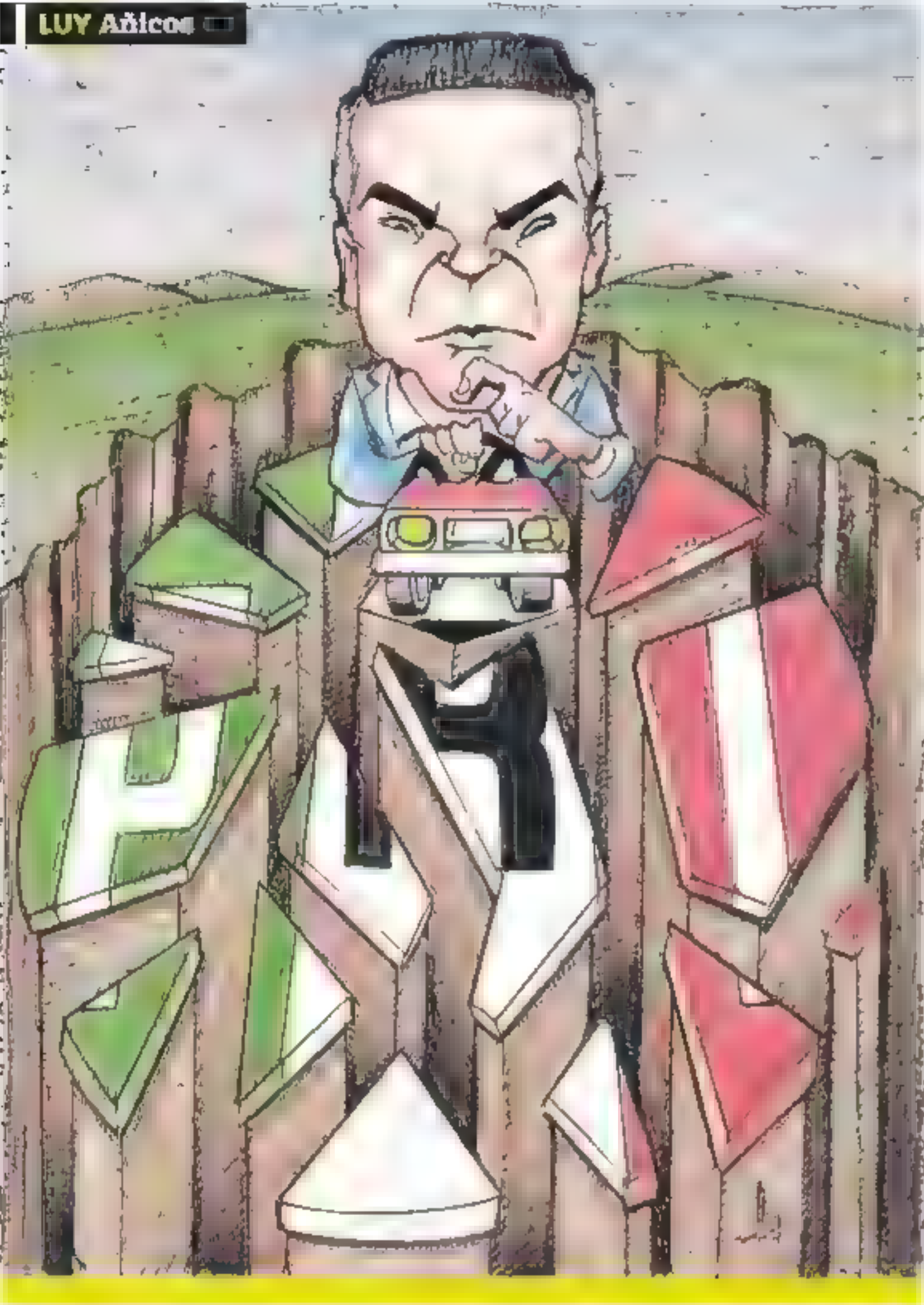
J. Fugh Berman. “No deberían acudir con médicos que atienden a representantes farmacéuticos; menos de un minuto de conversacion es suficiente para que el galeno prescriba mayor numero de marcas comerciales”. El comentario exige a los representantes de las actitudes de los médicos. La responsabilidad recae en la ética y en el conocimiento del profesional. Comparto uno de mis mottos: “Entre menos elementos éticos y menor informacion médica, mas probabilidades de caer en las redes de la industria farmaceutica”. Denostar a las compañías farmacéuticas no es el leitmóv del

artículo. El progreso social obedece en buena medida a la generacion de fármacos. La calidad de vida y la mayor longevidad dependen de las costosas y largas investigaciones efectuadas en sus laboratorios, no siempre fructíferas y siempre onerosas; el desarrollo de una molécula útil, desde las primeras pruebas en el laboratorio hasta la comercialización, puede tardar dos o tres décadas. Las farmacéuticas son negocio y no son responsables de la miseria poblacional; sin embargo, deberían incrementar sus obligaciones sociales: lo que hacen por las comunidades pobres no es suficiente, y no lo es, además, porque incontables investigaciones se llevan a cabo en poblaciones sin recursos. Sobran ejemplos en la literatura medica acerca de estudios que no cumplen normas éticas minúsculas en poblaciones africanas o latinoamericanas. Lamentablemente, la mejora en la calidad de vida y el incremento en la longevidad debido a las nuevas medicinas es inequitativo. Basta pensar en México: en tiempos morenistas cincuenta millones carecen de servicios de salud.

Quienes estudian las tácticas de las farmacéuticas ofrecen datos crudos. Enlisto tres criticas: 1) Entre más costosos los regalos, mayor influencia sobre los doctores. 2) Entre mayores obsequios, mayor numero de recetas con farmacos caros. 3) Los regalos influyen en las prescripciones. La suma de los puntos previos reproduce ingratas realidades. El poder de las farmacéuticas sobre los médicos es abrumador. Algunos doctores, aunque en la actualidad esas tendencias tienden a desaparecer, han conocido el mundo y viajado con grandes comodidades. Las compañías seguirán sus quehaceres y conituarán corrompiendo médicos. Esas politucas se complican más si se consideran otros conflictos: dobles raseros en las investigaciones efectuadas en países pobres y ricos, presion por vender productos no del todo eficaces, ganancias estratosféricas y jugosos pagos a galenos por dictar conferencias sobre sus farmacos. El poder de las farmaceuticas debe ser contrarrestado. Dotar a los doctores de armas éticas es imprescindible. La mayoría de las escuelas y residencias medicas desearían esa materia. Solo desde la ética puede luchararse contra la farmacracia. ●

Médico y escritor

LUY Añicos



ULRICH RICHTER

Administrar el éxito político

Hace más de un mes el éxito político alcanzó a la abanderada de la coalición Sigamos Haciendo Historia, la doctora Claudia Sheinbaum Pardo y a la mayoría de los candidatos de Morena que compitieron en las entidades federativas que fueron: en Chiapas, Eduardo Ramirez; en la Ciudad de México, Clara Brugada; en Morelos, Margarita González; en Puebla, Alejandro Armenta; en Tabasco, Javier May; en Veracruz, Rocío Nahle; y en Yucatán, Joaquín “Huacho” Díaz. El objetivo se cumplió, se llegó a la meta obteniendo el resultado deseado. El referéndum de la gestión del presidente Andrés Manuel López Obrador y la continuidad de la Cuarta Transformación, o segundo piso como se le llama ahora, bajo el mando de Claudia Sheinbaum fue lo que estuvo en juego en la elección y el pueblo

votó masivamente a favor de ello. Como lo ha venido haciendo la presidenta electa, debe de seguir administrando el éxito político obtenido; siendo ella una mujer muy analítica y mesurada, lo ha empezado a hacer muy bien. Prueba de ello han sido las designaciones de las mujeres y hombres que la acompañarán en su gabinete, como el nombramiento de esta semana de Lázaro Cárdenas Batel como Jefe de la Oficina de la Presidencia, así como la creación de un Consejo Asesor Empresarial bajo el liderazgo de Aitragracia Gómez. Ambos personajes de notable experiencia en sus carteras, así como una sólida lealtad a la próxima mandataria. Pero ojalá solo fuera eso, a veces el éxito tiene otras pruebas cuando uno piensa que ya lo logró, ahora surgen otros retos: esto apenas está comenzando y el más difícil será gobernar. El filósofo político Nicolás Maquiavelo dijo que es un defecto común de los hombres no preocuparse por la tempestad durante la bonanza. La presidenta electa no cayó en ese defecto

y desde el momento en que se perfiló su victoria ha administrado el éxito, pues con su visión política y humanista ha advertido los grandes retos que su administración enfrentará y ha actuado para perfilar los cambios necesarios para cumplir las promesas de campaña que el electorado le confió. Por ello, desde su triunfo comenzó la segunda prueba sobre la teniplanza de la científica Sheinbaum. Los retos, como la reforma al Poder Judicial, han recibido un espacio de la comentada democracia participativa para que todos opinen, que todos hablen y que propongan antes de realizarse el cambio. Así, los coordinadores de Morena en la Cámara de Diputados, Ignacio Mier, y en el Senado, Ricardo Monreal, hace unos días le informaron a la virtual presidenta electa Claudia Sheinbaum el contenido de los primeros tres foros que se han llevado a cabo. Esta semana hubo otros. Según la información proporcionada a la morenista, no hay tanta resistencia a la elección directa de ministros y magistrados, porque al gunos de ellos se manifestaron de acuerdo, siempre y cuando se incluyan esas dos consideraciones.

La primera, que dicha elección sea gradual, es decir, que no se elijan todos el mismo día y, la segunda, que se incluyan en la redacción filtros para garantizar que quienes lleguen sean perfiles profesionales. La mavora dice “esta bien, vamos a la elección” solo con dos modalidades. Una modalidad es la gradualidad y los filtros, comisiones de evaluación, desempeño, experiencia en la materia, años de servicio en la materia, de tal suerte que no se cuelen ni compadres ni amigos, sino que sean los mas profesionales, es un ejemplo. También el presidente Andres Manuel Lopez Obrador en la mañana del lunes comentó que puede haber ajustes a su iniciativa para que se mejore, que se enriquezca. Así es que el parlamento abierto está funcionando como espacio de intercambio de ideas y argumentos, algo que fortalece nuestro regimen democrático. Bien por los diálogos por la democracia participativa, que sin duda serán en beneficio de México. ●

Abogado, maestro en Ciencias Penales. Autor del libro: “El Ciudadano Republicano y la Cuarta Transformación”. @UlrichRichterM

JEAN MEYER

La crisis francesa

Paul Valéry, en muchas ocasiones, repitió que Francia ha sido siempre dividida. Hace un año Edgar Morin, gran amigo de México, escribió a sus cien años cumplidos, un excelente diagnóstico intitulado “La crisis francesa debe situarse en la complejidad de una polícrisis mundial” (Le Monde, 29 de julio de 2023). Según él “la Francia, históricamente dividida, conoce una degradación creciente de las virtudes de su civilización, en un contexto global en el cual las democracias se encuentran a la defensiva”. La violencia que estalló en mayo en la Nouvelle Calédonie, gran isla en el Pacífico, incluida en el imperio colonial francés en el siglo XIX, el resultado francés de las elecciones europeas del 9 de junio, ilustran la existencia de la “crisis francesa”. Si bien la republica de mi infancia, la cuarta republica, era “una e indivisible”, al mismo tiempo era multicult

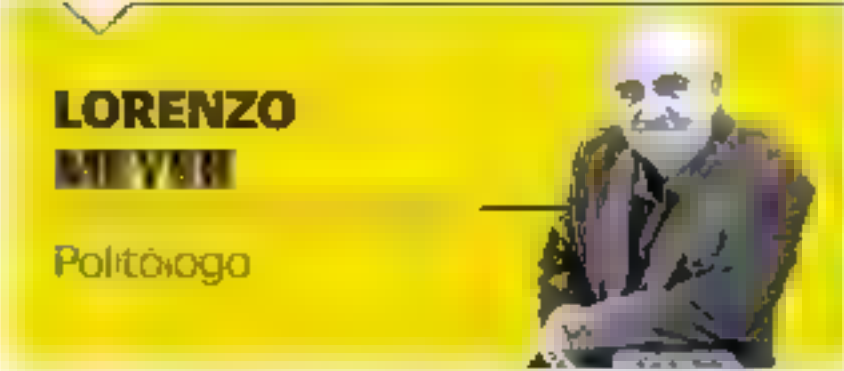
tural capaz de integrar a muchos pueblos. En mi salón de primaria, secundaria y prepa, la tercera parte de mis compañeros tenían nombres italianos, españoles, portugueses, armenios, polacos, judíos (de Ucrania, como el amigo Kleniek). Los límites de la virtud integracionista francesa aparecieron con la gran inmigración de trabajadores venidos del Magreb, los “árabes”, decía la gente. Esa inmigración, fomentada por las necesidades de la industria, fue mal aceptada, debido a las diferencias de color de la piel, costumbres, religión. La guerra de Argelia (1954-1962) que acabó con la cuarta y engendró la quinta republica, no facilitó las cosas, de modo que el racismo, el aislamiento en suburbios, el sentimiento de humillación, hicieron que los jóvenes de la tercera o cuarta generación caen fácilmente en la delincuencia y la violencia. Hoy, la escuela en crisis, no logra realizar la in

tegración, como lo hacia en mi infancia. Así se cierra el círculo vicioso que confora a los, cada día más numerosos, que rechazan toda inmigración. Ciertamente, desde la revolución francesa, Francia ha sido dividida en permanencia, con la sola excepción de la “Union Sagrada” durante la primera guerra mundial. ¿Cuántas revoluciones, cambios constitucionales! Parece siempre al bordo de la guerra civil. Cayó en la guerra civil en 1871 a la hora de la Comuna y los “communards” condenados fueron a poblar la Nouvelle Calédonie... Poco faltó en los años 1930 y el inteligente teórico de la derecha monárquica, Charles Maurras, saludó en 1940 a la derrota de Francia frente a Hitler como una “divina sorpresa”, la revancha contra la satánica revolución francesa. Hoy sus herederos esperan tomar la presidencia de la republica la próxima vez. Crisis de la sociedad, de la familia, de la escuela, dice Morin, y afirma que “la crisis de lo sagrado afecta a la veneración de los padres, al sentido inmemorial de la hospitalidad, al respeto del otro, al sentido del Estado y de la nación”. No es algo especialmente fran

ces, puesto que el diagnóstico vale para México y muchos países. Esa crisis “civilizacional” coincide con la crisis ecológica planetaria que “amenaza no solamente a la biosfera sino a nuestras personas y a nuestras civilizaciones.” Edgar Morin le da mucha importancia a la guerra que Rusia emprendió contra Ucrania porque ve que se puede agravar en un conflicto mundial. Por eso concluye que “múltiples disturbios se entrelazan en una polícrisis planetaria. Nuestro país (Francia) se encuentra atrapado en este torbellino que aumenta las oposiciones y conflictos entre las dos Francia.” No cantamos mal la ranchera si pensamos a la polarización que afecta a nuestro México. Todo esto en el contexto del declino, de la retirada de la democracia en el mundo y, en forma logicamente paralela, del crecimiento de “las sociedades de control y de sumisión”. China está a la vanguardia de la modernidad de control e imposición de la sumisión, con el control numérico de las caras, de las palabras, de los escritos y de los actos. La esperanza muere al final. ●

Historiador en el CIDE

LA IDEA A DESTACAR



66 A ojos de los ciudadanos desencantados en Estados Unidos, el republicano Donald Trump aparece no como el líder político ideal pero sí como el único disponible”

Fábulas

SABINA BERMAN

Adam Smith y la sospechosa mano invisible

Otra forma de pensar— me dice la bióloga. Otra forma de imaginar— me dice el guionista de cine. —Necesitamos una nueva Historia de la Civilización— dice por el zoom David Wengrow, autor de El Despertar de Todo, su monumental recuento de las sociedades. —Necesitamos esa nueva Historia, sí es que hemos de imaginar de otra forma nuestras sociedades futuras. Nunca habia oído en los círculos intelectuales hablar más seguido de la necesidad de lo nuevo. —Para empezar, me parece a mí —me dice mi amiga economista, ella alta y delgada y de pelo rubio ondulado hasta medio cuello—, que necesitamos entender que la forma de pensar humanista que heredamos atrapa el origen de las cosas donde en realidad no empiezan. Reconozco de inmediato lo que dice. El humanismo quiere atrapar el origen de las cosas que nos ocurren a los simios parlantes ahí donde ya se han desprendido de la naturaleza que nos circunda y de nuestro propio cuerpo de carne y hueso. Como si fuéramos el único animal sin cielo, habitat o pulmones. Mi amiga economista me habla entonces, a manera de un ejemplo del pensamiento que rige en nuestros tiempos y que es amargo y superficial, la idea de que los seres humanos somos todos egoístas. —Imagina al padre de la economía liberal, Adam Smith —me pide mi amiga economista, y se tiende en el sofá, rubia como es, el codo en el codo y el rostro aupado en su mano, y se pone a contarme la fabula de cómo el profesor Smith, sentado a su escritorio, ante una gran ventana, una tarde buscaba la idea central del tratado que lo volvería célebre. Sucedió que mientras esperaba la idea, el profesor Smith vio por la gran ventana, en la amplia plaza a la que daba, a su madre, la señora Smith, una figurita distante vestida de vestido azul y con una cofia blanca, cruzar a la panadería, una canasta al brazo. Luego, la vio cruzar la plaza, una figurita azul entre las figuritas de otras amas de casa, y entrar a la carnicería. Por fin la vio entrar a la cervecería.



—Eureka— murmuró para sí el profesor al escritorio. Hundió la punta de la pluma de ganso en el tintero y escribió en la hoja blanca de papel de su cuaderno. “No es por generosidad que el carnicero, el panadero y el cervecero contribuyen a que nuestra cena llegue cada noche a nuestra mesa. Es por el egoísmo de cada cual” Adam se animó. Esa imagen resumía su idea de cómo funcionaba la economía. Había encontrado el corazón de su tratado. Y sin embargo poco a poco se preocupó otra vez. Lo que ahora le faltaba era explicar cómo la suma de los egoísmos puede derivar en un bienestar común. Debía existir esa otra cosa que armonizara los egoísmos —y que no fuera el gobierno de un monarca o de una republica, porque el alegato del tratado era que la economía podía regularse por sí misma para el bienestar común sin esas autoridades externas. Clac. El profesor escuchó dos pisos abajo la puerta de la cocina abrirse. Su madre, la señora Smith entró para depositar su pesada canasta en la mesa central. Y se puso a preparar la cena, con la carne, las verduras, el pan y la cerveza compradas a los egoístas tenderos a los que les había pagado con monedas de oro. Cortó, desmenuzó, vertió en ollas, metió al horno. La cocina y la casa entera se fueron llenando del aroma de la comida. Y por fin jaló el cordón que agitaba la campanita en el estudio de su hijo genio. Adam tomó asiento a la mesa del espartano comedor y su madre empezó a rebanar la carne, luego el pan, sirvió en el plato una rebanada de roast beef y una cucharada de puré de papas, todo eso mientras él no lo veía porque pensaba en abstracciones superiores. En eso que combinaba los egoísmos para volverlos cena y luego bienestar común. La mano de su madre le acercó una rebanada de pan tibio a los labios, él movió a la derecha el rostro rehuyendo la distracción, la mano invisible para él le buscó la boca otra vez y Adam por fin mordió el pan, y mientras lo masticaba fue que lo pensó: Eureka, es una mano invisible la que lo armoniza todo.

Continuará... ●

Texto:
TLÁLÓC PUGA
-cartera@eluniversal.com.mx
Ilustración: ANI CORTÉS

Los créditos hipotecarios se encarecieron ante la mayor demanda que trae consigo la modalidad de cofinanciamiento del Infonavit y el precio más alto de los inmuebles, dijeron expertos a EL UNIVERSAL.

Al otorgar préstamos para adquirir casa o departamento, los bancos, Sofoles y Sofomes reguladas cobraron en mayo una tasa promedio de 11.55% y se trata del interés más alto desde diciembre de 2022, así como el segundo mayor en 11 años.

Sin embargo, hay instituciones que llevan más de un año cobrando una tasa máxima de 22.75% anual, la mayor desde que hay registros en el Banco de México (Banxico), a partir de 2004.

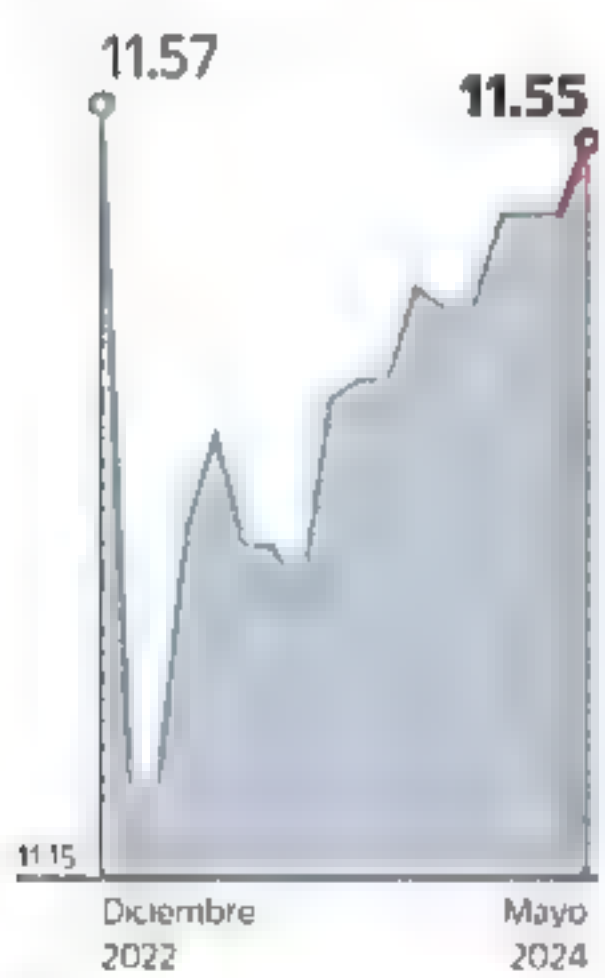
Para determinar los intereses que cobran por las hipotecas, los bancos utilizan la tasa referencial de Banxico, que bajó de 11.25% a 11% en marzo pasado, y la expectativa es que disminuya a 10.75% el mes próximo, según la más reciente encuesta que Cingroup aplicó a 34 instituciones privadas.

La mayoría de los bancos centrales mantienen altos tipos de interés para combatir la inflación, lo que encarece el crédito a la vivienda y genera efectos indirectos en el mercado de alquiler, aunque las hipotecas en el país no reaccionan inmediatamente a la evolución de la tasa de Banxico, ya que hay un rezago de tres a seis meses, explicó Leonardo González, country lead en México de Algorym, empresa de ciencia de datos y machine learning.

"El hecho de que la tasa hipotecaria esté en 11.55%, superior a la de Banxico, de 11%, se materializa en mayores precios de las casas y departamentos", dijo a este diario.

El sueño se estuma
Las hipotecas se encarecieron luego de tres meses sin cambio.

Tasa de interés promedio
Porcentaje fijo anual en pesos



Nota: El crédito hipotecario incluye a bancos, Sofoles y Sofomes reguladas. Fuente: Banxico.

"La colocación hipotecaria está determinada por una elevada necesidad de vivienda en el país, donde la demanda supera por mucho la oferta, llevando a que los precios suban de manera sostenida. Es difícil que la tasa promedio hipotecaria regrese a menos de 10% este año", agregó González.

En su opinión, la situación frustra a los jóvenes, cuya posibilidad para tener un inmueble propio se volvió casi imposible, pues se requieren ingresos demostrables por cerca de 50 mil pesos mensuales para una hipoteca promedio, lo que genera una espiral de demanda y un incremento en los precios de las viviendas.

Bancos salen ganando

Para González, el cofinanciamiento del Infonavit, cuya modalidad permite que una parte del crédito la otorga el banco y otra el instituto, brinda la oportunidad de adquirir una vivienda de mayor valor.

Anaistas de Banorte estimaron que los bancos se beneficiarán de una mayor demanda de hipotecas bajo la modalidad de cofinanciamiento del Infonavit, pues hay 10 millones de personas con la opción de contratar un préstamo con el instituto, un aumento de 50% de la población en los últimos cinco años.

El economista en jefe para Renta Latinoamérica, Humberto Calzada, comentó que la demanda hipotecaria se incrementó por la modalidad de cofinanciamiento del Infonavit y las facilidades que brindan las instituciones.

"Ante el aumento de los alquileres,

res, también es posible que los consumidores prefieran adquirir una hipoteca en lugar de seguir pagando una renta", indicó.

El tipo de interés de Banxico apenas bajó un cuarto de punto en marzo, por lo que se mantiene en un nivel alto, mientras que el alza de la demanda hipotecaria permite a los bancos subir sus tasas por negocio, dijo a El Gran Diario de México.

Tras el repunte de la inflación en

junio, Calzada proyectó que Banxico dejará su tasa sin cambio en agosto y las hipotecas se mantendrán altas por mayor tiempo. "No volveremos a ver una tasa promedio hipotecaria de menos de 10% hasta la segunda mitad de 2025", previó.

Precios tocan nuevas alturas

La Sociedad Hipotecaria Federal reporta que las casas y departamentos con hipoteca tuvieron un

precio promedio de 1.7 millones de pesos en marzo, el triple que hace una década.

El director ejecutivo de préstamos a particulares de HSBC México, Enrique Margain, expuso que para un crédito promedio de 1.68 millones de pesos, el interesado debe contar con un salario de 48 mil pesos por mes y pagar una hipoteca de 14 mil 400 pesos.

Es un momento complicado para

la población joven que busca adquirir una propiedad, situación que se vive en todo el mundo y obliga al sector a buscar esquemas novedosos para otorgar nuevas facilidades de financiamiento, comentó.

Al señalar que la vivienda se encarece por arriba de la inflación, Margain opinó que los esquemas de unificación de créditos entre parejas o familiares ofrece más posibilidades para adquirir un inmueble. ●

El alquiler de vivienda sube 4% por primera vez en 20 años

TLÁLÓC PUGA
-cartera@eluniversal.com.mx

La renta de casas y departamentos estableció otro récord debido a las mayores tasas hipotecarias, la creciente demanda y la expansión de plataformas digitales de alojamiento.

Al monitorear las 55 principales ciudades del país, el Inegi encontró que el alquiler promedio de las viviendas se disparó 4% en junio y se trata de la primera vez que aumenta a esta velocidad en 20 años.

Los inmuebles para venta también alcanzaron una nueva marca, al subir 3.6% y fue el incremento más pronunciado desde enero de 2009.

Detrás del alza están la escasez de viviendas económicas para rentar y las mayores tasas hipotecarias, expuso Leonardo González, country lead en México de Algorym.

En entrevista con EL UNIVERSAL, dijo que el mercado del alquiler jugará un papel más preponderante durante el próximo sexenio, debido a que el Infonavit participará en un programa de vivienda en renta.

El plan consiste en que el Infonavit construya casas de interés social para los empleados, quienes podrán alquilarlas hasta por 10 años a través de esquemas de arrendamiento. Pasado ese tiempo, los trabajadores tendrán la opción de comprar el inmueble.

Rentas suben más rápido en CDMX

En la Ciudad de México, la expansión de los nomadas digitales, en particular migrantes estadounidenses que optaron por el esquema de alquileres vacacionales a largo plazo, como los que ofrecen plataformas como Airbnb, han generado un alza en las rentas y el desplazamiento de los residentes locales, así como una nueva línea de desarrollo inmobiliario, dijo González.

Los registros del Inegi señalan que el alquiler de las viviendas en la capital se disparó 4.7% en junio y fue la mayor alza desde febrero de 2004. ●



La oferta de las plataformas de alojamiento ha disparado la renta de los inmuebles.

HIPOTECAS, LAS MÁS CARAS DESDE 2022

Las instituciones cobran una tasa promedio de 11.55% en los préstamos para adquirir casa; jóvenes deben ganar 50 mil pesos al mes para acceder a un crédito de este tipo, dicen expertos

Acaba con el estrés de las deudas

Una adecuada administración de tus ingresos, ahorrar y no gastar de más te dará bienestar financiero y evitará que los compromisos dañen tu salud

Texto: **DAVID RAMOS**
david.ramos@eluniversal.com.mx
Ilustración: **LILIANA PEDRAZA**

ESCUDO DE BOLSILLO

Es el mal de nuestros tiempos. El famoso estrés financiero —ese que 78% de los mexicanos mayores de 18 años manifestaron tener en la primera Encuesta Nacional de Salud Financiera—, es definido como la angustia, ansiedad y presión ante una situación llena de incertidumbre y de dificultad económica, que roba energía y tiempo.

Sin embargo, existen maneras para prevenir que las dificultades financieras consuman tu salud.

¿Cómo identificar si sufres de estrés financiero? La Condusef plantea los siguientes casos para saber si vivimos con ese mal.

Por ejemplo, algunas señales son si sueles pedir prestado cuando sales con tus amistades, apenas llegas con dinero a fin de mes, piensas 24/7 en el tema del dinero.

Si haces cuentas con tu salario en el día, revisas de manera constante tu aplicación bancaria o evitas salir con amigos por miedo a gastar, te atrasas en el pago de financiamientos o servicios, gastas más de lo que tu presupuesto te permite, o pagas un crédito con otro, ¡cuidado! Son algunos de los síntomas.

Poner atención a nuestras nece-

sidades emocionales, físicas y mentales son base del autocuidado, manifiesta Juan Luis Ordaz Díaz, director de educación financiera de CitiBanamex, y agrega que administrar nuestro hogar y nuestras finanzas personales son también parte fundamental en la ecuación.

Ante esa situación he aquí algunas de las recomendaciones para prevenir el estrés financiero.

Ordaz Díaz considera que, si la persona adopta el concepto de bienestar financiero, cualquier decisión pensada en aumentar ingresos, pagar deudas, incrementar el patrimonio o protegerlo es una forma de autocuidado. “Al crear cimientos financieros sólidos se puede evitar el estrés y preocupación cuando no podemos equilibrar nuestras finanzas”, manifiesta.

Plantea que las personas conozcan y aumenten su valor neto, es decir, realizar el ejercicio de medir el patrimonio, que se calcula restando pasivos (lo que debes) de activos (lo que tienes); al realizar el ejercicio de manera periódica permitirá fijar los siguientes pasos financieros.

Para evitar problemas financieros es importante instalar el hábito del ahorro, rutina que demanda destinar una parte del ingreso como si fuera un gasto fijo. Esta buena costumbre te permitirá a futuro desti-



66

Al crear cimientos financieros sólidos se puede evitar el estrés y preocupación cuando no podemos equilibrar nuestras finanzas

JUAN LUIS ORDAZ DÍAZ
Director de educación financiera de CitiBanamex

narlo a una emergencia, una inversión o adquirir un bien.

Aunado a lo anterior, es necesario destinar una parte del ingreso a tu ahorro para el retiro. En opinión de Ordaz Díaz, nadie más tiene el poder de decidir qué Afore elegir. “Realiza aportaciones voluntarias y de ser posible crea un fondo complementario para el retiro”, plantea.

El financiamiento es un aliado, y usarlo a nuestro favor pasa por construir una reputación crediticia que nos ayude a tener acceso de manera barata y sencilla al mismo. Además, la Condusef plantea seguir la regla de oro de adquirir productos cuya vida útil sea mayor al plazo en que se va a liquidar.

El especialista de CitiBanamex aconseja “usar esta herramienta para iniciar un negocio o adquirir un bien inmueble ya que dará beneficios económicos a futuro”.

Otra forma de prevenir es la adquisición de seguros. Recordemos que hay varios tipos. Ordaz Díaz aconseja realizar un diagnóstico y determinar en donde hace falta protección, empezando por ti, tus dependientes económicos, proteger tu hogar y al final tu vehículo.

Diversificar los ingresos permite no depender de uno solo. Ordaz Díaz propone que explores tus gustos y habilidades, “enamórate de un problema que estés decidido a resolver y aventurate a emprender”. ●



Tu HISTORIA de ÉXITO

— COMIENZA AQUÍ —



BACHILLERATO UV

Welcome Home

 55 5803 5555 universidadvictoria.com

RVOP: Semestral 7/2023 del 18/09/2017 al 8 SEP | Cuatrimestral 06/0329 del 02/02/2008 al 8 SEP

ENTREVISTA ERIKA BUENFIL Actriz e influencer

"HE VIVIDO GRANDES MOMENTOS PERO NO MIRO HACIA ATRÁS"

Desde la fama en telenovelas hasta el éxito en TikTok, la intérprete de *Fugitivas* asegura que la fórmula para mantenerse popular ha sido asumir retos sin titubeos

MULTIFACÉTICA

Su versatilidad ha abarcado desde estelares, hasta roles de villana y exconvicta.

INICIOS EN TV



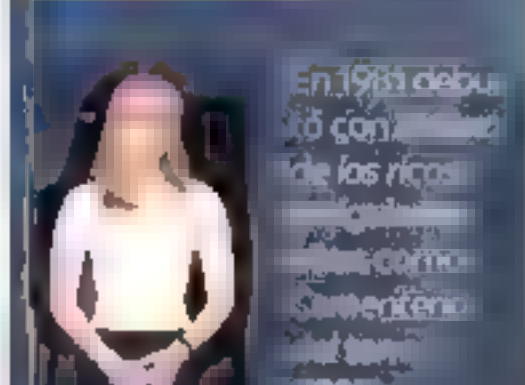
Comenzó su carrera en 1988 en la telenovela *Alma de hierro*, interpretando a Luciana.

ROMÁNTICA



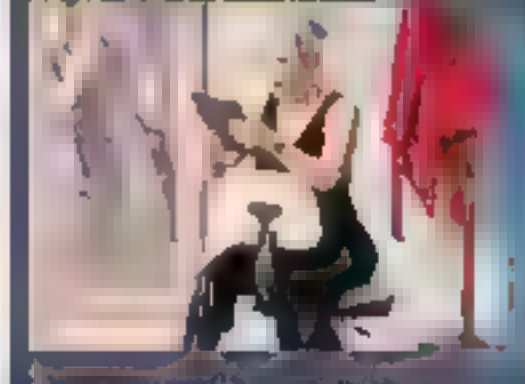
En el melodrama *Amor a la mexicana* (1996), interpretó a la protagonista, Luciana.

TAMBIÉN EN CINE



En 1998 debutó en el cine con *La soledad*, de los ricos, interpretando a Conchita.

CON LAS REDES



Con un amplio catálogo, es una de las actrices más buscadas en las redes sociales.



ARMANDO PEREDA

armando.pereda@eluniversal.com.mx

Erika Buenfil era una chica rebelde, muy preguntona e inquieta, pero en el salón de clases de la secundaria se transformaba: con el cabello recogido, observaba de reojo a las populares que se reían y organizaban planes.

Ella encontraba en la biblioteca un refugio para evitar miradas incómodas, tener conversaciones que no sabía cómo iniciar e incluso evitar que la invitaran a fiestas a las que tenía miedo de ir.

"Era hasta ñoña, yo soñaba con ser de las populares, pero a mí no me tocó", recuerda la actriz regiomontana en entrevista con EL UNIVERSAL.

Eso parecía mentira ahora que es una de las celebridades más populares no solo para las generaciones que la han visto en más de 35 telenovelas, 17 obras y numerosas películas, sino también para los jóvenes que la descubrieron en TikTok, donde presume 17.5 millones de fieles seguidores.

La actriz de 60 años hizo una pausa en la promoción de su telenovela *Fugitivas en busca de la libertad* para una retrospectiva, que incluye su máxima enseñanza: saber adaptarse.

¿Cómo describes tu personalidad?

Un relajó: caprichosa, muy trabajadora, decente, sencilla de alguna manera. Soy muy feliz en unos tacos e igual en un restaurante caro; también soy de mecha corta y explosiva.

Viendo hacia atrás, ¿con qué te quedas?

No soy de las que guardo momentos en ningún archivo, yo vivo mi presente y me quedo con lo que estoy viviendo. He vivido grandes momentos, pero no me regreso nunca, la gente lo sabe.

Pero recuerdas el inicio, ¿cómo fue la fama?

Te enferma un poquito y te nubla. Sientes que el mundo no te merece y te subes a un ladrillo porque crees que siempre va a ser así, no te das cuenta que esto es una rueda de la fortuna. Es un trabajo diario y en cualquier momento te quedas a un lado.

¿Y qué hay de la presión mediática?

Hoy hay más, cualquier persona te puede tomar una foto, agarrarte en un mal momento saliendo del gimnasio o de una comida.

Tienes una cita con un amigo o con tu hermano al que no conocen, y ya dicen que es tu novio, o en la noche, tal vez un poco desvelada o borracha. Estamos constantemente expuestos.

“

No soy de las que guardo momentos en ningún archivo, yo vivo mi presente y me quedo con lo que estoy viviendo”

¿Qué haces entonces?

Gracias a Dios tengo una vida muy tranquila y he sido muy prudente cuando hago mis cosas porque no estoy diciendo que no las haga, pero sí soy muy reservada en ese aspecto.

¿Le tienes miedo a algo en la vida?

A mí misma, tal vez. Le tengo miedo a la enfermedad, no me gusta estar enferma. Gracias a Dios soy una persona muy sana.

¿Cómo cuidas tu salud?

Como bien, duermo, tomo vitaminas. Gracias a Dios estoy bien. Soy de las que si no hace frío, como quiera me pongo el suéter.

¿Qué es lo más difícil de ser influencer?

No es difícil, necesito trabajar mucho, pero mi carrera principal es como actriz y yo traspaso mi carrera a las redes. No he sacrificado nada para ser nombrada la *Reina del TikTok*, salió natural.

¿Cuál ha sido la mejor decisión de tu vida?

Tener un hijo. Todo el mundo dice eso, pero no lo puedes creer hasta que lo tienes. Se te prende el switch de mamá y de "ahora tengo por quién luchar". El corazón se te ensancha.

¿Qué consejos le has dado a tu hijo?

Que se cuide mucho, que no crea en todo el mundo, que abra bien los ojos. Que no confíe en todo el mundo. Además, que se porte bien, sea disciplinado, ordenado: "levántate, estudia".

¿Ha sido difícil ser mamá soltera?

Ya no, ya pasó. Hasta para mamás casadas, divorciadas o solteras es un trabajo difícil y es algo que uno va aprendiendo en el camino. ●

Abuelitas oaxaqueñas conquistan el BAFTA

La soledad, corto de María Conchita Díaz que reflexiona sobre la vejez, logra el Yugo Estudiantil

CÉSAR HUERTA

cesar.huerta@eluniversal.com.mx

Un cortometraje mexicano filmado hace más de una década, pero terminado el año pasado, se alzó con el Yugo BAFTA Estudiantil, premio que anualmente otorga la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión a jóvenes cineastas del orbe.

La soledad, dirigido por la oaxaqueña María Conchita Díaz para titularse en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), se llevó el galardón en la categoría de Ficción, superando a producciones de Alemania y EU.

Protagonizado por Mary Paz Mata y María Elena Olivares, es una reflexión sobre la familia y la tercera edad. "Ya hace mucho que lo filmamos, pero por problemas personales lo había dejado abandonado y me armé de valor para titularme el

año pasado, cuando hice la posproducción", dice a EL UNIVERSAL.

"Ahora ya confío en que este tipo de cosas salen cuando deben. A lo mejor en otro año, en otro tiempo no hubiese trascendido; antes no podía emocionalmente y ahora ya tenía la energía para ello", añade.

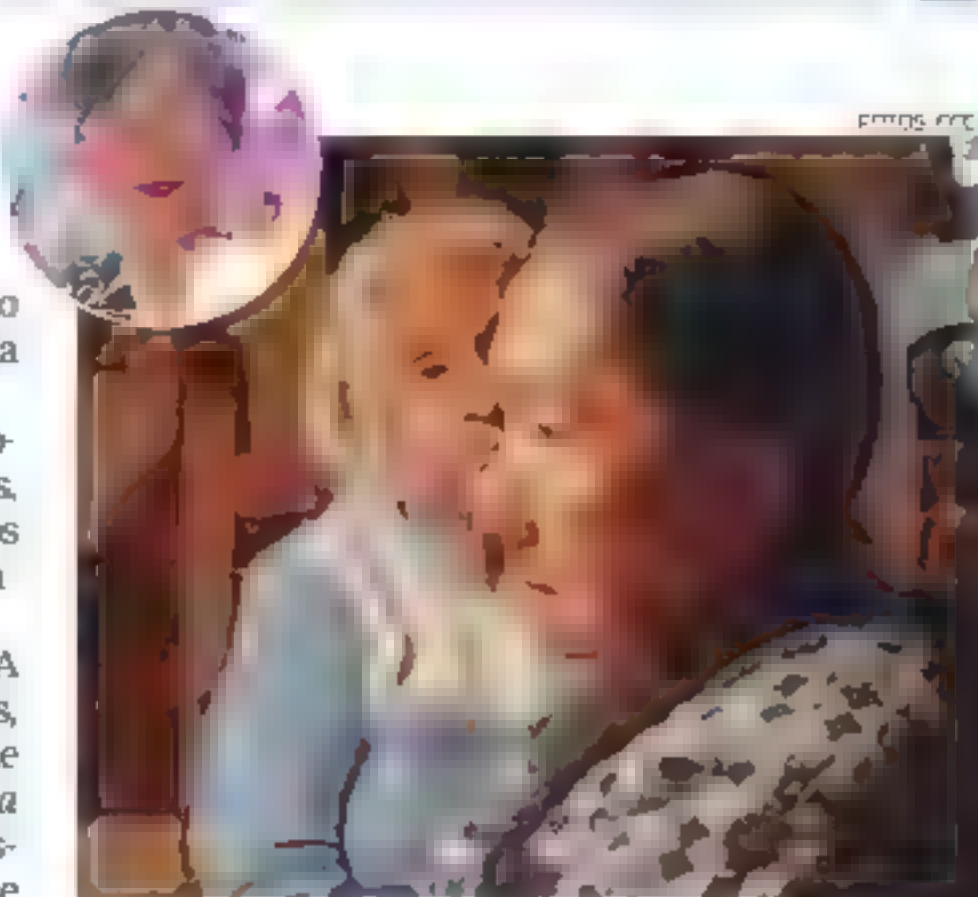
La historia se rodó en *La Soledad*, una ranchara de la Villa de Zaachila, Oaxaca, inspirada en experiencias personales de la directora.

"Lo está en mis dos abuelas: una de ellas tenía demencia senil y otra problemas con una de sus hermanas por una herencia. Hay una mezcla


de las dos: de hecho, yo me llamo Mana por una de ellas y Conchita por la otra", explica.

"Ahora el corto seguirá su recorrido por festivales internacionales, es lo que tengo entendido, por dos años más y luego llegará a los nacionales", abunda Díaz.

Para esta edición de los BAFTA Student, realizada en Los Ángeles, se recibieron 800 producciones de más de 100 escuelas de 37 países. *La soledad* fue la única producción hispanoamericana seleccionada y se convirtió en parakelo en la primera mexicana en ganar el premio. ●



La historia, protagonizada por Mary Paz Mata y María Olivares, está basada en las abuelas de la directora.



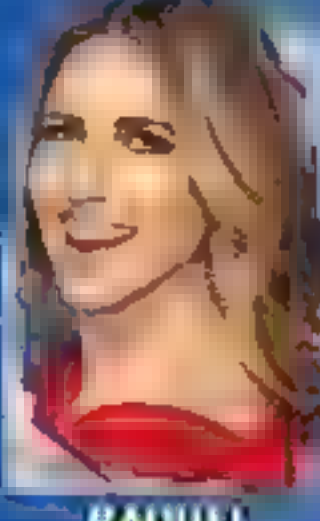
CAPITÁN

DOÑA LUCHA


INVITADOS ESPECIALES




HORACIO DANCHERI




RAQUEL HICONBA




KIKIN FONSECA



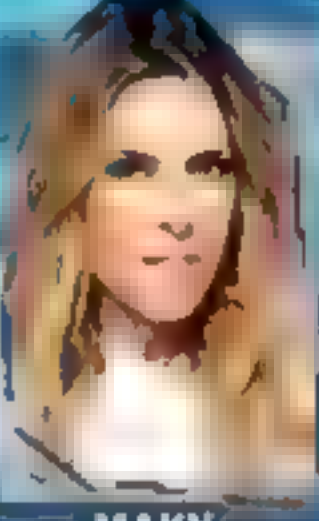
ENRIQUE DURAK



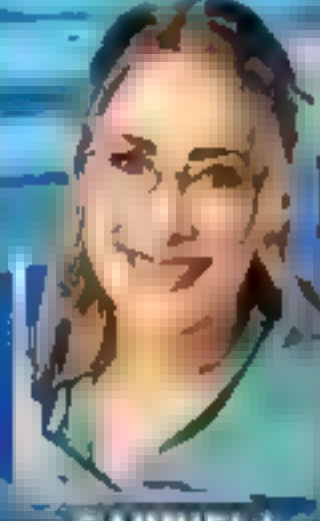
ALEKS SYNTEK



MAURICIO GARZA




MAKY



GABRIELA CARRILLO


VS



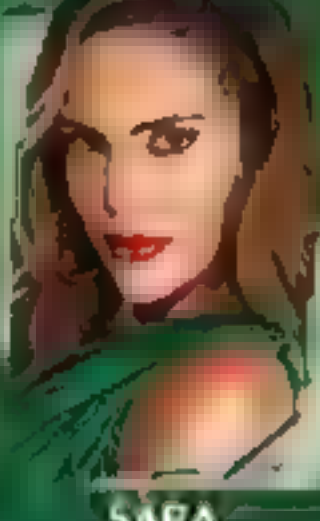
CAPITÁN

ALBERTANO


INVITADOS ESPECIALES




TONO DE VALDÉS



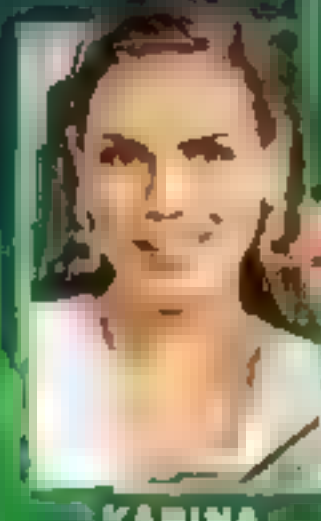
SARA CORRALES




ANDREA TORRE



OSWALDO SÁNCHEZ




KARINA GANDA




CARLOS SPLETZER



PEDRO MORENO



LATIN LOVER



CASH

EL PESO DEL DINERO

FINAL DE TEMPORADA

HOY | 9 PM

las estrellas

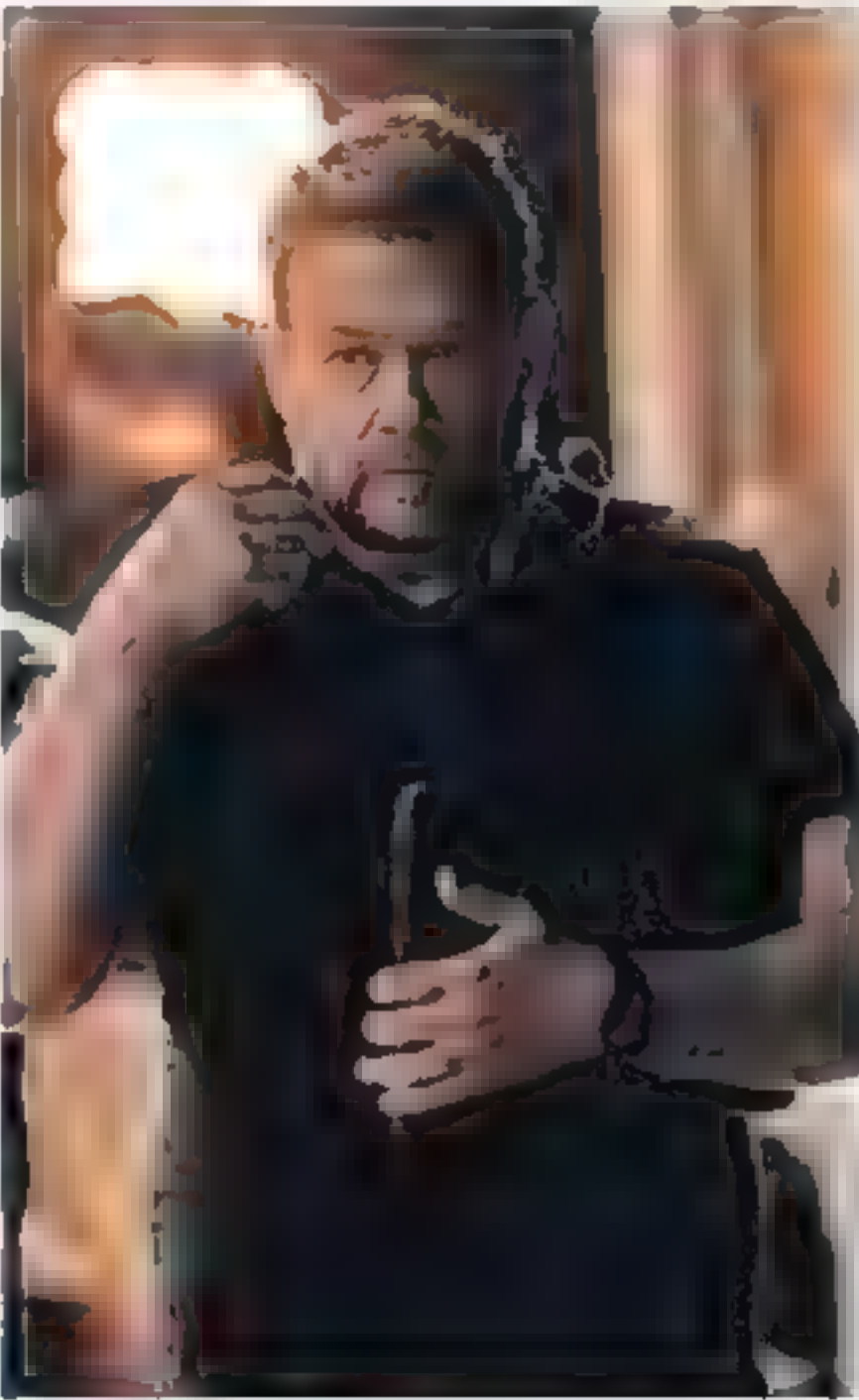
PERMISO GOBERNACIÓN: DGRTC/0650/2024

Turner une su reino con cineasta un mexicano

Sophie Turner, actriz de *Juego de tronos* y el director de fotografía, **Alejandro Martínez**, quien graba *La casa del dragón*, cruzan caminos en *Trust*, cinta que la británica vino a filmar a la CDMX



La actriz filmó unos días el thriller en la Ciudad de México, participación que alabó su compañero de rodaje.



CÉSAR HUERTA
—cesar.huerta@eluniversal.com.mx

Sophie Turner, conocida por su personaje de Sansa Stark en *Game of Thrones*, estuvo en la Ciudad de México para filmar su nueva película *Trust*, en el que interpreta a una estrella hollywoodense que busca refugio en un Airbnb después de un escándalo, hasta que queda a la merced de criminales. “Es un thriller contenido, una película indie chiquita, pasa mucho dentro de una casa. Ella vino seis semanas y me dijo que veníamos ‘del mismo reino’”, recuerda bromista el cinefotógrafo Alejandro Martínez.

Trust es dirigida por Carlson Young (*The blazing world*) y producida por la compañía Twisted Pictures, que el año pasado estrenó *Saw X*. En el reparto se encuentran, entre otros, Katey Sagal (*8 simple rules*), Billy Campbell (*F.B.I.*) y Peter Mensah (*G.I. Joe: Snake Eyes*).

“La acabamos en abril, ahora está en posproducción y no es por nada, pero Sophie está espectacular en el personaje, creo va a sorprender”, destaca.

La frase que le soltó la actriz al creativo mexicano no fue al azar. Mientras ella fue estelar de la saga *Juego de tronos*, el connacional es quien ha dado look visual en las dos temporadas de *La casa del dragón*, su precuela.

Para la actual entrega, Martínez fotografió los episodios 2 y 5, este

último a estrenarse hoy en la plataforma streaming de Max.

“Cuando trabajé en la primera se veía que era una apuesta grande, mucha expectativa, y no solo por parte del equipo, sino de todo el mundo: era de, ‘o nos hundimos o salimos victoriosos, la gente nos crucifica o ama’”, recuerda.

“Se hizo la primera en el año aun con pandemia (2021) y yo estuve en tres capítulos; para la segunda, hecha en 2023, me tocaron dos más, y eso ya me hace el que más episodios tiene”, apunta Martínez.

De la primera aun recuerda con orgullo su trabajo en el episodio 9, disponible en streaming.

“En la primera escena queremos replantear al castillo, acaba de morir el rey y nadie sabe, entonces venimos saliendo del cuarto a un niño y lo vamos siguiendo. Era hacer ver que el niño es la mala noticia, darle ese peso específico”, narra.

Con sello nacional

Martínez respalda que ser mexicano, como en su momento lo dijo Guillermo del Toro (*El laberinto del fauno*), es una ventaja cuando se trata de ayudar a contar historias de fantasía, magia y terror.

“Yo soy medio oscuro”, comenta divertido Martínez. “Cuando me invitan (a una producción) digo que ya va en paquete conmigo (risas). Obvio uno como mexicano crece con cierta información visual y también tengo la teoría, en broma, de que quienes trabajamos en

la Ciudad de México somos muy buenos iluminadores porque tenemos la peor luz del mundo (risas), con luz gris. Nunca tenemos amaneceres y es ver que hacer para que salga bien todo”, añade.

Los próximos trabajos de Martínez se verán al estrenarse la serie *Las azules*, por Apple TV+ y la comedia cinematográfica *El candidato honesto*, protagonizada por Adnan Unibe.

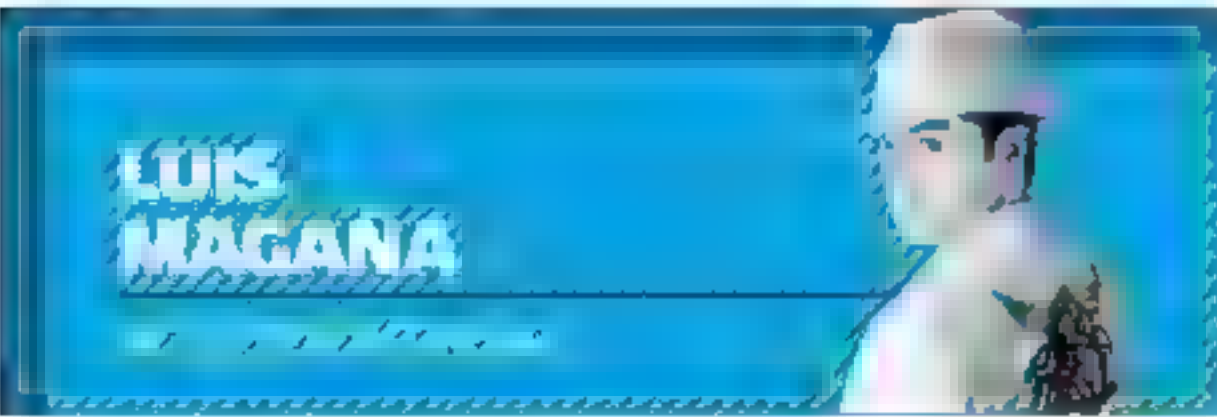
En EU, espera la confirmación para la nueva temporada de *La casa del dragón* y para *Fallout*.

“Vengo de una generación en la que te decían que si no te ibas a Los Angeles a vivir, no la armabas en el trabajo, pero el mundo se globalizó y podías estar filmando una serie en Rumania, luego una película en Bulgaria o EU”, dice Martínez. ●

““

Es una película indie chiquita. Ella vino seis semanas y me dijo que veníamos ‘del mismo reino’”

ALEJANDRO MARTÍNEZ
Cinefotógrafo



Chantal Andere vuelve a dar luz a la comedia musical

No es por intrigar pero **Chantal Andere** regresará a la comedia musical con *La tiendita de los horrores*, que se estrenará en la Ciudad de México en octubre. Nuevamente hará mancuerna con quien parece ser su productor de cabecera, el talentoso **Juan Torres**.

Esta historia fue originalmente creada para el mundo del cine en 1986, protagonizada por **Rick Moránis**, **Ellen Greene** y **Steve Martin**. Ese mismo año, **Manolo Sánchez Navarro** la trajo en forma de

musical al teatro Reforma, con los personajes estelares a cargo de **Sylvia Pasquel** y **Manuel Landeta**. **Antonio Escobar** la repuso en 2011 en el teatro Arlequín, con **Samantha Salgado**, **David Tort** y **Naydelin Navarrete**, bajo la dirección de **Alma Muriel** (QEPD).

Fernando Monroy la volvió a montar en corta temporada n 2020 en el teatro Parque Interiores con **Daniela Luján**, **Violeta Isfel** y **Moisés Suárez**.

En el universo del teatro musical, Chanty, como la llaman sus

amigos, ha recorrido un exitoso camino desde *La pandilla* (1987), *Amor sin barreras* (2004), *Cabaret* (2006), *Victor/Victoria* (2009), *Myst* (2016), *El beso de la mujer araña* (2018) y *Te amo, eres perfecto, ahora cambia* (2021).

Hija de la actriz **Jacqueline Andere** y del escritor **José María Fernández Unsain**, en 1983 debutó con la puesta en escena de *Polo, pelota amarilla*. En televisión lo hizo en el programa *Mujer, casos de la vida real* y su primera participación en telenovela fue en *Dulce desafío*, en 1989. Le siguieron telenovelas como *Un rostro en mi pasado* (1989), *La usurpadora* (1998), *El noveno mandamiento* (1999) y *La intrusa* (2001), entre muchas más.

Chantal, reconocida por sus personajes de villana, ha acumulado más de 36 melodramas televisados, entre los que destacan *Tenías que ser tú* (2018), *Mi fortuna es amarte* (2021), *Pacto de silencio* (2023) y *El maleficio* (2024). Con todo este cúmulo de triunfos, *La tiendita de los horrores* seguramente será un gran éxito taquillero y no pudieran elegir

SUDOKU

		0	4			7	D	2			E
	5		6		A	0	7		B	C	1
		E				5	F		3		4
F				6		1				9	2
	2			1	4	B	C				
1		D					2	E			A
	7	6	0		F	9	5			C	
B						5			8	6	7
		1		C	5			0			
				3		4	A	5		0	1
		5			9	F				3	2
	A					4	2	6	E		5
	E	B	9			F		A	2		
F	4		D		C	8				E	
0	C		3	9		8	7		E	2	F
8					E	4	D			6	9

GRADO DE DIFICULTAD: ★★★★★

4	1	7	5	2	6	8	3	9
8	3	6	9	1	4	7	2	5
2	5	9	8	7	3	6	1	4
5	6	4	3	9	2	1	7	8
7	9	3	6	8	1	5	4	2
1	2	8	7	4	5	9	6	3
6	7	5	2	3	9	4	8	1
3	8	1	4	5	7	2	9	6
9	4	2	1	6	8	3	5	7

INSTRUCCIONES:
Complete la cuadrícula de manera que cada fila, columna y bloque de 3x3 contengan los números del 1 al 9
* La solución se publicará mañana en esta sección.

Mamá se fue a la Luna busca sanar la ausencia

La obra dirigida y escrita por **Clemente Vega** aborda el tema del abandono y el perdón

SUGHEY BAÑOS
—aridiana.banos@eluniversal.com.mx

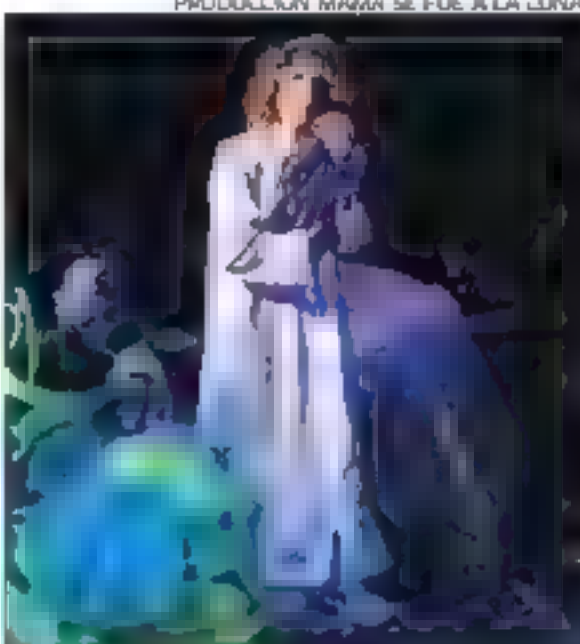
La puesta en escena *Mamá se fue a la Luna* está en su tercera temporada, y para su autor y director **Clemente Vega**, cada función que han dado ha sido como un paso a la sanación y al perdón, no solo para él, también para el público.

“Lo que más me emociona es cuando la gente se acerca y nos dice: ‘me vi, vi a mi tío, me senti otra vez en mi casa’. Es muy bello saber que nuestras historias siempre conectan sin importar de donde venimos, hay algo del dolor y el amor que nos hacen sentir del mismo lugar”.

Vega explicó que se trata de una obra muy personal, porque en ella plasmó lo que se vivió dentro de su familia cuando tuvo que experimentar la ausencia de su madre.

“Para mí era muy importante contar cómo mis seres queridos y yo superamos esta dificultad gracias al apoyo de muchas personas alrededor. Esto para mí fue sanador y confrontativo, porque yo no había perdonado hasta que hice esta obra, pero es hermoso ver que no soy el único que ha pasado por algo así”.

Vega, quien presenta esta obra todos los jueves en el Foro Lucerna, cuenta la historia ambientada en 1985 de Catalina, quien sufre el abandono de su mamá, quedándose ella a cargo de sus dos hermanos pequeños. Para mantener sus corazoncitos intactos, les dice que su madre se fue a la luna, un engaño que conforme pasa el tiempo le es cada



En la obra, una madre (Mónica Bejarano) abandona a sus hijos.

vez más difícil sostener, hasta que termina por ser descubierta.

Para **Clemente**, era importante que un tema tan doloroso como el abandono no fuera llevado a escena de una manera tan cruda, por eso apeló a la inocencia y al amor que Catalina, su protagonista, siente por sus hermanos, para crear una mentira que los ayude a salir adelante.

“Una de las cosas más difíciles de sobrelevar en un abandono, ya sea de mamá o papá, es mantener la inocencia de los niños. En nuestra historia familiar no hubo algo como lo que hizo Catalina, pero si otras que utilizamos para proteger a los miembros más pequeños”.

A pesar de que la obra va dirigida a adolescentes y adultos, Vega detalla que cuando han llegado algunos pequeños a las funciones igualmente se les pasan muy bien, gracias a que el humor es muy mexicano y fácil de comprender para todos.

Si bien el montaje habla del abandono, el amor fraternal y la desilusión, entre otros temas, también se aborda la diversidad de las familias: una realidad cada vez más palpable en la actualidad.

“La historia muestra que siempre han existido diferentes tipos de familias, aunque no se mencionen las homoparentales, pero ha habido hogares donde la abuela le hace de mamá, o el tío de papá”.

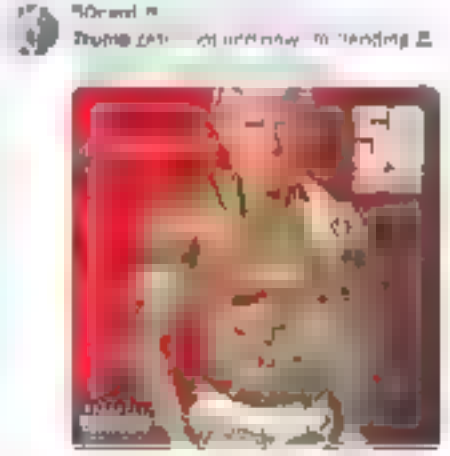
El director lamentó el hecho de que haya niños que se tengan que hacer cargo de sus hermanos más pequeños, pues, considera, eso termina con sus infancias. ●

EN CORTO

REACCIONAN A ATENTADO CONTRA TRUMP

Eduardo Verástegui y 50 Cent fueron algunas figuras que reaccionaron al atentado contra Donald Trump en Ohio. Verástegui tuiteó: “Intentaron asesinar a Donald Trump... ¡Fuerza, valentía, esperanza, determinación, inspiración, victoria!”

50 Cent compartió una imagen editada de su álbum *Get rich or die tryin'* con el rostro de Trump y citó su tema “Manny men”: “Muchos hombres desean mi muerte”, subrayando la gravedad del ataque del que Trump sobrevivió. ●



La actriz estrenará ‘La tiendita de los horrores’, obra en la que vuelve a hacer mancuerna con Juan Torres

a una mejor protagonista que a una estrella probada.

A partir del 22 de julio, por canal 5, arranca la décima temporada de *Me caigo de risa*, conducido por **Faisy**, bajo la producción de **Eduardo Suárez**, **Virginia Ramírez** y **Yahir Vega**. El show de destreza improvisación y agilidad mental contará con su elenco base de costumbre (“La familia disfuncional”). **Ricardo Margaleff**, **Ricardo Fastlicht**, **Mariazel**, **El Guano**, **Yurem**, **Isaac Salame**, **Gaby Platas**, **Ari Albarrán**, **Poncho Borbolla**, **Mau Nieto** y **Jessica Segura Lechuga**.

Poco a poco, algunos miembros de la familia de Nodal han ido normalizando la presencia de **Ángela Aguilar** en la convivencia de su cercano núcleo. Sucede que reunieron la semana pasada en Madrid. Christian llegó acompañada de su

hermana **Amely** y el encuentro con **Ángela** fue inevitable.

Cuentan que en el mismo viaje también estuvieron **Cristy**, mamá de **Nodal**, y su papá, **Jaime González**; solo que ellos no acudieron a la noche de flamenco en una famosa *Morenia*, donde les amaneció a los novios y la cuñada.

Dicen que **Cristy** no quiere **Ángela** y que **Pepe Aguilar** no acepta a **Nodal**, así que la integración familiar todavía está lejana.

Pregunta de la semana pasada: ¿Conductora que todavía no cumple una semana en el matutino de Televisión Azteca y ya se peleó con toda la producción?

Respuesta: **Laura Bozzo**.

Pregunta de la semana: ¿Actor mexicano que está en la mira de una plataforma internacional para interpretar a **Agustín Lara**? ●

luismagana52005@yahoo.com.mx

*Así es mi amor sin tiempo
¿Cómo es el tuyo?*



mi
AMOR *sin*
TIEMPO

Inicia mañana, 6:30 pm



las estrellas

La Casa de los Famosos MÉXICO



**¡CONOCEREMOS A UN
NUEVO HABITANTE!**

SOLO SIGUE LAS REDES SOCIALES DE
MAÑANA A LAS 11 A.M.



GRAN ESTRENO
21 DE JULIO
DOMINGOS 8:30 PM



A PARTIR
DEL 22 DE JULIO
LUNES - VIERNES 10:00 PM

ViX 24/7



APERTURA 2024

El Chino Huerta salva a los Pumas de un descalabro

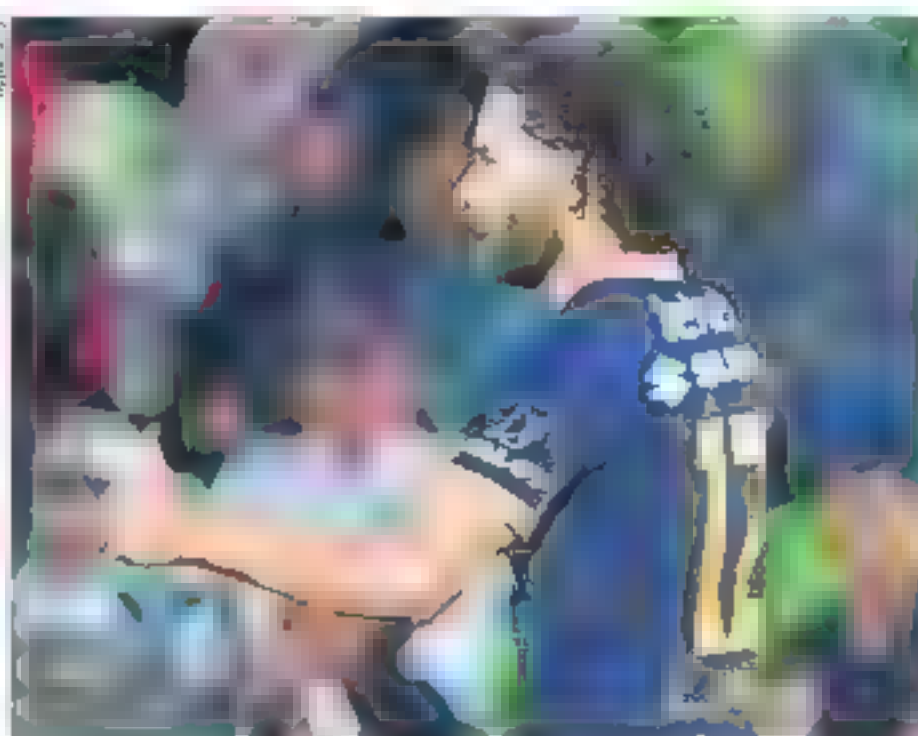
DANIEL BLUMROSEN JUÁREZ
Enviado
daniel.blumrosen@eluniversal.com.mx

Torreón.—Justo antes de volver a la mitad de su campo para la reanudación, Cesar Huerta se colocó a unos metros del pequeño grupo de aficionados auriazules presentes en el estadio Corona y, frente a ellos, dio un tierno beso al enorme puma blanco que llevaba en el pecho.

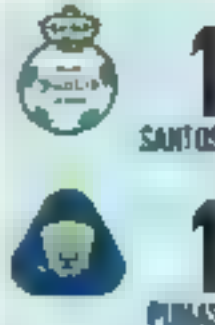
Porque eso es *El Chino* para los universitarios. Un chico que se ha enamorado para la institución en la que juega. Y lo demuestra como se

debe, con temple a la hora cero. Lo presumió con el cabezazo (45+5') que permitió a los Pumas sacar un punto (1-1) de una cancha en la que no sumaban unidades desde tiempos pandémicos. El chico de la ensortijada cabellera remató con todas sus fuerzas aquel preciso servicio de Leo Suárez. Justo cuando el Santos se imaginaba camino al vestuario con la ventaja, Huerta le cortó la ilusión.

El gol del *Chino* salvó el invicto de los Pumas en el Apertura 2024 y a Lisandro Magallan del desazón. El central cometió una mano dentro del área, que —tras la revisión en el

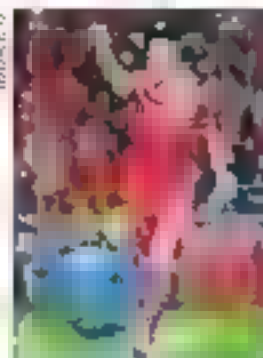


César Huerta apareció en el momento indicado.



VAR— el árbitro Mario Terrazas señaló como penal. Santiago Muñoz lo cambió por gol (32'), a pesar del lance de Julio González. Error que fue lavado por el motor ofensivo universitario, ese muchacho de ensortijada cabellera que ha aprendido a amar a los Pumas. ●

AP. 2024



Feria de goles en Toluca, donde los Diablos lograron derrotar a los Bravos, que siempre lucharon.

ARCHIVO EL UNIVERSAL

59

PARTIDOS

Sebastián García M.

Aguiar en la Selección Mexicana

OTRO

SELECCIÓN NACIONAL

BOMBERAZO

Sebastián García M. a la dirección técnica de la Selección Mexicana

SEBASTIÁN GARCÍA M.

sebastian.garcia@clubso.com.mx

El respaldo que recibió Jaime Lozano por parte de los directivos luego de la eliminación de México en fase de grupos de la Copa América fue otra de las farsas del fútbol mexicano. La decisión estaba tomada: Alguien llegaría por encima del Jimmy.

Y ese alguien es Javier Aguirre. La llegada del Vasco para vivir una tercera etapa al frente de la Selección es inminente. Al igual que en los Mundiales 2002 y 2010, el ex técnico del Mallorca apunta a ser el "bombero" que rescate al Tricolor de cara a la Copa del Mundo 2026.

Caer en la final de la Nations League contra Estados Unidos y quedarse en el camino en la Copa América sentenciaron el proyecto de Lozano Espín, que apenas pudo ganar la Copa Oro 2023, cuando fue nombrado técnico interino por Juan Carlos Rodríguez, el mismo Comisionado Presidente que hoy decidió cortar su proyecto.

Jimmy tuvo la opción de seguir como auxiliar del Vasco: sin embargo, por orgullo y lealtad a su trabajo y cuerpo técnico, optó por

POCO QUE PRESUMIR

● **Primer rescate.** Rumbo al Mundial de Corea y Japón 2002, el Vasco fue "arrebataado" al Pachuca para clasificar a la Selección, que estaba a punto de ser eliminada al mando de Enrique Meza.

● **Segundo rescate.** Con Sven-Göran Eriksson como técnico, el Tricolor estuvo a punto de quedar fuera de Sudáfrica 2010. Aguirre, quien ya dirigía en España, volvió para meterlos a la justa.

hacerse a un lado y dejar en otras manos el Mundial 2026.

El también exfutbolista mexicano llegó en 2001 tras la salida de Enrique Meza. Ya en la justa de Corea-Japón fue parte de uno de los fracasos más grandes en la historia al perder en octavos de final con Estados Unidos.

Para 2009, arribó en modo salvador para sustituir al sueco Sven-Göran Eriksson. En Sudáfrica 2010 fue humillado por Argentina en octavos de final.

En los próximos días se confirmará su arribo. ¿Será la solución a los males del fútbol mexicano? ●

ESPAÑA

VS

INGLATERRA

13:00 horas

Canal 5

EURO2024

EL BAILE DE LAS COPAS

Se buscan campeones para los torneos de Europa y América. España y Argentina salen como los favoritos. | 82 y 83 |

ARGENTINA

VS

COLOMBIA

18:00 horas

Canales 5, 7 y TUDN

COPA AMERICA

Caliente

callente.mx

COPA EUROPEA

DÍA	HORARIO	PARTIDOS JULIO	LOCAL	EMPATE	VISITANTE
14	13:00	ESPAÑA VS INGLATERRA	+145	+190	+250
14	18:00	ARGENTINA VS COLOMBIA	+125	+210	+270
16	19:00	QUERÉTARO VS GUADALAJARA	+240	+230	+115

Si apuestas \$1,000 a este parlay cobrarías: \$11,851

Recibe de regalo \$1,000 SIN DEPÓSITO

BAJA LA APP EN caliente.mx



Los locales se pusieron al frente en el marcador muy pronto.

APERTURA 2024

Necaxa humilla al Puebla; Cambindo firma doblete

Los Rayos consiguen su primer triunfo del torneo frente a un rival que poco hizo por reaccionar

Aguascalientes.—Quince minutos le bastaron al Necaxa para sentenciar el partido contra el Puebla y ofrecer una gran exhibición frente a su afición en el estadio Victoria. El primer triunfo llegó.

Victoria (4-1) que enmarcó el buen fútbol de los Rayos bajo el mando de Eduardo Fentanes y de un Diber Cambindo que firmó su primer doblete del torneo.

Agustín Palavecino (11') y Diber Cambindo al minuto 15 comenzaron el festín de goles necaxistas para encaminar su primer triunfo del torneo Apertura 2024, luego de la caída (1-0) sufrida ante los Tigres.

Puebla no reaccionó. Los dirigidos por José Manuel Chipo de la Torre no respondieron a los ataques de la localía y así se fueron al descanso, con unos Rayos hambrientos de más.

El colombiano Cambindo al minuto 52 firmó su doblete en otra excelsa jugada individual, precedida de un gran entendimiento colectivo. Necaxa ya goleaba con buen fútbol y el marcador parecía cortó para lo que se veía en el terreno de juego.

Ni las rabietas del técnico de La Franja hicieron reaccionar a su equipo, y todavía al minuto 76, Duvan



11

GOLES

suma D. Cambindo con el Necaxa.

Rosero les hizo el cuarto. Gran partido de los comandados por el mexicano Eduardo Fentanes.

Rafael Durán descontó por el cuadro camotero al minuto 87, pero nada más. Fue lo único plausible que se pudo llevar el Puebla de su visita a Aguascalientes. Pudo ser peor. Mucho trabajo para el Chipo de la Torre en su regreso a los banquillos del fútbol mexicano. El conjunto poblano buscará cambiar la cara el siguiente miércoles en el estadio Cuauhtémoc cuando reciba al León.

Mientras, el Necaxa cumplió en su presentación en casa, con una soberbia actuación que buscará repetir el siguiente miércoles, también en el Victoria cuando reciba a los Rayados de Monterrey de Fernando Ortiz, en actividad de la Jornada 3. ● Redacción

EUROCOPA

A CONSUMIR LA

España e Inglaterra se enfrentan por el título continental, en un duelo en el que *La Furia* intenta obtener el premio como la selección que mejor ha jugado

Berlin.— Inglaterra, una de las grandes favoritas antes del torneo, y España, la selección que mejor ha jugado a lo largo del mismo, se enfrentan este día en Berlín como gran espectáculo final en la Eurocopa 2024.

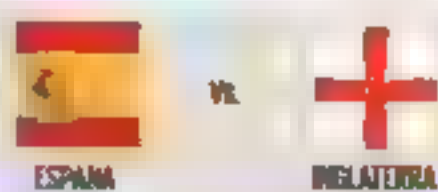
Con más de la mitad del estadio ocupada por aficionados ingleses, los españoles volverán a encontrarse un ambiente hostil, después de unos cuartos de final contra la anfitriona Alemania y subidos por parte del público local durante el partido de semifinales contra Francia.

La *Nationale*, que cayó en esta edición en octavos de final, eliminó en semifinales de 2021 a España, evitando que *La Furia* y los *Three Lions* se vieran las caras ya entonces.

Pero tres años son mucho tiempo en el fútbol y los jóvenes Jude Bellingham y Pedri, protagonistas en aquella edición por su talento y juventud, han dado paso a una nueva y brillante generación, con Kobbie Mainoo en el centro del campo inglés y Lamine Yamal en el ataque español.

Yamal, quien apenas cumple 17 años, desea soplar las velas levantando un título y cerrar así un torneo en el que ha roto récords y ocupado titulares de todo el mundo, en especial después de su golazo en las semifinales contra Francia.

El equipo entrenado por Luis de la Fuente está a "90 minutos de la gloria", como resumió Dani Olmo en rueda de prensa. España, con tres títulos de Eurocopa (1964, 2008 y 2012), empató por el momento con Alemania como la selección con más campeonatos continentales. ● AFP



12:00 horas Canal 5

HARRY KANE

Delantero de Inglaterra

"Cambiaría todo en mi carrera por tener una noche especial y ganar mañana [hoy]. Hay hambre y ganas extras"

LUIS DE LA FUENTE

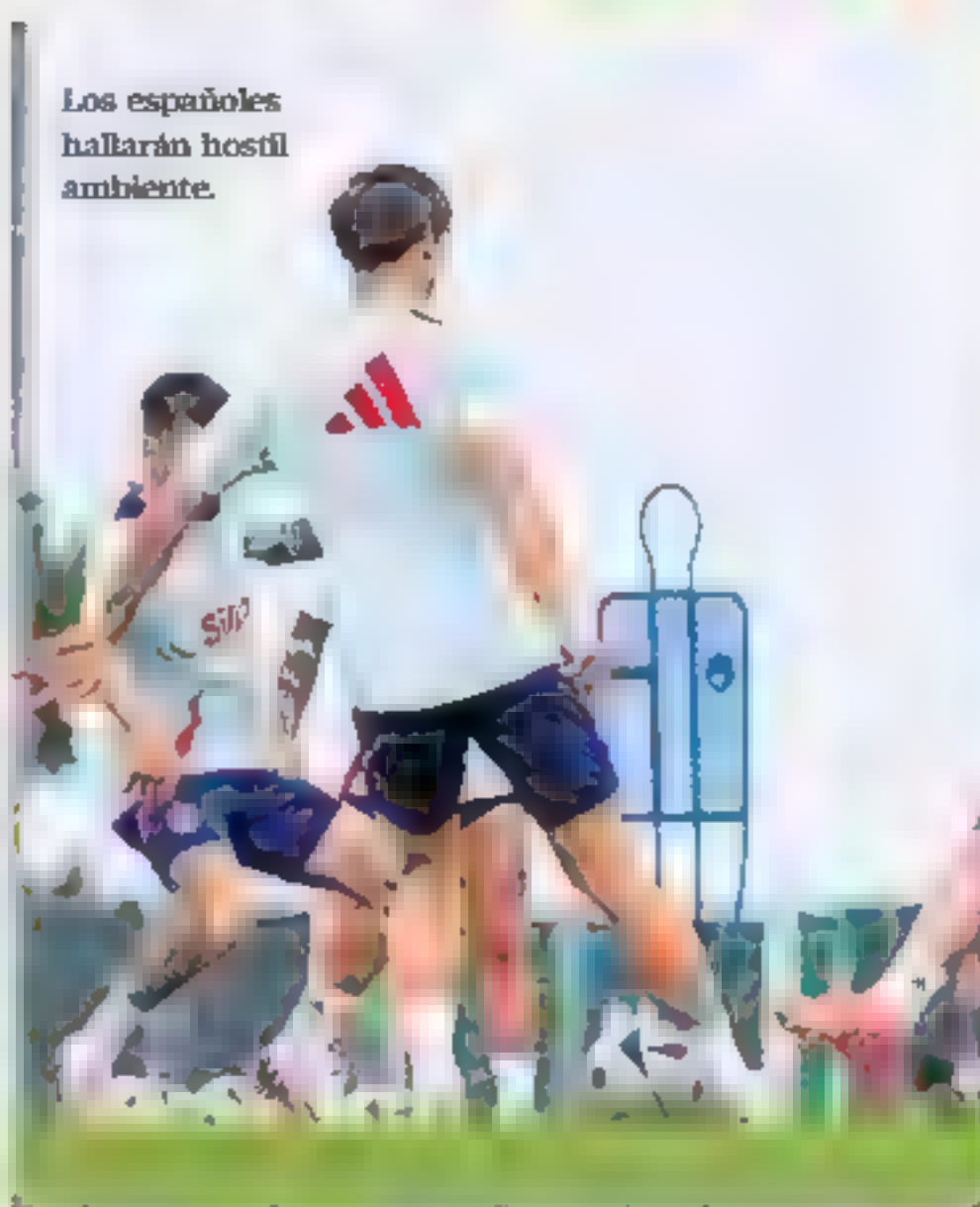
Director técnico de España

"Ya es un éxito jugar una final. El mérito ya es estar. Parece que perder es un fracaso y no puedo con esa palabra"

6

VICTORIAS

tiene la selección de España en esta Eurocopa 2024, no ha definido ninguna fase por la vía de los penales.



Los españoles hallarán hostil ambiente.

APERTURA 2024

Los Tuzos y el León aburren

RESULTADO



Cruz Azul, ya con sus refuerzos disponibles, visitó al complicado Monterrey.

Ambos equipos siguen sin alcanzar el ritmo, y luego de dos jornadas suman apenas un punto

León.— Nada para nadie en el duelo de hermanos. León y Pachuca siguen sin encontrar el ritmo competitivo en el naciente Apertura 2024 y dividieron unidades al empatar sin anotaciones (0-0).

Pocas ideas de los equipos pertenecientes a Grupo Pachuca, que decepcionaron en la Jornada 2 con un pobre espectáculo. Tanto los Panzas Verdes como los Tuzos tardaron en asentarse sobre el terreno de juego, por lo que ambas porterías tuvieron

3

EXPULSIONES

en la Liga MX de Idrissi, extremo neerlandés de los Tuzos.

nula actividad durante los primeros minutos. La aproximación más peligrosa llegó hasta el minuto 22, luego de un error en el zaga esmeralda, pero Alfonso Blanco estuvo atento para achicar y ganarle el esférico a Alan Bautista. Tras dicha jugada se generó la acción más relevante: Quissama Idrissi terminó siendo expulsado por una agresión sobre Stiven Barreiro. Merecida tarjeta roja para el extremo neerlandés, quien volvió a dejar al conjunto hidalguense en inferioridad numérica por su peculiar temperamento; es el elemento de los Tuzos que más tarjetas rojas ha recibido en los últimos partidos. El árbitro central no se percató del puñetazo sobre el lateral derecho colombiano, por lo que tuvo que se llamado por el VAR y, después de la revisión en el monitor cambió la tarjeta amarilla y mandó a las regaderas (27) al exFeyenoord.

La hora restante resultó ser igual que el inicio del duelo, cero espectáculo. León y Pachuca todavía no conocen la victoria en el actual torneo, pero ambas instituciones tendrán que retomar el camino por la

exigencia con la que cuentan. Puebla y Atlético San Luis, respectivamente, serán sus rivales a media semana en la jornada doble, en espera de que también se conviertan en sus víctimas. ● Redacción



Los hidalguenses jugaron con 10, por la expulsión de Idrissi.



exigencia con la que cuentan. Puebla y Atlético San Luis, respectivamente, serán sus rivales a media semana en la jornada doble, en espera de que también se conviertan en sus víctimas. ● Redacción



El RB20 y Checo Pérez: no es el piloto, es el coche

Al principio de la actual temporada de Fórmula 1, la prensa se desahogó en elogios (me incluyo) cuando Red Bull develó su auto para 2024, un auto que parecía de otra dimensión en cuanto a diseño, apostando por cambios radicales respecto de su exitoso predecesor, el RB19 ganador de 21 de 22 Grandes Premios en

2023. Sin embargo, después de un comienzo prometedor en que la escudería campeona del mundo obtuvo dobles podios con Max Verstappen y Sergio Pérez en cuatro de cinco carreras, hoy el panorama es radicalmente distinto, donde hasta el neerlandés se ha quejado de un coche inmanejable.

Red Bull y su ingeniero Adrian

Newey han construido prácticamente desde 2017 su coche de carreras en torno a Verstappen, un piloto con un muy particular estilo de manejo más orientado a empujar desde la parte delantera del monoplaza, como Alex Albon (exRB, hoy en Williams) confirmó en una entrevista. El de Max es un modo "afiliado" con el que "no es tan fácil llevarse bien" y en el que el tricampeón del mundo eleva esta exigencia en el auto conforme avanza la temporada.

El estilo de manejo de Checo es completamente a la inversa, al de Jaleisco le viene mejor un auto balanceado hacia la parte trasera del coche. Por eso se explica que cuando los autos diseñados por Newey salen de la fábrica en Milton Keynes a inicios de temporada están más balanceados y favorecen el estilo de Checo, pero conforme avanza el serial este balance se va alejando de su modo de conducción, yendo hacia el de Max.

Sin embargo, en Red Bull parecen no entenderlo del todo y culpan el mal momento de Pérez a una situación mental más que al coche. Aún que los golpes de realidad lo confirman no se puede culpar a RB, pues el tiempo le ha dado la razón en la era Verstappen: cinco campeonatos en fila (tres de pilotos y dos de constructores, respectivamente, desde 2021), incluyendo el 1-2 de Max y Checo del año pasado.

Hoy Pérez vive uno de los momentos más complicados de su estadía en F1 y parece que la ya conocida guillotina de Red Bull (aun con contrato renovado hasta 2026) pende sobre su cabeza, luego de

errores tanto en su garaje como suyos, pero propiciados por el coche. Obviamente la prensa europea, típicamente tan acostumbrada a golpear al mexicano, hace lo suyo y candatea pilotos para reemplazarlo antes de que termine la temporada.

Pérez tiene los próximos GP de Hungría y Bélgica para sacar buenos resultados antes del parón de verano y recuperar la brújula como el único capaz de sacarle pigo al coche después de Max. El mexicano ha demostrado que tiene con que y ha salido de situaciones igualmente complicadas, pero Red Bull tiene que ayudarlo ya. ●

@jorgedialagante

CONQUISTA



Lionel Messi está totalmente recuperado.



James Rodríguez vive su mejor momento.

COPA AMÉRICA

Argentina y Colombia, por todo

La Albiceleste defiende su corona frente a los cafeteros, que llegan con una racha de 28 sin perder

15

TÍTULOS

de Copa América tiene la selección de Argentina en su historia; los mismos que Uruguay

Miami.— Argentina, campeona del mundo y defensora del título continental, contra la encumbrada Colombia. La medra final de la Copa América, hoy en Miami, promete ser un muy buen partido sin un palpable favorito.

Si la buena versión del asuro Lionel Messi en las semifinales le otorga a la Albiceleste una cierta ventaja, el destacado torneo de James Rodríguez, en carrera por ser elegido el mejor futbolista del certamen, pone a los cafeteros en igualdad de condiciones para aspirar al título de la edición Estados Unidos 2024.

Un año y medio después de bordar la tercera estrella mundial sobre el escudo, Argentina persigue la simbólica triple corona, todo un hito en el continente si logra quedarse con el título hoy en el Hard Rock Stadium, luego de conquistar la Copa del Mundo 2022 y la justa de Conmebol Brasil 2021.

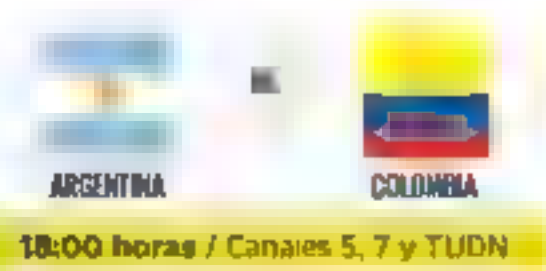
La Albiceleste, con 15 títulos, lidera junto a Uruguay el ranking de selecciones más ganadoras de la Copa América, y aspira a quedar en so-

litario en lo más alto del palmarés.

Los cafeteros, por su parte, no llegaban a una final de Copa América desde 2001, cuando ganaron su único título al derrotar a México en Bogotá como anfitriones del torneo. Y se presentarán en Miami con un invicto de 28 partidos que confirma su importante presente.

Luego de vencer 2-0 a Canadá en las semifinales, en el que Messi marcó un gol y despejó todas las dudas sobre su recuperación por una molestia en el aductor derecho, Argentina llega a la última batalla con el plantel intacto.

Dibu Martínez, protagonista hace tres años de la semifinal contra Colombia, cuando detuvo los lanzamientos de Davinson Sánchez, Yerry Mina y Edwin Cardona, asegura que ha ganado seis o siete en su carrera y nunca se queda en el pasado. "Trato de ganarlas y no me quedo con el pasado", señaló. ● AFP



18:00 horas / Canales 5, 7 y TUDN

NÉSTOR LORENZO
Entrenador de Colombia

"Necesitamos ser la mejor versión de Colombia para ganarle al campeón de todo. Estamos en un muy buen momento"

LIONEL SCALONI
Director técnico de Argentina

"La final nos encuentra en un gran momento, nos hemos adaptado a las canchas, el calor, los rivales y eso es importante"

SELECCIÓN NACIONAL

La Femenil pierde amistoso con las estadounidenses

Las tricolores se vieron faltas de contundencia, lo que les pasó factura y suman nuevo tropiezo

Nueva Jersey.— La Selección Mexicana Femenil no pudo armar la despedida de Estados Unidos, que cerró su preparación con miras a los Juegos Olímpicos París 2024. Las dirigidas por el español Pedro López salieron con seriedad y pese a generar oportunidades de gol terminaron con derrota (1-0).

El partido de índole amistoso se celebró en la Red Bull Arena de Nueva Jersey.

Después de soportar los primeros 15 minutos de peligro constante sobre la meta de Stephany Barrera,

el equipo mexicano comenzó a tomar el esférico, inquietando la zona baja de las locales.

Con Klara Palacios y Scarlett Camberos como principales herramientas al ataque, México generó oportunidades de peligro y se quedó cerca de abrir el marcador, mas la mala puntería lo impidió.

El juego terminó empatado sin goles al medio tiempo.

Ya en la segunda parte y con el comienzo de las modificaciones de ambas escuadras, el ritmo del compromiso se vio afectado, siendo el equipo mexicano el que comenzó a titubear.

La falta de confianza del cuadro tricolor fue aprovechada por Estados Unidos, que luego de una combinación en el área mandó el balón al fondo, después de un dis-



Estados Unidos aprovechó el juego como preparación para Olímpicos.

paro de Sophia Smith (64'). A partir de ese momento, el juego se abrió. El conjunto nacional adelantó filas y hasta descuido su parte defensiva, lo que provocó que las estadounidenses jugaran al contragolpe, mas no hubo la suficiente contundencia.

Así el equipo mexicano al mando de Pedro López sigue en mala racha, con una seguidilla de juegos sin poder ganar, lo que ha comenzado a preocupar en el ambiente interno, porque si bien no hay competencia oficial cercana, es preferible tener triunfos. ● Redacción

EN CORTO

LIGA ÁRABE
Laurent Blanc, nuevo DT del Al Ittihad

Arabia Saudita.— El francés Laurent Blanc, ex técnico entre otros equipos del Grondins de Burdeos, el PSG, el Lyon o la selección nacional francesa, es el nuevo entrenador del Al Ittihad en el que milita su compatriota Karim Benzema.

El Al Ittihad trata de encontrar, con el técnico de 58 años, los resultados ansiados. ● EFE



1
ESTADOS UNIDOS
0
MÉXICO

6
JUEGOS
tiene la Selección Mexicana Femenil sin obtener un marcador a favor

AUTO PARTES



REFACCIONARIA
CALIFORNIA

GARANTÍA TOTAL • CALIDAD • PRECIO • SURTIDO • SERVICIO

Trabajamos 363 días al año



y en la compra de 2 Plumas
limpiaparabrisas

1 Líquido Limpiador
(250 ml) de
REGALO



Plumas
Limpia
parabrisas

Vigencia del 1 al 31 de Julio del 2024.

*Descuento aplicado sobre precios de lista. Participan todas las marcas.

ACEPTAMOS VISA Y CHEQUES PERSONALES

/RefaccionariaCalifornia.mx
www.refaccionariacalifornia.com.mx

55 2593-3068
800-500-7225

ENVÍOS A DOMICILIO PARTICULAR

GRATIS



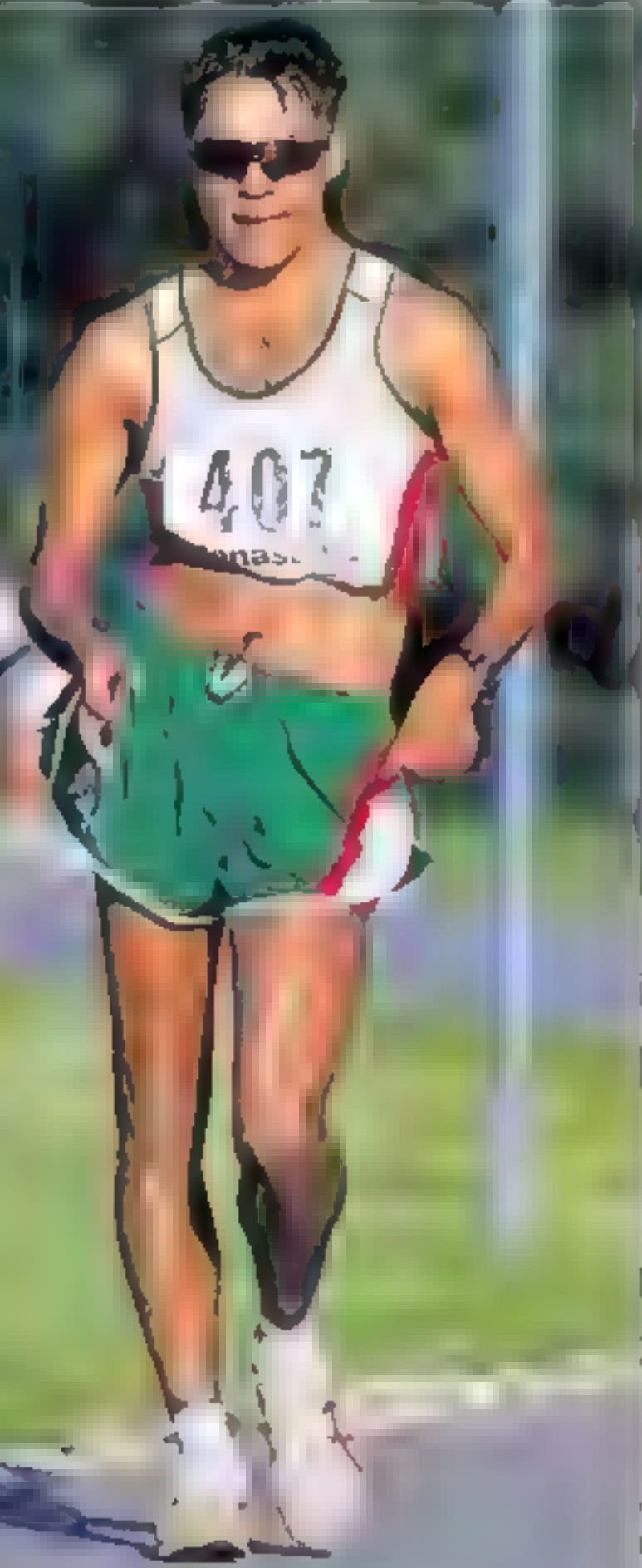
PERFIL

Bernardo Segura

ORIGINARIO: EDO. MEX
MARCHA: 1996
SÍMBOLO: 2000
PUESTO: MARCHA

recta final no
"apretado"

PARÍS 2024
4^{to} DE 16



El miedo a ser
descalificado
lo dejó con la
de bronce

LEONARDO VAZQUEZ M.

Bernardo Segura, único medallista de México en los Juegos Olímpicos de Atenas 1996, todavía recuerda las palabras que le dijo el histórico Ernesto Canto segundos antes del disparo de salida de los 20 km de marcha: "La noche previa no pude dormir... nervios, ansiedad. Muchos sentimientos al mismo tiempo. Ernesto Canto me habló, me dijo unas palabras en las tribunas previas a la competencia: 'Quizás sea tu única oportunidad. Dale todo, de lo máximo... Se me que-

Medallista olímpico

"La noche previa no pude dormir, quizá por nervios o ansiedad"

do grabado, fue un momento especial y me dio pie a recoger una medalla por la que había trabajado mucho tiempo", comentó al EL UNIVERSAL Deportes. Con un tiempo de 1:20:23 horas, el originario del municipio de San Mateo Atenco, Estado de México, llegó a la meta, detrás del ecuatoriano Jefferson Pérez y el ruso Ilya Markov con un segundo tiempo apróposito, al ser consciente de que pudo haber tenido un mejor cierre. "En la recta final me mantengo en tercer lugar, pero con la sensación de poder alcanzar a mis rivales. Tenía el temor de quedar descalificado. Ellos estaban descalificados. Un temor que cuatro años más tarde se volvió realidad en Sídney 2000, pero esa es otra historia. El

TENIS

Krejcikova se corona

La checa levanta el título en Wimbledon, tres años después de ganar en Roland Garros; vence a la italiana Jasmine Paolini en tres parciales



Londres.— La checa Barbora Krejcikova volvió a sentirse campeona de Grand Slam al derrotar a la italiana Jasmine Paolini (6-2, 2-6 y 6-4) en la final de Wimbledon. Krejcikova, tres años después de ganar su primer Grand Slam individual en Roland Garros, volvió a saborear las muelas de un éxito que le había sido esquivo desde París 2021, pero que sí había logrado en dobles, con cuatro títulos.

La checa acabó con el sueño de Paolini, quien se conforma con dos finales seguidas, en Roland Garros y Wimbledon, un doblé de decepciones para una tenista que a sus 28 años está jugando el mejor tenis de su carrera y ha logrado dos resultados más que inesperados para, antes del pasado evento en París, nunca haber pasado de los octavos de final de un mayor.

BARBORA KREJCIKOVA
Tenista checa

"No tengo palabras para describir esto, es simplemente increíble que haya sucedido"

Los nervios traccionaron a la italiana en el principio del partido y le hicieron ceder el primer set demasiado rápido.

El partido no fue "bonito" y por eso evidenció 60 errores no forzados cuando acabó, pero sí fue interesante y emocionante en el tercer set, cuando Krejcikova se an-

tinó con su saque. En sus primeros cuatro turnos solo perdió un punto con su servicio, mientras que Paolini empezó a sufrir con el suyo cada vez más hasta que lo entregó con 3-3.

El rompimiento, con la claridad del saque de Krejcikova, que se aventuraba a subir a la red y a provocar que los puntos no se alargaran, parecía definitiva, pero la checa, con base en errores no forzados le dio emoción, con un último juego que fue el más largo del set y en el que tuvo que salvar dos puntos de rompimiento antes de ganar el título al tercer punto de parido.

"No tengo palabras para describir esto, es simplemente increíble que haya pasado. Es el mejor día de mi carrera y de mi vida", aseguró Krejcikova ya con el título entre sus manos. ● EFE

Conquista el segundo mayor en su carrera.

85

PUNTOS ganados por la checa Krejcikova para conquistar Wimbledon.

2

FINALES de Grand Slam seguidas ha perdido Jasmine Paolini

EN CORTO

TENIS

Boletos para final varonil se encarecen

Londres.— Las entradas para la final de Wimbledon entre Novak Djokovic y Carlos Alcaraz alcanzan un precio de reventa de unos 13 mil 500 libras (17 mil dólares). Estas posiciones se encuentran cerca del Paico Real y del banquillo de los jugadores. ● EFE



TENIS

Nadal reaparece contra hijo de Borg

Bastad, Suiza.— El español Rafael Nadal reaparecerá ante Leo Borg, hijo del mítico Bjorn Borg, en el torneo sueco de Bastad, luego de casi cincuenta días desde que cayó derrotado por Alexander Zverev en la primera ronda de Roland Garros. ● EFE



DEPORTE AMATEUR

Hoy, el Medio Maratón

Este domingo se corre una edición más de la tradicional carrera, en céntrico recorrido

MARÍA FERNANDA DÁVALOS
maria.davalos@clubsa.com.mx

Treinta mil corredores se darán cita en la Torre del Caballito para formar parte del XVII Medio Maratón de la Ciudad de México.

Las calles capitalinas se puntarán de un característico verde pistache, a lo largo de los 21.097.5 kilómetros. ¿La meta? El Ángel de la Independencia, pasando por paradas históricas como lo son el Museo de Arte Moderno, el Monolito de Tlaloc y el Museo Nacional de Antropología, así como el Castillo y Bosque de



Unos 30 mil corredores tomarán las calles de la Ciudad de México.

Chapultepec. El primer bloque de competidores estará conformado por atletas en silla de ruedas y con discapacidad visual. Les seguirán los runners elite, quienes correrán con la esperanza de ganar el premio mayor de 50 mil pesos.

Entre los más destacados están: Dario Castro Flores, José Antonio Uribe Marino, Ricardo Ramos Vargas, Margarita Hernández Flores, Ivon Domínguez Acosta y Yuliana Navarro Rosales.

"Tenemos ya todo listo [...] Nada se podía lograr sin la suma de todos: los deportistas que suman con su participación, las autoridades en todos los niveles, la iniciativa privada que aporta su granito de arena para que este Medio Maratón sea todo un éxito", aseguró el director del Instituto de Deporte de la Ciudad de México, Julio Pérez.

En la edición pasada, los primeros lugares quedaron en manos mexicanas, Adela Honorato y Jesús Nava, quienes ganaron sus respectivas ramas, por lo que en este año se espera que el dominio de México se mantenga presente. ●

TU SABES QUE AMIGOS SON

LOS BUENOS

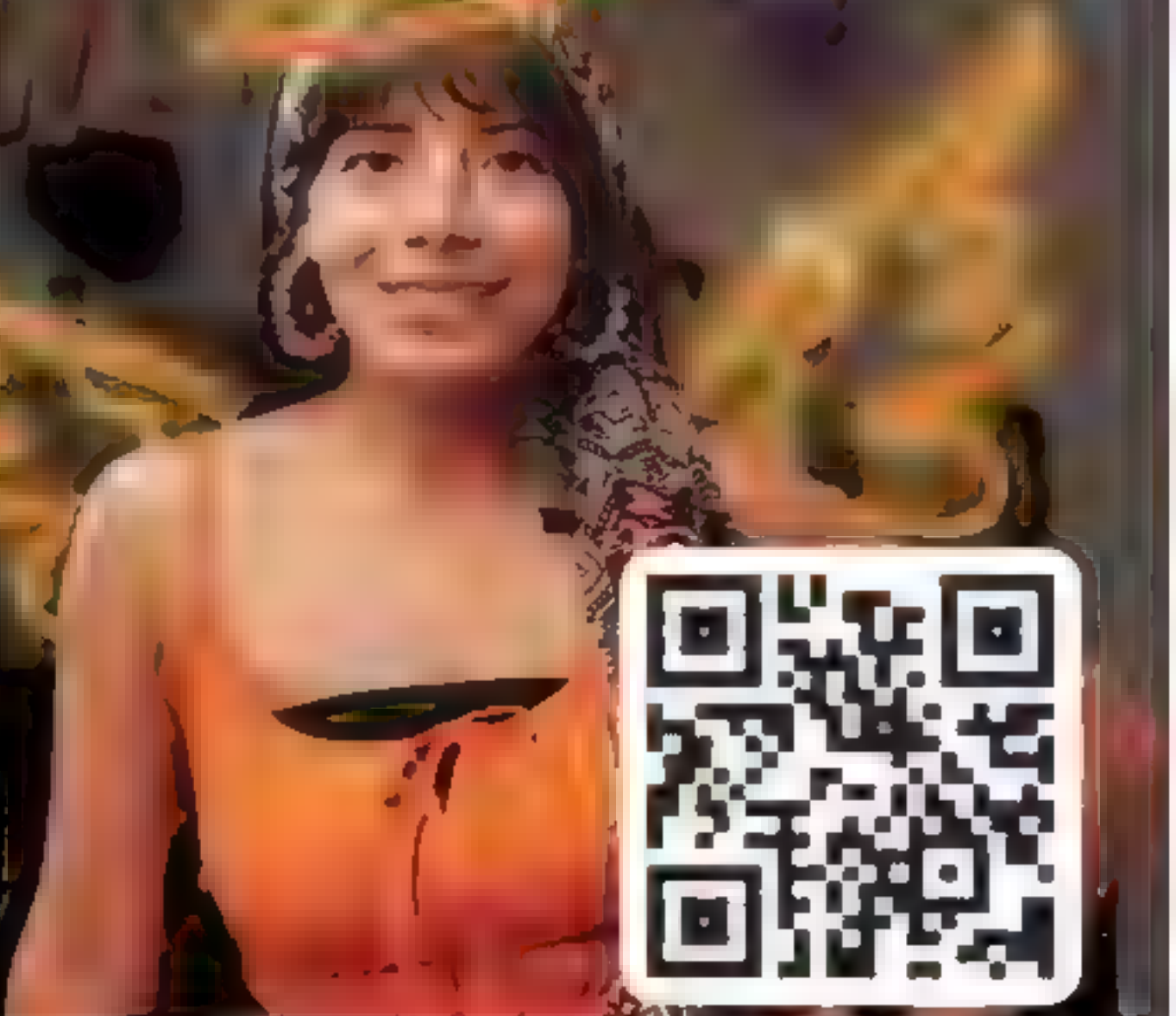
RECOMIENDA, REGISTRA

Y GANA HASTA

\$15,000*



consulta términos y condiciones del programa en www.amigosadad.com



CONFEA BULARIO

JAZMINA
BARRERA
Y EL ENIGMA
ELENA GARRO

La ensayista explora las incógnitas en la vida de la autora de *Los recuerdos del porvenir* y ofrece un retrato de los detalles, objetos y aromas que marcaron su destino; una investigación a partir de los archivos que resguarda la Universidad de Princeton

El placer imperial
Reseña de la película
La favorita del rey, una
historia sobre el mayor
romance de Luis XV

Instituciones de memoria
Ante las olas de *fake news* que marcan
nuestros días, una reflexión sobre la
relevancia de la Biblioteca Nacional y
su gestión del patrimonio documental



Destrucción cultural de Palestina
Entrevista con la escritora palestina
Adania Shibli, a quien le fue negado
un premio en la Feria de Frankfurt.
Su obra fue tachada de "antisemita"

- 4 **Olivia Teroba**
Retrato de mi cuerpo
a través del suyo
- 6 **Gabriela Herrera Gómez**
Entrevista a Adania Shibli
- 8 **Leonardo Domínguez**
Entrevista
a Jazmina Barrera
- 11 **Verónica Boix**
Reseña de *Nada es verdad*
de Verónica Raimo

- MIRADAS**
- 12 **Música**
Huracanes, tormentas y
tempestades, por Lázaro Azar



- 13 **Alberto Vital**
Trashumancia y hospitalidad
- 14 **Benjamín Barajas**
La France arrodillada
- 15 **Hugo Setzer**
Biblioteca Nacional de México
- 16 **Pantallas**
Maiwenn y la picardia
histórica
por Jorge Ayala Blanco

Síguenos y haz comunidad
confabulario.eluniversal.com.mx
● Facebook.com/ElUniConfabulario
● @ConfabularioMx



Lic. Juan Francisco Ealy Ortiz,
Presidente Ejecutivo y del Consejo de Administración
Juan Francisco Ealy Jr.,
Vicepresidente Ejecutivo y Director General

David Guadalupe Aponso Hurtado, Director General Editorial
Carlos Barrios, Director Editorial
Perla Ealy Díaz, Directora de Subtemas
Miguel Castillo Chávez, Subdirector Editorial
Francisco Vega, Subdirector de Diseño
Mario Dorantes, Subdirector de Contenidos Web
Julio Suárez, Gerente de video

Manuel Moreno, Director de Finanzas
Raymundo Regulado, Director de Administración
Juan Carlos Ealy Lanz Quiró, Director de Operaciones
Mantenimiento, Inmuebles y Servicios
Inés Saint Gallo, Directora de Comercialización Digital
Lila Merodio Rizzo, Directora de Relaciones Políticas
Juan Manuel Ramírez, Director Comercial
Antonio Valle López, Director de Tecnología de la Información
Juan Jesús Cano Díaz, Director de Marketing
Fernando Zúñiga, Gerente de Operaciones y Distribución
Espiridión González Bayes, Gerente de Producción

Fuente: Ing. Félix Rufando Polanco

Confabulario
Julio Aguilar Editor
Leonardo Domínguez Coeditor
Donovan Krenser Redactor
Staff Diseño

EL UNIVERSAL El gran diario de México nació como un suplemento cultural y de entretenimiento del periódico El Universal. Desde su creación en 1995, ha sido un espacio de encuentro para los lectores que buscan información de calidad y entretenimiento de alto nivel. Hoy, con más de 30 años de experiencia, sigue siendo una de las fuentes más confiables y completas de noticias y análisis en México. Su contenido abarca desde la política y la economía hasta la cultura y el deporte, siempre con un enfoque de profundidad y rigor periodístico.



Río de Janeiro

Ciudad de la bossa nova, ese ritmo que immortalizó Carlos Jobim con *La chica de Ipanema* donde el fútbol y la playa son un amparo del sofocante sol



Leandro Arellano
*Escritor y dibujante. Autor de Las horas
súnicas. Monte Aveliz 2023*

En pleno estio, bajo el firmamento añil, los pies rosados de la moza hollaban cada tarde la arena de la playa. Hervor de mar, de sol, de luz... Allí atisbaba con anhelo a la distancia, entre el mar azul y el monte reverdecido. Lo que ella pretendía no lo buscaba con los ojos.

Reverentes, las olas nunca se elevaron mas alla de su rodilla.

Su éter lo colmaron dos varones extasiados que, al pasar, la contemplaban en secreto. Su andar hendía el aire y el tiempo, y su contoneo agitaba al compositor y al viejo poeta. Fue el devoto Vinicio quien la nombró, hechizado por el candor y la belleza.

Ella intuyó que no constituía una irreverencia atenerse a aquellos inspirados trovadores.

La pluma y la guitarra se fundieron,

pulsandola con similar arroyo. Vinicius la vistió de poesía y desde entonces ha marchado ataviada con un vestido rojo y sin recado. Carlos Jobim le infundió el ritmo melodioso que la envuelve y la cadencia morosa que la abraza.

Con la mirada fija en el torso de aquella amazona que marchaba confiada, los parroquianos de la zona, paseantes de la bahía y unos cuantos forasteros, conocieron su identidad y su alborozo. Surgió así *La chica de Ipanema*.

Alta, esbelta y tostada por el sol, Vinicius —el poeta— la dibujo con tinta y papel en tres que cuatro versos:

“Vinicius la vistió de poesía y desde entonces ha marchado ataviada con un vestido rojo y sin recado”

*Mira qué cosa más linda, más llena de gracia
Es esa muchacha, que viene y que pasa
Con su balanceo, camino del mar...*

Tom Jobim, con el rasgueo de la guitarra, la condescendencia de las cuerdas, un aire leve y sostenido, la arrojo con vastedad. La canción dio vueltas al mundo:

*Niña del cuerpo dorado, del sol de Ipanema
Con su balanceo, es todo un poema
La chica mas linda que he visto pasar*

Ni las nubes ni el viento, ni las horas ignotas pudieron ya ignorarla.

Rio de Janeiro, toda, fue inundada con el ritmo, la armonía y los acordes obsecuentes. Se tomó otra, con ella.

El Corcovado, que ampara la ciudad y vigila la bahía benevolente, desde su elevación, condescendía con aquel armonioso romancero. ●

Hugo Alfredo Hinojosa

Escritor y dramaturgo; X. @hahinojosa

Historia de la filosofía

Las últimas semanas hemos hablado de Platón, quien fue eje de otros grandes pensadores hacia el siglo XIX —de los cuales hablaremos después—; pero, antes de ceder el espacio a Aristóteles, no olvidemos al maestro e inspiración de Platón: Pitágoras. Su influencia se manifiesta en diversos aspectos de la filosofía platónica y se puede resumir en el siguiente punto: las matemáticas son fundamentales. Tanto Platón como Pitágoras creían firmemente en el poder de las matemáticas para comprender la realidad. De hecho, Pitágoras fundó una escuela basada en el estudio de los números, la esencia de todas las cosas. Platón adoptó esta idea y la desarrolló en su teoría de las *Formas*, donde las entidades matemáticas perfectas son el modelo de todo lo que existe en el mundo sensible. Dicho de otra forma, las matemáticas son un canal de comunicación y hacen visible todo aquello que es inteligible.

Ambos compartían una inquietud por conocer la verdad última de las cosas. Pitágoras buscaba esta verdad en los números y en las relaciones armónicas, mientras que Platón la situaba en el mundo de las *Formas*, más allá de la realidad sensible. Lo anterior nos acerca a la metafísica de Aristóteles, la cual nos ocupará en gran medida. Tanto Pitágoras como Platón fundaron escuelas donde se impartía una educación que abarcaba desde las matemáticas y la filosofía, hasta la música y la gimnasia, pues creían que la educación era fundamental para el desarrollo humano y la construcción de una sociedad justa.

A su manera, también creían en la reencarnación, una idea con la que explicaban el sufrimiento humano y la injusticia. La reencarnación justificaba porque las almas sufren en esta vida y daba la esperanza de alcanzar la felicidad en otra. Suena reduccionista, no obstante, la reencarnación está ligada, tanto en Platón como en Pitágoras, a un proceso natural de la vida atada a la materia y a la verdad de las cosas. Pitágoras vivió en una época en la que la filosofía griega era incipiente y, aunque parte de su vida es un misterio, se sabe que fundó una escuela en Crotona, en la actual Calabria, Italia, donde enseñaba a sus discípulos sobre la armonía y la proporción.

Para Pitágoras y sus seguidores, los números no eran meras herramientas matemáticas, sino principios fundamentales del universo; creían que todo podía explicarse a través de las relaciones numéricas y las proporciones matemáticas. Esta creencia se ejemplifica en



Platón y Pitágoras

Ambos pensadores compartían su convicción por el valor de la educación en la formación humana. Pitágoras sostenía que las matemáticas eran esenciales para comprender el mundo, una idea que Platón asimiló y profundizó en su teoría de las *Formas*

su famoso teorema sobre los triángulos rectángulos. El teorema de Pitágoras, por ejemplo, establece que en un triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa, es igual a la suma de los cuadrados de los otros dos lados. Esta simple pero poderosa relación no solo es fundamental en geometría, sino que también ha tenido aplicaciones prácticas en ámbitos como la arquitectura y la física.

La visión pitagórica del mundo era profundamente mística y metafísica. Pitágoras enseñaba que las almas eran inmortales y pasaban por ciclos de reencarnación. Esta transmigración de las almas, o metempsicosis, influyó bastante en su ética y estilo de vida. La pureza del alma y su liberación del ciclo de reencarnaciones eran objetivos centrales de la vida pitagórica. Uno de los legados más

significativos de Pitágoras es su influencia en Platón; éste, a través de su maestro Sócrates, integró muchas de las enseñanzas de Pitágoras a su propia filosofía, sobre todo en lo relativo a la relación entre las matemáticas y la realidad.

En *La República*, Platón narra el "Mito de Er", una alegoría que describe el destino de las almas después de la muerte y su reencarnación. Este mito refleja la influencia de las creencias pitagóricas sobre la transmigración del alma y la importancia de la vida virtuosa para alcanzar un destino favorable en la próxima vida.

Asimismo, Pitágoras y Platón compartían la creencia en el valor central de la educación para la formación del carácter y la búsqueda de la verdad. La academia platónica, al igual que la escuela pitagórica, no se limitaba a la enseñanza

de conocimientos prácticos, sino que buscaba cultivar una comprensión profunda y filosófica del mundo y del ser humano. Pitágoras veía el cuerpo como una prisión del alma, una idea que Platón desarrolló más ampliamente en sus diálogos, argumentando que el conocimiento verdadero solo es alcanzable cuando el alma se libera de las distracciones del cuerpo.

La influencia de Pitágoras en Platón no solo se limitó a su vida y obra, sino que se extendió a través de los siglos en la filosofía occidental. Las ideas pitagóricas, a través de Platón, llegaron a formar parte integral del pensamiento de filósofos como Aristóteles, los neoplatónicos y, más tarde, los pensadores del Renacimiento. Pitágoras de Samos, a pesar de las imprecisiones y la mitología que rodean su figura, dejó un legado profundo y duradero en la filosofía y la ciencia. Su influencia en Platón, y a través de él, en toda la tradición filosófica occidental, es testimonio de la perdurable relevancia de sus ideas. La búsqueda de la verdad, la armonía del cosmos y la inmortalidad del alma siguen siendo conceptos centrales en el pensamiento filosófico, gracias a la visión pionera de este antiguo sabio griego.

Platón ha sido odiado y amado desde sus tiempos hasta la fecha; fue querido por ser pionero en muchos campos de la filosofía, desde la teoría de las ideas hasta la ética y la política. Sus obras proporcionaron un marco conceptual que influyó profundamente en el pensamiento occidental. Fundó la Academia en Atenas, una de las primeras instituciones de educación superior en el mundo occidental, que atrajo a numerosos estudiantes y pensadores de la época. No obstante, las implicaciones políticas de sus ideas fueron temidas por algunos co-

“La visión pitagórica del mundo era profundamente mística y metafísica. Pitágoras enseñaba que las almas eran inmortales”

mo potencialmente desestabilizadoras. Su propuesta de una ciudad-estado ideal, en *La República*, sugería cambios radicales en la estructura social y política, además de que fue criticado por sus ideas religiosas y filosóficas que a veces chocaban con las creencias tradicionales. Su visión del alma y la inmortalidad, así como sus diatribas respecto a los mitos tradicionales, causaron controversia entre los defensores de las tradiciones religiosas establecidas. ●

REFLEXIONES

Olivia Terol
Autora de *Dinero y escritura*
(Sexto piso, 2024)

Tiene los ojos castaño oscuro, tristes, las cejas en un semiarco más grueso cerca del tabique de la nariz. Sus pestañas son pequeñas, su mirada expresiva y propensa a la ternura. Su semblante se ilumina cuando sonríe; entonces muestra los dientes, levanta los pómulos y alza levemente el mentón, obsequiando su felicidad al mundo. Su pelo es quebrado y delgado, de color castaño oscuro. Las dos lo tenemos igual, las dos hemos probado infinidad de productos para darle fuerza y forma, aunque sigue alborotándose a la menor oportunidad, peor si hace viento o llueve. Ella lo usa corto; yo, largo.

En mi niñez, ella empujaba mi cabello hacia atrás con el cepillo para hacerme una coleta perfecta y estirada. Yo me quejaba y lloraba de dolor. De esa rutina por la madrugada, antes de ir a la escuela, proviene mi aversión a peinarme. Casi siempre opto por desenredarme muy rápido el pelo y dejarlo ser. Suele verse alborotado, excepto cuando hace mucho sol; entonces se vuelve más lacio y manejable.

“Mi silencio era una forma de decir «no los necesito». El suyo me daba la razón; tenerla me dolía”

No me gusta mi cabello. «Me veo toda greñuda», dice cuando se mira al espejo y con los dedos empuja hacia atrás su diminuto fleco. Un gesto que le aprendí, como aprendí a mirarme para buscar lo incorrecto, lo sobrante, cualquier detalle que pueda desagradar a la vista de otros. Al encontrar el error, lo señalamos con la esperanza de lograr, ahora o en el futuro, corregir aquella imperfección.

«Me veo gorda», lo dice desde que tengo memoria.

Hablar con ella es reconocerse en los reflejos que producimos, como en un juego de espejos. Entender lo que tengo de ella y llevo tiempo negando; los miedos heredados y los que me he inventado a modo de escondite.

Sus palabras se graban primero en mi corazón, después en la memoria. Ahora conversamos más que antes. A veces la entrevisto para mis proyectos de escritura. Ella no pierde ocasión de poner en tela de juicio lo que intento hacer.

Aunque lo que escribes se basa en la verdad, no cuenta la verdad. Das tu ver-

Retrato de mi cuerpo a través del suyo



Este texto de la ensayista mexicana, autora de *Un lugar seguro*, forma parte del tercer volumen de *Tsunami*, que reúne ensayos feministas de diversas autoras, editado por Sexto Piso

sion de los hechos, parcial, sesgada. Cuentas las cosas de manera que parece que alguien puede ser totalmente malo o totalmente bueno. Pero no es así. Nadie es de una sola forma.

En mi manera de pensar, trato de evitar dicotomías. Polarizar mis opiniones era algo que hacía constantemente en la adolescencia: tuve acceso a libros de autoayuda que me encauzaron a esa forma de ver el mundo que ahora me parece absurda. Pero quizá exagero al culpar a aquellos volúmenes. Mi mente tiende a categorizar para sentir cierto control sobre el entorno que la rodea: una falacia. Por aquella época, es decir en la ado-

lescencia, esta forma de pensar me hizo ver a mi madre como mi enemiga. La idea provenía, como muchas mentiras, del dolor. Me sentía profundamente traicionada. La culpaba de todo: ella se había dejado golpear por mi padre, ella decidió divorciarse y fracturar nuestra inestable pero convencional familia; después, fue ella quien metió a nuestra casa a su compañero del trabajo: una presencia tan insistente que terminó en un nuevo matrimonio, que condujo, años después, a un segundo divorcio.

Estaba segura de que mi madre prefería siempre a sus nuevas parejas antes que a mí. Tenía la sensación de nunca ha-

ber sido su prioridad. Aun la tengo a veces. Instalada en la rabia, hace algunos años, empecé así un ensayo sobre mi familia: «Cuando era adolescente, todo el tiempo pensaba que no quería ser como mi madre».

Hace poco, platicué con otra escritora en una suburban con aire acondicionado que nos conducía a una feria del libro. Ella me contó de los talleres autobiográficos que imparte. «Descubrí que casi todos los alumnos tienen mommy issues, independientemente del género con el que se identifiquen. En México los padres están tan ausentes

que ni siquiera alcanzamos a enojarnos con ellos».

Dada la ausencia de mi padre, dirigí el resentimiento, el rencor, le cobré a ella las deudas que, a mi parecer, el mundo me debía.

Mi primer libro, *Un lugar seguro*, es un ensayo autobiográfico. Una de las preguntas más frecuentes en entrevistas o al terminar las presentaciones es qué pensó mi familia tras leerlo. Al responder, no digo ninguna mentira, pero tampoco cuento detalles. No cuento que cuando salió el libro apenas le contaba de mi vida privada a mi madre, mis hermanos y mis abuelos, quienes conformaban mi familia nuclear en aquel entonces. Les ocultaba más de lo que decía; nunca mencionaba la literatura. Mi silencio era una forma de venganza, aunque me hiciera más daño a mí que a ellos.

Años antes, mi madre y mi abuelo, autoridades en casa, se rehusaron a apoyar mi sueño de irme a otra ciudad a estudiar la universidad, así que decidí irme por mi cuenta. Ahí empezaron las fricciones y los malentendidos. Mi silencio era una forma de decir «no los necesito». El suyo me daba la razón; tenerla me dolía.

Aquí seré más sincera que de costum-
bre y diré que siempre supe que ese libro
iba a provocar algo. No sabía qué con
exactitud. Impresas en aquellas páginas
estaban las palabras que me habían obli-
gado a callar desde la infancia. Mien-
tras lo escribía, sentí muchas veces sobre mi
boca la mano de mi abuela, como aque-
l día tan remoto cuando, siendo niña, me
atreví a contradecir a mi abuelo, a poner
en duda sus palabras.

Tenia la ilusión de que mi familia no me diría nada después de leerlo. Esperaba que reaccionaran como solían hacer ante los sucesos importantes de mi vida (el viaje a Argentina, mi titulación, mi compromiso que casi acaba en matrimonio): con curiosidad; sin entrometarse demasiado. A fin de cuentas, vivo en otro sitio desde hace más de diez años. Pensaba que aquella distancia bien ensayada les permitiría poner una barrera entre ellos y las anécdotas permeadas por la tristeza, frustración e impotencia que marcaron mis años de crecimiento.

No ocurrió así.

Fue en una comida familiar, en casa de los abuelos. Incitada por la sensación de «si no lo hago ahora no lo haré nunca», dejé en el plato la cucharita con que me llevaba a la boca pedacitos del durazno en almíbar que mi abuela había elegido como postre. Hice el anuncio con timidez, intentado no darle mucha importancia, como si fuera algo que hubiera recordado por casualidad. «Acaba de salir mi primer libro».

Mis abuelos me felicitaron con sor-

presa y alegría. Mi abuelo siempre admiró (y anheló) el prestigio del que, a su parecer, te inviste dedicarte a las letras. Supongo que sintió algo parecido al orgullo, del que contagió a mi abuela. Le alcancé un ejemplar que traía conmigo. Miró el libro con una sonrisa de satisfacción, sin saber lo que contenía. Tras revisar la portada y la contratapa se lo alcanzó a mi tío político, un macho insostenible a quien yo tan solo toleraba por guardar la compostura ante mis abuelos.

No esperaba lo que ocurrió. ¿Podría haberlo previsto? Aquel sujeto empezó a leer el libro ahí mismo, sentado a la mesa, mientras el resto me interrogaba, con genuino interés, acerca de cómo había llegado a publicarlo. Yo lo miraba de reojo, nerviosa. Mi tío leía con prisa; de vez en vez, sonreía con suficiencia. En su lectura, doblaba demasiado las hojas, como si quisiera romper el frágil volumen de no más de cien páginas. ¿Qué buscaba ese hombre en mis palabras? Pronto fue evidente: una forma de poder.

Senti a la vez el impulso de quitárselo y la contención que me provocaba la presencia de mi abuelo, una censura insuperable para mí. Cuando él estaba presente, me costaba actuar rápido, ser tenaz. Me sentí ridícula: tenía treinta años, había logrado publicar un libro y todavía no podía lidiar con mi familia.

Aquel sujeto no tardó mucho en dirigirse a mi madre para provocarla. «Tu sales aquí, cunada, uy, esta tremendo», y otras impetuosas frases por el estilo llenaron el silencio expectante al que nos

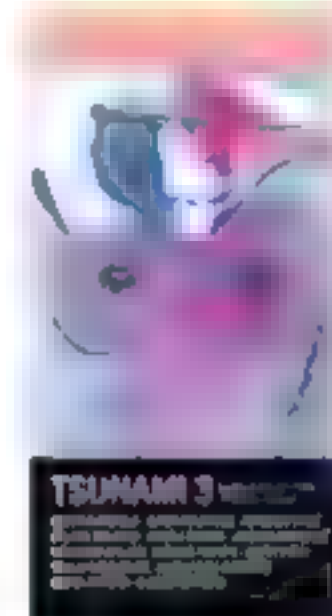
habíamos dejado conducir por sus atur-
didas reacciones. Ella lo miraba descon-
certada. Él siguió increpándola un par de
minutos que se sintieron como horas.
Miré de reojo a mis hermanos, al de en
medio y al mas chico; y ellos me devol-
vieron en respuesta el mismo descon-
cierto que yo sentía. Apenas hizo una
pausa lo suficientemente larga, lo inte-

"Cuando me di cuenta de que estaba embarazada de ti, sentí que el mundo se me terminaba"

trumpi con amabilidad afectada. Dije cualquier cosa y extendi la mano para que me lo devolviera.

Me hiciste sentir expuesta. Odio esa sensación. Odio quedar mal ante el mundo y no poder defenderme. Es como cuando una tiene una mancha en la ropa y alguien te lo dice, y resulta que llevabas todo el día con algo vergonzoso encima, que todos vieron sin que te dieras cuenta.

Es que para ustedes es muy fácil juzgarme. Ustedes no tuvieron, como yo, a tu abuelo toda la vida insatisfecho conmigo. Siempre me trató como si fuera poco agraciada; se la pasaba criticando mi cuerpo y mi forma de actuar. Ustedes no saben como era conmigo tu abuela, no la vieron cuando se fue tu papá de la casa y ella me perseguía en su auto, iba detrás del mío haciéndose notar, se estacionaba



Tsunami 3
Gabriela
Jauregui,
coordinadora

$$\begin{aligned} & \lambda \in \mathbb{R}^+ \text{ P.S.} \\ & \lambda \in \mathbb{R}^+ \text{ P.S.} \\ & \lambda \in \mathbb{R}^+ \text{ P.S.} \end{aligned}$$

← **www.merck.com**

al lado y se me quedaba viendo para que no cometiera el pecado del adulterio. Tampoco escucharon los insultos de mis hermanas: «pula», «mala madre».

Su torso es robusto, sus brazos fuertes. Sus piernas, palidas como el resto de su piel; sus pies pequeños, de dedos angostos y mas redondeados que los mios, que son alargados. Alguna vez la acompañé al gimnasio y me sorprendió su fuerza fisica, superior por mucho a la que yo tengo; es el resultado de criar tres hijos y trabajar treinta y cuatro años (mi edad) como educadora, subiendo y bajando escalones, cajas de archivo, material educativo, agachandose para ver de frente a los niños que la adoran.

Cuando me di cuenta de que estaba embarazada de ti, sentí que el mundo se me terminaba. Imagínate, tenía dieciocho, apenas había acabado la preparatoria; tu papá tenía veinticuatro, ya casi terminaba la universidad. En cuanto le avisé, me pidió que nos casáramos. Ahora, a la distancia, creo que lo hizo por conveniencia y que yo fui muy ingenua al decirle que sí. Tenía baja autoestima y creía que ninguna otra persona se fijaría en mí, que él me hacía el favor de quererme.

Mi rostro es ovalado. Mi frente mide lo mismo que cuatro de mis dedos y luce varias cicatrices de granitos: me dan ansias, así que los pellizco con las uñas para sentir el morbido placer de la grasa y la sangre emergiendo. El acné continúa en la nariz redonda, donde se notan las marcas de los poros, que también expurgo cuando me miro al espejo.

Mis ojos son grandes, de mirada intensa. El color de mi pupila es parecido al de mi cabello: pardo que casi llega a negro. Mi esclerótica tiene algunas venas marcadas de rojo, del cansancio de estar constantemente expuesta al brillo de la pantalla. En mi ojo izquierdo hay una pinguicula, un crecimiento amarillento que se inflama cuando estoy cansada. Esa anomalía la compartimos ambas. El izquierdo es mi ojo más débil: de pequeña, paseando en el jardín de niños donde ella trabajaba, no me fijé al cruzar frente a los columpios; lo último que recuerdo es el tenis de un niño frente a mi cara. Desde ese día, tengo una cicatriz bajo la ceja izquierda.

Me cuesta mucho disimular el cansancio: mi rostro refleja de inmediato cada sensación del cuerpo. Mis ojeras son violetas, cerca del lagrimal se aproximan al color negro. A ella, por muy cansada que esté, no se le nota. Nos casamos muy rápido, antes de que tu abuelo se diera cuenta de mi embarazo. Tu abuela ya sabía, se dio cuenta un día que la acompañe al hospital y me desmayé. Guardamos el secreto hasta después de la boda. Cuando tu abuelo se enteró se puso furioso. Me dejó de hablar. ●

CONEXIONES

ENTREVISTA ADANIA SHIBLI

“Un lugar de destrucción es un sitio posible para un poema”

A la autora palestina le fue negado el premio LiBeratu en la Feria de Frankfurt, pues calificaron su obra de “antisemita”; conversa sobre el borrado lingüístico

Catalina Herrera Gomez
El Tiempo/CDA

Cuando la mamá de Adania Shibli tenía quince años, fue forzada a abandonar su hogar. La Nakba, como se le denomina al éxodo palestino, ha sido uno de los acontecimientos humanitarios más desoladores para el pueblo árabe y del mundo, como consecuencia de la guerra árabe-israelí de 1948 fueron expulsados y destruidos más de 500 pueblos palestinos. Sin embargo, para Adania, este momento de su historia lo ocupa el silencio pues sus padres callaban al recordarlo. En su lugar solo hubo historias de ficción, cuentos que su madre le contaba a ella y a sus hermanos, en la granja de olivos y almendras en la que creció.

Con el tiempo, Adania siguió encontrando ese silencio en otras personas, en los mapas de geografía, en las señales de tránsito, y recientemente en los premios literarios. Pero en ese mismo silencio ha encontrado su pluma.

Adania Shibli nació en 1974 en la aldea de Shibli-Umm al Ghanam, en la baja Galilea, al norte de Nazaret, un microcosmos donde residen las tres religiones en el Estado de Israel. Y aunque pasó su infancia entre cabras e historias, siempre sintió el peligro y el estigma de ser palestina. En los años 80, fue forzada a cambiar su apellido por una política del gobierno israelí. Aprendió a callar con su voz, pero a los nueve años, gracias a un regalo de su hermana, empezó a escribir y a leer poesía.

Hoy es escritora, dramaturga y ensayista. A los 25 años estudió su maestría en la Universidad Hebrea de Jerusalén. A los 35 obtuvo un doctorado en Estudios Culturales por la Universidad de East London. Fue becaria posdoctoral en el Instituto de Estudios Avanzados de Berlín y fue profesora en la Universidad de Nottingham (2005-2009). Habla seis idiomas —árabe, inglés, hebreo, francés,

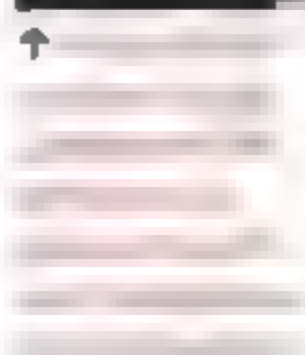
coreano y alemán—, pero solo escribe en su lengua natal. Fue parte de las Beirut39, un grupo de 39 escritores árabes menores de 40 años elegidos por la revista *Banipal* y el Hay Festival. Es la primera autora en lengua árabe publicada por la mítica editorial británica Fitzcarrald y, desde 2013, trabaja como profesora en la Universidad de Birzeit.

Ha recibido el Premio a los Jóvenes Escritores de Palestina por sus dos primeras novelas, *Musnas* (*Touch*, al-Adab, 2002) y *Kulluna Ba'eed Bethuth al Miqdar 'an al Hub* (*Todos estamos igualmente lejos del amor*, al-Adab, 2004), pero su novela más reconocida es *Un detalle menor* (2017), publicada en español por la editorial Hoja de Lata.

El libro presenta dos historias: la primera recoge el relato de una violación y asesinato de una joven palestina por una unidad militar de Israel, desde la óptica de una versión militar, un año después de la Nakba. La segunda parte es la historia —en primera persona— de una mujer palestina, que al encontrar esta historia en un periódico, cruza la frontera desde Ramala hasta Tel Aviv para descubrir la verdad de la víctima.

La novela fue nominada al National Book Award (2020), International Booker Prize (2021) y la ha convertido en una de las escritoras palestinas con mayor reconocimiento en el mundo. Sin embargo, el año pasado, cuando iba a recibir el LiBeraturpreis durante la 75 edición de la Feria del Libro de Frankfurt, el premio fue suspendido. La novela fue señalada en algunos espacios de antisemitismo, pero en palabras del director de la Feria, Jürgen Boos, se tomó la decisión en “solidaridad con Israel” tras los ataques del grupo paramilitar Hamás el pasado 7 de octubre de 2023 al Estado judío.

La situación suscitó un escándalo internacional que le costó a la Feria del Libro más grande y reconocida del mundo la crítica por parte de 600 escritores, entre los cuales estuvieron tres premios No-



bel de Literatura (Annie Ernaux, Olga Tokarczuk y Abdulrazak Gurnah), entre muchos más. Han pasado más de 100 días desde el comienzo de la guerra y, desde entonces, la escritora se ha abstenido de hablar en público al respecto.

¿De qué se trata la consciencia del “borrado lingüístico” que experimentó en su infancia?

Antes de empezar el primer curso, compré un atlas mundial como parte del material escolar. El profesor no lo exigía, pero yo quena tenerlo como señal de que me iba a la escuela y me hacía mayor. Cuando volvimos a casa, me quede hojeando sus páginas, mirando los diferentes territorios del mundo dibujados sobre ellas. Mi hermana mayor me iba se-

ñalando los continentes, océanos y países, todos con sus nombres extendidos sobre ellos. Cuando llegamos al lugar donde se suponía que estaba la palabra “Palestina”, no aparecía. En su lugar, aparecía “Israel”. Esa fue la primera experiencia personal de la traición del lenguaje, a través de este habitual y despreciado borrado lingüístico.

¿Y cómo entiende eso una niña?

Por aquel entonces, yo tampoco era consciente de los acontecimientos históricos que condujeron a eso en el atlas, el silencio envolvía las vidas pasadas de mis padres, que experimentaron el borrado palestino tal y como se desarrolló en la vida real, y no en un atlas como yo. Pero aun así, recuerdo esta tristeza que

me envolvió y que era diferente de cualquier tristeza que hubiera experimentado hasta entonces como niña, dándome cuenta a una edad muy temprana de que incluso el lenguaje te puede abandonar. Hasta hoy, cada vez que veo un mapa, me dirijo al lugar donde se supone que está Palestina, y a menudo sigo sin encontrar la palabra Palestina.

Usted ha dicho que su primera experiencia con las historias fue en la finca de su lugar de origen. Dícen que era de las que sacaba libros a hurtadillas en los campos, y permanecía más con los animales que con sus padres. ¿Qué es lo que más recuerda de esta época?

Mi relación y fascinación con el silencio empezó a raíz de que me aterrorizara lo buena narradora que era mi madre, precisamente esta madre que nunca pronunció una sola palabra sobre su experiencia de la Nakba, que empezó a desarrollarse cuando ella tenía 15 años. No importaba qué obra maestra de la literatura estuviéramos leyendo nosotros, sus hijos, cuando empezaba a contar una historia, la dejábamos y corríamos hacia ella. No siempre nos contaba cuentos, era peor que Scheherazade. Scheherazade contaba cuentos todas las noches, mi madre contaba un cuento cada pocas semanas o meses, y solo cuando no había electricidad, o cuando cedía a nuestras suplicas para contarnos un cuento. Sin embargo, siempre se detenía, como Scheherazade, en un punto álgido de suspenso, donde teníamos que esperar semanas, meses, para que se reanudara. Y, como narradora, volvía a contar la historia, pero de forma ligeramente distinta a la anterior, convirtiéndola en una nueva historia.

¿Qué más recuerda de las historias de su madre?

A veces le rogábamos que nos dijera cuál de los personajes de su historia era cada uno de nosotros. Siempre sentí que representaba a los personajes secundarios, a un animal abandonado, a un transeúnte o a alguien que había perdido algo. Estaba claro que el protagonista de cada una de estas historias nunca era yo. Al escucharla contar estas historias, cada vez me quedaba hechizada por cómo una historia puede partir del silencio, de la nada, y luego volver al silencio, a la nada. Y también me fascinaba cuando una palabra se repetía, o alguien no cumplía su palabra, o la respetaba. Con estas historias aprendí a actuar éticamente, como si todos esos personajes fueran mis maestros, preparándome sobre cómo llevar mi vida en el futuro.



↑ una familia palestina camina por los escombros en un callejón de Gaza

Sobre su relación con el lenguaje, usted ha comentado en otros espacios que para los palestinos el lenguaje no es una herramienta de comunicación, sino que es como una cicatriz dolorosa por el absoluto silencio del pasado. Pero así mismo, usted describe el silencio como algo sanador...

Después de aprender a leer hebreo en la escuela, también empecé a notar que las señales de tráfico, que solo estaban instaladas en hebreo en Palestina/Israel, llevaban nombres distintos a los de los lu-

“Los lugares que sólo existían en el silencio, donde no pueden ser borrados por los términos coloniales”

gares que conocíamos y a los que nos dirigíamos. A estas alturas, parecía que nos conducíamos a un lugar que solo existía en nuestras bocas, pero nunca fuera de ellas, como si estuviéramos yendo hacia un pasaje paralelo al que solo nosotros podíamos acceder, notar y sentir. Pero ese paisaje, esos lugares que las señales de tráfico borraban, siempre me permitían incluso acelerar mi fantasía y mi imaginación, abandonando la realidad que eliminaba nuestra existencia. En esa geografía colonizada, y de lenguaje borrado, lo imaginativo, lo desconocido, lo ficticio, y el silencio, eran los únicos campos que me acogían, así como a muchos palestinos, para ser libre y ser reconocida. Así era el caso de los nombres de los lugares que conocíamos, pero que solo existían en el silencio, donde no pueden ser borrados por los términos y nombres coloniales.

¿A qué se refiere con esta ayuda que recibe del silencio en la escritura?

El silencio en la escritura permite que vuelvan a nosotros las infinitas posibilidades del lenguaje, tal y como también lo experimentan los demás. Cuando decimos una palabra, se convierte en nuestra palabra, pero al escribir, las palabras de los demás encuentran un lugar en nuestro lenguaje. Son palabras que personalmente nunca las habríamos dicho nosotros mismos, pero escribir en silencio nos permite volver a las palabras de los demás, y reconocerlas como tales, como pertenecientes a otros, sin sentirnos amenazados o que nos hemos perdido. Al contrario, es parecido a leer en silencio. ¿Cómo una lengua vuelve a nosotros, entra en nuestra vida y se convierte en parte de ella, aunque no hayamos escrito ni una sola palabra de lo que estamos leyendo? La literatura nos permite convertirnos en muchos, quizá ayudados también por este silencio.

La protagonista de la segunda parte en *Un detalle menor* habla constantemente sobre su incapacidad para distinguir los límites, espaciales pero también interiores. ¿Este viaje del personaje es una búsqueda por encontrar su identidad?

Tengo mis dudas con el término identidad, porque fija la percepción de uno mismo y su lugar en el mundo, impidiendo la posibilidad de cambiar y ser cambiado. Para mí, las fronteras y los límites funcionan de forma equivalente a la identidad, en el sentido de que ambos intentan impedir el movimiento hacia la exploración y la influencia de lo que se establece más allá de lo que se ha decidido como los límites del yo o de un territorio. La poesía árabe de los siglos VI y VII me enseñó mucho sobre la literatura y el reconocimiento del lenguaje más allá de los límites establecidos en el lugar y el significado del yo. Los poemas de esa época parten siempre de un lugar

destruido y querido. El poeta se situaría en el lugar de la destrucción, y con la poesía explora la posibilidad del yo, y del resto, en términos de vida, amor, coraje, locura, erotismo, sabiduría, anhelo, y muchas otras cosas, todo ello pensado desde el lugar de esta destrucción, en lugar de abandonarlo. En resumen, un lugar de destrucción, es también un lugar posible para un poema, para un texto literario, para explorar aquello que no puede ser destruido como el resto.

¿Cómo podría entenderse esta búsqueda de la mujer de la historia?

Yo vería al personaje de *Un detalle menor* más alineado con esos antiguos poemas árabes, o incluso poemas árabes, que se embarcan en un viaje vital para recuperar una posibilidad que no puede ser destruida en la vida real, y que comienza como un lugar de destrucción, sin rechazar la exploración. Pero para este viaje de búsqueda de nuevos significados a partir de la destrucción, se requieren todas las opciones y libertades lingüísticas del poeta.

¿Cree que esto se puede extrapolar en una forma de pensar en la condición de un migrante o exiliado a quien le han arrebatado todo?

Si volvemos a nuestra realidad actual, cuando miramos a los que abandonan los lugares de destrucción, ya sean los colonizados, los migrantes o los exiliados, se dedican esfuerzos a que sus vidas sigan destruidas, empezando por el borrado forzoso básico de sus lenguas en los países a los que llegan. La noción de movimiento humano como forma de vida ha sido destruida por las limitaciones territoriales, el nacionalismo y la imposición de identidades fijas. Es este nacionalismo el que intenta imponer una sola lengua a la población, la lengua nacional. Si nos detuviéramos un momento y tratáramos al migrante como a un poeta, con el que comparte experiencias lingüísticas particulares mientras abandona el lugar de la destrucción, nuestro mundo sería una obra maestra literaria, llena de polifonía, en lugar de hacer que ciertas lenguas sean superiores a otras. Esto es lo que hemos presenciado en Palestina/Israel, con el hebreo convertido en lengua superior al árabe por una ley introducida en 2018. El personaje que conduce por un paisaje destruido en Palestina/Israel, buscando a alguien a quien nunca conocerá, pero motivado por una fuerza de amor, es una mezcla del antiguo poeta árabe y el colonizado, que nunca encuentra un lugar para descansar en el mundo. Tal vez el lenguaje y la imaginación puedan ser las únicas fuerzas que les ofrezcan ese lugar. ●

ENTREVISTA JAZMINA BARRERA

Después de investigar los Elena Garro Papers, decenas de cartas, apuntes y biografías, Jazmina Barrera ofrece un retrato de la autora de *La semana de colores*, una mirada avocada a esas minucias poco exploradas, pero que dibujan la constelación de su vida y obra. Barrera regresa al ensayo, después de ganar el Latin American Voices

ELENA GARRO

UN ROMPECABEZAS INACABABLE

Leonardo Domínguez
Periodista X @Leon doms

Una vida en fuga. Los viajes de Elena Garro comenzaron desde que era pequeña y, quizá, ese vaivén nunca culminó. Habitó más de 80 casas y estuvo 20 años en el exilio. En cada traslado llevaba consigo seis baules repletos de cartas, diarios, fotos y manuscritos, cuentan que cada cofre llegó a pesar más de 160 kilos. De Nueva York a París, o viceversa. Las coordenadas geográficas no fueron una frontera para sus encuentros con intelectuales, surrealistas, amores y desgracias.

Las prolongadas andanzas de la autora de *Los recuerdos del porvenir* no fueron un obstáculo para que Jazmina Barrera siguiera la marca de sus huellas, documentara los enigmas de su vida y dibujara la constelación de su obra. En *La reina de espadas*, Barrera ofrece una mirada a la vida de Elena Garro, pero a diferencia de otras biografías que se concentran en los grandes eventos de la escritora como su relación con Octavio Paz o su polémica participación en el Movimiento del 68, este trabajo indaga en esas minucias tan ignoradas

que retratan la cotidianidad y personalidad de Elena.

A manera de ensayo, Jazmina Barrera recorre las silenciosas piezas que se fueron impregnando en la vida de Garro: la tinta de sus cartas, listas de libros con manchas de café, notas que aun conservan olor a gato, detalles que fue nutriendo tras investigar en los *Elena Garro Papers*, el acervo documental de la escritora que resguarda la Universidad de Princeton, y consultar decenas de correspondencias y biografías relacionadas a la también dramaturga.

“La historia de Elena es muy trágica, también es un ejemplo de la vida de muchas mujeres del siglo XX”

Azul, era una de los colores recurrentes que vestía Elena en su adolescencia. “Azul era el vestido que usaba cuando conocí a Paz. Azules son las libretas de sus diarios en España y azules son también



↑ Elena Garro y Helena Paz Garro, ca. 1950

las cartas que le manda Bloy (que solía usar un sombrero azul marino)”. Esta es una pizca de la escala cromática que registra Jazmina en *La reina de espadas*.

Con su libro de ensayos *Cuerpo extraño*, Barrera (1988, Ciudad de México) ganó el premio Latin American Voices 2013, también ha sido reconocida por su novela *Línea negra*, la joven ensayista retrata esas obsesiones que persiguieron a Garro, pero también aprovecha para cuestionar, tratar de comprender y abrazar a una de las escritoras más importantes de la literatura mexicana.

Elena fue una persona enigmática, pero también muy contradictoria que le gustaba inventar provocar situaciones. ¿En esta investigación cómo fue perseguir ese espíritu tan cambiante?

Fue frustrante y fascinante. En efecto, es difícil asir a una persona que tiene tantas

facetas, máscaras y vidas. Fue una mujer que vivió casi por completo el siglo XX, los eventos históricos de ese siglo la tomaron de manera muy directa, transformaron su vida: la Guerra Cristera, la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría, el Franquismo, el Movimiento del 68. Elena vivió en más de 80 casas y en seis países distintos, escribió más de 20 libros en todos los géneros literarios. Fue una persona que se reinventó a cada momento, creo que a eso también responde esas facetas de su personalidad, habiendo vivido tanto, me parece normal que una personalidad se desdoble y multiplique, y es parte de lo que para mí la hace tan atractiva. Por otro lado, su historia está marcada por muchos misterios, por muchas lagunas, contradicciones y es difícil tratar de contarla, pero en algún momento me resigné a que iba a ser imposible contar todo. Entendí que iba a haber cosas que no po-

día saber, y que en realidad eso sucede con cualquier vida, creo que con la suya un poco más. Me resigné a esa incompletud y, al final, terminó siendo parte de la estructura y forma del libro.

Tu investigación pone mucha atención a los detalles: el color de la tinta, el peso de los baules. ¿Cómo estas pequeñas piezas fueron completando el gigante rompecabezas que es Elena Garro?

Hay muy buenas biografías de Elena, que están bien investigadas desde el punto de vista periodístico: la de Rafael Cabrera, la de Emuliano Ruiz Parra, la de Patricia Rosas Lopategui, pero yo buscaba otro acercamiento, sabía que los datos ya estaban ahí, sobre todo de los grandes eventos de la vida de Elena, su matrimonio, el Movimiento del 68, el exilio, pero me parecía interesante voltear esas minucias, pequeñas citas, ideas, repeticiones, que fui encontrando tanto en su obra como en su vida y que van construyendo un sentido alrededor del personaje. Me interesaba la materialidad del archivo de Elena: el tipo de papel, los cuadernos, los olores, las manchas, las notas, los garabatos, los dibujos y cosas que parecen muy mundanas como listas de teléfonos, direcciones, listas del super, tickets de compras, que me daban una idea más íntima y personal de Elena Garro. Otra cosa que me interesaba era jugar con las distintas maneras en las que se puede contar una vida. Las biografías tradicionales se aproximan a la vida a través del tiempo, el marco refe-

rencial es la estructura cronológica, pero me pregunte qué pasara si contara la vida de Elena desde los colores, desde los gatos, del tarot o la astrología, que eran recursos que ella también utilizó para paliar la incertidumbre y tratar de entender una vida tan complicada como la que llevaba.

En una carta que encontraste en los Elena Papers, Garro le escribe a Gabriela Mora que la "escritura es una sentencia de muerte para la mujer"...

Elena fue muy valiente, también muy imprudente en muchos momentos; esa línea que hay entre la valentía y la imprudencia ella la cruzó muchas veces. Decíamos que Elena vivió casi todos los episodios históricos del siglo XX, pero también fue testigo de la transformación del mundo ideológico respecto a las mujeres. Le tocó vivir, como tantas mujeres y escritoras de su época, entre dos mundos opuestos: un mundo conservador donde el papel de la mujer estaba muy establecido, su rol, sus deberes, sus expectativas, y otro mundo que ya se venía transformando porque el feminismo es de finales del siglo XIX y comenzaba a cambiar radicalmente las cosas para las mujeres. Escritoras co-

mor de Elena, que es delicioso. Me tenía muerta de envidia y en los momentos más oscuros, quizá su humor también se tornaba más negro, estaba la ironía, esa búsqueda de darle sabor a la vida.

El matrimonio de Elena con Octavio Paz comienza siendo ella una menor de edad y termina sin que ella se entere. En *La reina de espadas* no buscas hacer juicios ni tener respuestas definitivas, sin embargo, si buscas aproximar al lector a esta relación tormentosa. ¿Desde tu mirada, qué mantuvo esta relación a través de los años?

Fue una de las cosas que más trabajo me costó entender, pero encontré algunas pistas. Hoy, estamos en una generación muy subversiva y donde según nuestras relaciones amorosas son fluidas, poliamorosas, relaciones abiertas, pero cuando uno ve de cerca las relaciones de esa época, al menos en la comunidad artística, es sorprendente lo que te encuentras: Bioy Casares y Silvina Ocampo fueron de visita a Europa, con la sobrina de Silvina, que era amante de Bioy y quizá también de Silvina; Bioy coincide con Elena y Octavio, mientras también están

"Si nos pusiéramos muy estrictos moralmente, no leeríamos ni a Elena porque también cometió muchos errores"

mo Elena, Rosario Castellanos, Pita Amor, Josefina Vicens, fueron mujeres que buscaron la libertad creativa, intelectual, sexual, viajar por el mundo, ser felices, y creo que eso chocaba con la época y provocaba mucho dolor; no me parece casualidad que muchas de ellas tuvieron intentos de suicidio, estuvieron manicomios o se les etiquetó como locas.

Tanta es la sentencia de muerte para una mujer escritora de esa época que, como bien dices, quizá no es casualidad que en autoras como Alejandra Pizarnik o Sylvia Plath estuviera presente el suicidio. La historia de Elena es muy trágica en muchos momentos, también es un ejemplo de la vida de muchas mujeres del siglo XX. Cuando pensaba en la vida de Elena, pensaba en mi abuela, que fue enfermera, pero que dejó su profesión para ser ama de casa. Tantas mujeres que vivieron esas vidas fracturadas, incompletas, frustrantes, sin embargo, en la vida de Elena también hay momentos gloriosos, encuentros amorosos, viajes, activismo, pasión política, creación y mucho arte. Algo que me salvó de deprimirme profundamente al escribir este libro fue el sentido del hu-

mor de Elena, que es delicioso. Me tenía muerta de envidia y en los momentos más oscuros, quizá su humor también se tornaba más negro, estaba la ironía, esa búsqueda de darle sabor a la vida.

todas las amantes de Paz y todos los amantes de Garro. Sin embargo, para esa época las apariencias eran muy importantes, en especial para un hombre diplomático como lo era Paz, la apariencia del matrimonio seguía siendo importante. Se quedaban juntos porque era conveniente, Elena era muy buena anfitriona, creo que para Paz era muy útil tener una esposa agradable, inteligente y divertida. Por otro lado, para las mujeres no era tan fácil tener un trabajo, entonces tener a alguien que te apoyara económicamente era importante. En ciertos momentos de su diario, Elena apunta que no se puede separar porque no tiene dinero, aunque también hubo lapsos donde sí tuvo una independencia económica y ella era quien proveía la mayor cantidad. También parece que la hija, Helena Paz, fue una moneda de cambio en ese matrimonio, en los diarios Elena dice claramente que no se puede separar de Paz porque le quitaría a su hija. Octavio quiso que Helena viviera en casa de su madre y su padrastro, a quien Elena odiaba y temía porque el padrastro violó a su hija.

En algunas cartas de Paz a Elena

hay episodios que pueden molestar a los lectores por las amenazas que sentencia Octavio. ¿Cómo lidiar entre estos errores de Paz pero también poco caer en el otro extremo que es la cancelación del autor?

No hay una receta. Si nos pusiéramos muy estrictos moralmente, no leeríamos ni a Elena porque también cometió muchos errores. No voy a decirle a nadie, como creo que pasaba hasta hace poco, que estos personajes, hombres blancos, son intocables, que no se les puede criticar por lo que decían, hacían o escribían, que todos esos errores y violencias se tenían que mantener ocultas o simplemente descartadas. Es perfectamente válido seguir leyendo a Octavio Paz y encontrar machismo en su escritura o encontrar feminismo por qué no, pero también es perfectamente válido que alguien diga que después de leer las cartas no quiera leer a Octavio Paz.

Elena es una persona con muchas pasiones desde temprana edad: el ballet, el teatro, la música. En el libro también consignas su gusto por la moda. ¿Cómo estas pasiones acompañan y nutren su obra?

Fue una persona que se entregaba con mucho arrojo a su trabajo creativo, periodístico y de activismo. Le viene mucho de su infancia, una infancia medio "salvaje" en Iguala, así lo describía Elena porque parece que sus padres la dejaban hacer y deshacer, vivía haciendo travesuras y la mandaron a la Ciudad de México cuando quemó una casa. También tiene estas pasiones como la moda, un aspiracionismo peculiar. Cuando ella era chica su familia si tenía dinero por el monopolio de telas en Iguala, pero después eso se fue a pique, la familia cayó en la quiebra y, sin embargo, mantenía el gusto por ese estilo de vida aristocrático, que en muchos momentos era incompatible con la capacidad adquisitiva que tenía. Hay una lectura muy superficial que está relacionada con la vanidad, pero hay algo más profundo: el interés de Elena por la belleza, por la belleza en el mundo, en la naturaleza, en la escritura, en el arte, en la apariencia, eso incluye su aprecio por los textiles. Elena tiene toda una teoría alrededor de la escritura y los textiles, ella dice que escribe como si bordara y que conforme va haciendo las puntadas, los patrones, se le van ocurriendo las cosas.

Sobre pasiones... ¿Qué tipo de Elena llegamos a encontrar a través de sus cartas a otros amores, a sus amantes, como Bioy?

Su relación con Bioy fue muy beneficio-



FERNANDO ROSAS/EL UNIVERSAL

Elena Garro, un rompecabezas...

Viene de la página 9

sa y muy dañina. Bioy era muy distinto a Paz, comparando sus cartas, Bioy era encantador, seductor, divino, tiene un gran sentido del humor, era romántico a más no poder, se desvivía por Elena, aunque esto también era un artificio porque Bioy era un donjuán pero me parece que su pasión por Elena era real. Él la incitaba mucho a escribir, la invitaba a colaborar, a traducirlo, a ser su agente, la admiraba mucho y eso ayudó a Elena en su autoestima y en su decisión de por fin animarse a escribir porque hasta ese punto sólo había escrito periodismo, después de que termina su relación con Bioy, en el proceso de duelo, se anima a escribir *Los recuerdos del porvenir*.

A través de tu investigación fuiste testigo de la relación de Elena y su hija, se querían mucho, pero también tenían fuertes desencuentros. ¿Cómo fue verlas a la distancia?
El personaje de Helena Paz es el más trágico en esta historia. Empezando por ese episodio de terror cuando el padrastro de Octavio Paz la viola, después es una historia de desplazamientos continuos, me imagino que para una niña es complicado tener tan poca estabilidad, además de tener a dos padres que se aman y se odian, que se pelean constantemente. Tener a una madre profundamente deprimida, que se trata de suicidar e incluso trata de

llevarla consigo en uno de esos intentos. Imaginate lo que eso le hace a tu cabeza. Helena siempre estuvo muy apegada a su madre, aunque en sus memorias había de que cuando estaban en París quien estuvo más cercana a ella era la persona que trabajaba en su casa. Cuando Helena es mayor y empieza a tener novios y a independizarse, viene el 68 y ahí se acaban todas sus posibilidades de independencia, pues tienen que huir, un exilio prolongado con su madre que las aisló por completo, que cortó sus posibilidades de una carrera artística o de traducción. Cuando trata de retomar su carrera profesional, ya para entonces el alcoholismo, la adicción a los barbitúricos la vuelven más inestable y no se recupera. Su relación con su madre se va volviendo cada vez más hostil, más violenta y a la vez más codependiente, me parece que es la víctima de la historia de Paz y Garro.

Uno de los pasajes más controversiales de Garro fue su inferencia en el Movimiento del 68. ¿Cuál es tu lectura de su participación?
Fue una de las partes más difíciles de entender, fui día por día, hora por hora, para ver que sucedió. Fue mucho más complejo de lo que suele retratarse, que casi siempre es: "Elena fue una traidora". Hay que tener el contexto. Elena venía de colaborar con los campesinos de Ahua-



↑

tepec para que les devolvieran sus tierras; se hace muy amiga de Carlos Madrazo, quien trataba de formar un nuevo partido político, y me parece que estaba embelesada con él; tenía una relación de amor-odio con el comunismo; con el movimiento estudiantil tiene un acercamiento ambivalente porque si va a algunas asamblea y refugia a estudiantes en su casa, pero al final decide que los in-

tepec para que les devolvieran sus tierras; se hace muy amiga de Carlos Madrazo, quien trataba de formar un nuevo partido político, y me parece que estaba embelesada con él; tenía una relación de amor-odio con el comunismo; con el movimiento estudiantil tiene un acercamiento ambivalente porque si va a algunas asamblea y refugia a estudiantes en su casa, pero al final decide que los in-

“Cuando la leemos es imposible negar que su obra es un aporte feminista a la historia de la literatura mexicana”

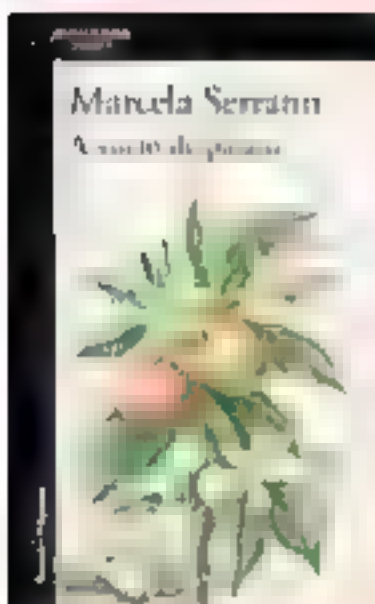


telectuales están manipulando a los universitarios; un par de días antes del 2 de octubre, amenazan a Elena y su hija con matarlas, con poner una bomba en su casa; acusan a Elena de ser una de las incitadoras del Movimiento, quizá para perjudicar a Madrazo, pero trata de deslindarse; después viene un periodo muy confuso, el gobierno dice que las va a proteger, pero las tiene drogadas y las manipula para escribir cartas; los intelectuales la abandonan, José Luis Cuevas la llamó "la cantante del año". Para mí, es más fácil entender la reacción desmedida y equivocada de Elena tras el acoso y violencia del Estado que venía recibiendo por haberse aliado con los campesinos de Ahuatepec y con Madrazo; no lo justificó, se equivocó y por su culpa agarraron de chivos expiatorios a intelectuales y académicos.

Su defensa por el reparto agrario es un claro ejemplo de su interés por las luchas sociales. Aunque no se asume como feminista, su obra es contestataria a la violencia y al acoso hacia las mujeres...
Fue una escritora muy revolucionaria para su época. Tiene este acercamiento a la lucha indígena, al mundo campesino, critica la violencia que se ejer-

obra es un aporte feminista a la historia de la literatura mexicana.

Si pudieras escribirle una carta a Elena, ¿qué le preguntarías?
Este libro lo podría considerar una carta de amistad y admiración. Aunque tendría muchos chismes y anécdotas por preguntarle, que me parecen muy confusos, como un episodio en Nueva York, al principio de su exilio, donde aparece Eunice Odio, una poeta a la que matan, pero Elena piensa que es por su culpa, en medio de todo eso parece que la CIA estaba involucrada. Me gustaría preguntarle a quienes consideraba sus amigas, las amistades más cercanas que encontré fue con hombres, con José Bianco, Emmanuel Carballo, Emilio Carballido, José María Unsain, hay varios hombres de los que fue buena amiga, pero no sé qué pasaba con las mujeres en su vida; quizá, sus amigas en realidad eran sus hermanas. También me gustaría que me hablara sobre su relación con los animales, con los gatos; otra incógnita que tengo es su relación con su mamá, tengo poca información, la admiración por su papá es muy clara y lo que su papá piensa de Paz, pero me gustaría saber qué pensaba su mamá de todo eso y que tipo de relación mantuvo con ella. ●



Cada día cuenta

A vuelo de pájaro
de Marcela Serrano
Alfaguara
2024 México
414 pp.

La Premio Sor Juana Inés de la Cruz se dio a la tarea, durante tres años consecutivos, de consignar a un título de cada día de su vida. Entre 2020 y 2022 de o de la vida a un ven- ción de historias y personajes para observar su propia vida y lo que ocu- rra en su entorno inmediato, a través que expone las derivas de una mujer



Un amor ventrílocuo

El cielo de Lima
de Juan Gómez Bárcena
Editorial
2024 México

Esta novela a su vez los países de los re- veros, penados en su construcción de la mano perfecta de los bi hard- las de la bohemia a los prostibulos o los arrabales donde están las pri- meras revoluciones obreras, hasta llegar a los mineros, no con un despojo, a un Ramón Jiménez, a quien engañan enamorándose, se de una mujer ficticia



Un nuevo mundo

El desierto blanco
de Luis López Carrón
Anagrama
2024 España
160 pp.

una novela sobre una generación vi- ta desde un tiempo y un espacio aje- nio, sobre unos personajes que habi- tan un extraño territorio que los im- pulsa a confrontarse. En ese viaje de ida y vuelta que es el recuerdo, sus protagonistas tratarán de reconstruir las formas imprevistas de la utopía

La autoficción y sus limitaciones

Verónica Boix
La Nación / GDA

Reseña de Nada es verdad, de Veronica Raimo, una obra autobiográfica que se aproxima a una comedia familiar

Como vecina discola de las memo- rias y la autobiografía, la autofic- ción encuentra en las vivencias personales un territorio de experimen- tación capaz de mostrar mucho más que la propia vida. Al menos, eso parece ser lo que se propone la escritora italiana Ve- ronica Raimo (Roma, 1978) en *Nada es verdad*, una novela que sigue las peripe- cias de una mujer y su peculiar familia, en un barrio de Roma. La novela tuvo un éxito arrollador en su país natal, donde le valió el Premio Strega Giovani.

La narradora de la historia es Veróni- ca, una mujer que sufre la intromisión permanente de su madre, acaba de per- der a su padre, y desde ese presente, re- cuerda su vida desde la infancia. La tra- ma tiene elementos de la comedia fami- liar: un padre maniaco que levanta pa- redes y hace de la casa un laberinto; la madre, indiscreta y emocional; el her- mano superdotado, y ella, una chica lu- cida, capaz de detectar todas las exen- tricidades, incluidas las propias.

“La protagonista no atraviesa carencias significativas; recibe una crianza obsesiva, pero amorosa”

Raimo busca un tono cómico para na- rrar los momentos más dramáticos de una familia. Por momentos arranca al- guna risa, solo que algo pone todo en riesgo: es la insistencia de la narradora en sentir lástima de sí misma, un per- manente victimizarse en situaciones que no llegan a constituirse, por sí mis- mas, como problemas (al estilo de “ma- má me llama mucho por teléfono”). En el trasfondo, puede leerse una vida pri- vilegiada, con los defectos convenciona- les de las relaciones más cercanas. Tanto es así, que más allá de esas quejas, la pro- tagonista nunca atraviesa carencias sig- nificativas; recibe una crianza obsesiva, pero amorosa, se educa, viaja, tiene aventuras, amistades, amores, bajones, explora distintas cosas, para finalmente transformarse en escritora.

Más allá de eso, la novela fluye en anécdotas coloridas, tiene humor y un



Veronica Raimo es actual finalista del Premio E. J. Larock Internacional 2024

recuerdo que seguramente resulta reco- nocible para todo aquel que tenga ascen- dencia italiana o haya visto alguna de las saga televisivas de familias intensas. Una de las cosas más interesantes es que Ve- ronica es de clase de protagonistas que no tiene miedo al ridículo. Entre las que se cuentan torpezas, errores, exceso de confianza o falta total de ella. Como ocu- rre, por ejemplo, en los episodios en los que se encuentra con exhibicionistas, que logran mostrar el modo en que esa situación abusiva fue asumida con cierta

inevitabilidad por las mujeres de varias generaciones. Existe una tradición de autoras que ponen parte de su propia biografía en el ojo de sus ficciones para retratar una ge- neración, como ocurre con la también italiana Natalia Ginzburg o la norteamer- icana Lucia Berlin. Son escritoras que transforman el yo en un nosotros. Rai- mo, en cambio, parece contentarse con esa vacilación en clave personal con una frescura que, en el fondo, resulta bastan- te artificiosa. ●

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA

MIRADAS

Tormentas, huracanes y tempestades

El huracán Beryl interrumpió la tercera edición del Festival Paax, reseña de las presentaciones antes de la evacuación

Lázaro Azar

X @Lázaro Azar

Dicen bien que "uno pone, Dios dispone, sopla el diablo y lo descompone", y si alguien puede asumirse como damnificado cultural de los vendavales que estos días han asolado nuestro país, ese soy yo; aunque —debo decirlo—, las cosas acaben teniendo también su lado bueno. Su compensación. Les cuento:

La magra cartelera y cuestionable calidad de las puestas operísticas que ha cometido el INBAL durante esta administración han contribuido a que, como nunca antes, melómanos y operópatas pongamos la mira en lo que se hace en provincia. Hace una semana apenas, reseñé la propositiva versión del *Elixir de amor* de Donizetti que, intempestivamente, disfruté en Mazatlán, gracias al paso de la tormenta tropical Alberto por Monterrey, ya que, aunque Usted no lo crea, la ciudad más próspera del país carece de un conjunto cultural a su altura, y las lluvias que inundaron su Teatro de la Ciudad han sacado a este recinto de la jugada por varios meses, con la consecuente postergación hasta el primer cuatrimestre del 2025 de la puesta que me habría llevado esos días a la Sultana del Norte para presenciar *Manon*, de Massenet, título que, con gran dedicación y esmero, había preparado el Mexico Opera Studio (MOS) para celebrar sus primeros cinco años de fructífera actividad.

Lo que son las cosas: en los mismos cinco años que vimos despostillarse a la Ópera de Bellas Artes, los regios se consolidaron como el epicentro de la actividad operística nacional, y eso que, por muy cuidados que han sido sus montajes, quienes conforman sus elencos, no son profesionales, aunque... basta ver donde andan los egresados del MOS, para constatar que sus estudiantes son los mejor preparados del país.

Hay que reconocerlo, a dicho protagonismo colaboró un hecho ocurrido en el otro estado gobernado por Movimiento Ciudadano: al correr arbitrariamente a Marco Parisotto, Giovana Jaspersen —la primera Secretaria de Cultura de Jalisco nombrada por Alfaro— le dio al traste a la continuidad de uno de los programas musicales mejor diseñados que se hayan rea-

lizado en México en los últimos cincuenta años. Además de truncar un espléndido ciclo Mahler y propiciar la desbandada de los fabulosos atrilistas que él había reclutado, cortó de tajo la incipiente tradición de presentar óperas en el Degollado, con unos elencos internacionales que ya quisiéramos en el Blanquito y la envidiable participación en el foso de ese orquestón que, en manos del italo canadiense, llegó a ser la Filarmonica de Jalisco.

Más tarde en llegar de Mazatlán que en treparme a otro avión rumbo al Festival Paax-GNP, que dirige Alondra de la Parra en Xcaret. Había visto en línea la primera *Gala de ballet* que programó Christopher Wheeldon y, ante los portentosos bailarines convocados este año, mis ganas para presenciar "Una tarde de ballet con solistas" el miércoles 3 era inmensa, tanto, como mi frustración por no haber estado ahí para presenciar el debut nacional de ese extraordinario mandolinista que es Avi Avital. Consciente de mi imposibilidad para chiflar y comer pinole, esperaba compensar mi pesar disfrutando las voces de Pretty Yende y Michael Fabiano, que honraban el centenario de Puccini participando en la primera Gala de Ópera del festival y, pianófilo irredento que saben que soy, con los diversos programas en los que Thomas Enhco haría alarde de su versatilidad.

Me intrigaba mucho que iba a tocar en su recital, pues fue el único programa vespertino en que no se definió qué repertorio escucharíamos. No sé si sería por el espléndido sabor de boca que nos dejó con su virtuosísima interpretación del *Concierto en Fa* de Gershwin durante el concierto de clausura del año pasado, o por saberlo perteneciente al respetadísimo linaje de los Casadesus, pero, con las improvisaciones que ofreció a la luz de las velas, no cubrí mis expectativas. No fui el único: vislumbrar cuantas personas se tropezaban en la penumbra mientras abandonaban la sala a medio concierto, me confirmó que "ese programa" había estado ideal en el Darkside, pero no en la serie de la tarde.

Quienes hemos tenido el privilegio de presenciar las tres ediciones de Paax valoramos profundamente que sus conciertos nos sorprendan con lo que ya podríamos considerar que es el sello de la Maestra De la Parra: una equilibrada



↑

mezcla de obras novedosas conviviendo con los más populares caballitos de batalla del repertorio. Dada la madurez y vitalidad de los atrilistas que selecciona para recrearlas, estas piezas llegan a nosotros bajo una nueva luz, dejándonos con ganas de volver a escucharlas. Fue mi caso con una obra que, desde que nos la presentó, me dejó con el alma alborozada: la *Sinfonía Imposible* que Arturo Márquez le compuso a Alondra para estrenarse el 1° de julio de 2022, en el tercer programa del primer festival.

Durante la primera Paax Talk que ahí se realizó, tuve el honor de charlar públicamente con el Maestro Márquez, quien contó que, tras molestarla estructuralmente a partir de las *Variaciones Concertantes* de Ginastera, y teniendo en mente a los "músicos imposibles" que gracias a

"Sus conciertos nos sorprendan con lo que ya podríamos considerar que es el sello de la Maestra De la Parra"

la pandemia Alondra pudo reunir, decidió titularla finalmente como *Las peras del olmo*. Felizmente, aprovecharon aquellos días para grabarla y, este 2 de julio, tuve el honor de acompañar a Alondra y a Roberto López —presidente de Sony Music México— en el panel que realizó la presentación mundial de la grabación de esta obra que, estoy seguro, será al siglo XXI lo que es *La noche de los mayas*, de Revueltas, al 20; en lo que se hace del lugar preponderante que tendrá en el repertorio sinfónico, espero podamos disfrutar la *Sinfonía Imposible* coreografiada como, en su momento, lo fue la obra de Ginastera que le sirvió de paradigma y, por cierto, complementa el disco. ¿Que no podria

hacer con ella el Maestro Wheeldon!

Muy a mi pesar, la inminencia del huracán Beryl propició que anticipara mi regreso al miércoles temprano. Horas más tarde, cancelaron los eventos restantes del Festival, justo al término del *Homenaje a Piazzolla*. Me quedé con las ganas de escuchar nuevamente a Enhco en plan "serio". Estaba anunciado que, en el concierto de clausura, tocaría el *Concierto en Sol* de Ravel y la *Rhapsody in blue* de Gershwin. Unas por otras: a cambio, pude estar el domingo en la Neza, escuchando a la excelsa Lilya Zilberstein tocar la *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, de Rachmaninov, durante el programa inaugural de la Sinfónica de Minería.

Hablando de orquestas locales, donde se avizora una tempestad es entre las sapientísimas autoridades del INBAL y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes: consultados respecto a la permanencia de Iván López Reynoso como su titular, "asignado para dirigir las dos actividades de la orquesta", los músicos consideraron que, dado que "está imposibilitado para dirigir los títulos de ballet y que para el segundo semestre de este año la única ópera programada (*La Bohème*) no la dirigirá él", éste es el momento para replantearse la pertinencia de trabajar mejor solo con directores huéspedes y, ¿qué creen?

Independientemente de los afanes de su encargada de relaciones públicas por difundir que ya lo habían "exculpado" y aparentemente no es así, el *wunderkind* al que tanto inflaron, pretendiendo ponerlo al nivel del reconocido profesional que desplazaron por cuestionar sus endebles criterios artísticos, sacó un 78.43% de los votos a favor de que se vaya, y un 68.62% optó por trabajar con directores huéspedes por un tiempo.

Una vez más, las cosas caen por su propio peso. ●

Alberto Vital
Escritor e investigador. Autor de Manual de argumentación en la literatura (UNAM, 2023)

En un principio no fueron las ciudades. Antes, mucho antes, miles y miles de personas migraron de aquí para allá en busca de los sitios menos inhóspitos para la vida diaria.

Y así fue poblándose la Tierra, seguramente por medio de ejercicios de ensayo y error para hacerla domesticable.

"Doméstico", bien lo sabemos, proviene de *domo*, una denominación latina para "casa".

La editorial madrileña Sequitur y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo han publicado *Atlas místico de la hospitalidad-trashumancia*, de la politóloga y doctora en filosofía Reyna Carretero Rangel. El prólogo es del doctor Eduardo González Di Pierro, de la Facultad de Filosofía Samuel Ramos de dicha universidad.

Imaginemos los miles y miles de personas y de años y las decenas de lenguas que debieron transcurrir antes de nuestro uso cotidiano, hoy, esta mañana, esta tarde, esta noche, de una palabra cualquiera, de una frase, de un título.

"Atlas", "místico", "hospitalidad" y "trashumancia" traen diversas curvas de tiempo y coinciden en su empeño por convertir experiencias en sentido, según la clásica expresión de Reinhard Kosellek al inicio de su *Vergangene Zukunft* (Futuro pasado).

Para que llegáramos al término "Atlas" alguien tuvo que entrever, en la antigua Grecia, la posibilidad de darle nombre al "sufrimiento del que soporta mucho": el dios gigante llevaba sobre los hombros nuestra Tierra.

Geose convirtió en Geografía: en escritura de la Tierra, en mapas.

"Místico" se relaciona con misterio y también tiene origen griego.

Reunir "Atlas" y "místico" es una de las primeras audacias de este volumen que llega a mis manos.

Desde el Preludio, la doctora Carretero ahonda en las reflexiones acerca de los nombres y sus consecuencias.

Un propósito consiste en unir "hospitalidad" y "trashumancia" a fin de que resignifiquemos horas claves de la historia. Por lo pronto, la

Trashumancia y hospitalidad

Los desplazamientos de personas son históricos, pero hoy las razones son distintas; un libro de la Universidad Michoacana repasa el espectro

"hospitalidad deviene así indisociable de la trashumancia, implicando al mismo tiempo el reconocimiento de la inviolable dignidad humana" (p. 6).

Dentro de la tradición de Martin Heidegger, la autora rasca en las palabras aquellos momentos iniciales de un "nombrar" que estaba muy cerca de lo nombrado. Estaba tan cerca que lo tenía ante los ojos, a-la-mano como un útil invisible, verbal y muy poderoso.

Peter Sloterdijk, María Zambrano y Emmanuel Levinas la acompañan en su búsqueda.

De Sloterdijk recupera la noción de *metoikoi* para que sopesemos las implicaciones de la trashumancia: es ir más allá (*meta*) de la casa (*oikos*).

Somos "existencias en tránsito", nos dice el autor de *Esferas*. Por otra parte, Platón ya hablaba de "un traslado de morada" y del alma "como una fuerza inmortal y, al mismo tiempo, trashu-

mante, que atraviesa elementos o esferas" (p. 4; el pasaje proviene de *Extrñamiento del mundo*, de Sloterdijk).

Ser trashumantes nos es consustancial, aunque no migremos: nuestra condición intrínseca es trashumante, pues nuestra alma (o, si así se prefiere, nuestro ánimo, nuestro estado de ánimo) se mueve a menudo más allá de los desplazamientos físicos y hasta en rutas distintas a estos.

"El vientre materno es hospitalario, y el 'Fiat' de María es ese momento de hospitalidad que da inicio a la Cristiandad"

Escribe Sloterdijk: debemos entender los seres humanos "como seres nacientes, vinientes y entrantes", como "los animales que se trasladan y cambian de elemento" (p. 97).

La autora recoge "trashumancia" como una mejor manera de nombrar la migración, de la que ella es experta por su trayectoria en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (crim) de la Universidad Nacional Autónoma de México: "La trashumancia, en su etimología latina trans-humus, evoca y refleja con precisión la experiencia de salida, cruce, búsqueda y retorno" entre tierras (p. 5).

El volumen alterna las reflexiones etimológico-filosóficas con datos cuantitativos como un muy buen ejemplo de una corriente de la filosofía: justamente la multidisciplinaria que ya menciona el doctor González Pierro en su prólogo.

Pues bien, mil millones de personas han migrado, esto es, trashumado físicamente: han llevado su *humus*, su humilde evanescencia de la tierra nativa a otras tierras (p. 21).

Sabíamos del dato de alrededor de 300 millones de trashumantes de un país a otro. La autora nos impide olvidar que hay otros 700 millones de trashumantes dentro de su propio país, incluidas las cerca de 300 mil personas que en México se han visto expulsadas de su lugar de origen por el narcotráfico, ávi-

do de tierras como todos los poderes. Mil millones: imaginemos a casi toda China o a casi toda la India caminando por el mundo.

Pasamos de un 3% si solamente incluimos la migración internacional a un 12.5 % si incorporamos la migración intra-nacional.

Y deberíamos añadir la migración intra-urbana: la muchísima gente que no puede vivir en la casa que con enormes esfuerzos compró porque se lo impiden las distancias al trabajo y el costo de traslado, los embotellamientos, la inseguridad u otros factores.

Ahora bien, el libro de la doctora no se detiene en la trashumancia.

Recordemos que ha unido este concepto al de "hospitalidad".

El capítulo "Apertura y ascensión (Futu-wah)" y el subcapítulo "El Atlas Místico: Abraham", se remiten a la figura donde confluyen las tres grandes religiones monoteístas: Abraham, precisamente.

El futuro padre de Isaac fue hospitalario con un forastero, quien resultó ser una figura de otra dimensión.

La autora va buscando los momentos climáticos de la hospitalidad durante aquellos milenios. Desemboca en la conclusión siguiente: el vientre materno es hospitalario, y el "Fiat" de María es ese momento de hospitalidad que da inicio a la Cristiandad. Tanto Abraham como Mana serán trashumantes, migrantes, desplazados, viajeros.

De hecho, el atlas místico no es un libro de mapas etéreos y enigmáticos, sino una persona: el propio Abraham, quien "practica en sí mismo lo que Sloterdijk llama 'el Principio-desierto'" (p. 99). El desierto "minimiza el mundo desde un lugar mundano", escribe el filósofo alemán (ídem).

(En su octava elegía Rilke recordaba nuestra imposibilidad de contemplar lo abierto, como lo hace el animal, pues siempre se nos atraviesa el mundo: *immer ist es Welt*).

Un tercer momento, equivalente, se realiza en el Islam: lo protagonizan tanto la ascensión del Profeta como "las figuras de Shams de Tabriz y Rumi", plenitud "de la conciencia total de las tres dimensiones": "mundo inteligible puro", mundo de imagen y "mundo sensible" (p. 121).

La doctora Carretero logra un noble propósito: evoca cruciales puntos de contacto entre culturas con millones y millones de personas, separadas porque desconocen sus raíces compartidas.

Jacques Derrida nos recordaba la etimología de "planeta": errante. A la Tierra misma podemos llamarla "trashumante", pues no está fija en la galaxia y gira en su eje y además recibe, hospitalaria, a ocho mil millones de trashumantes. ●



La France arrodillada

Lacombe Lucien de Patrick Modiano
relata los años de ocupación nazi
en Francia: el egoísmo y
la atrocidad sin carga moral



M. J. B.

Hugo Setzer

Presidente de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial Mexicana X. @HugoSetzer

Maria Andrea Grovine es licenciada en Traducción, maestra y doctora en Letras, todos los grados con Mención Honorífica. Después de una carrera académica en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, es actualmente su directora, así como de la Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México.

Cuando nos encontramos por primera vez, lo que me llama la atención es su juventud, combinada con una sólida trayectoria académica. María Andrea me recibe para esta conversación con una cálida sonrisa, de esas capaces de desarmar cualquier barrera, y la mirada atenta y despierta que denota una inteligencia privilegiada.

María Andrea tomó recientemente posesión como directora de la Biblioteca Nacional de México, de la Hemeroteca Nacional de México y del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Hablamos de los retos que enfrenta, así como de sus planes.

"Hoy por hoy los retos son muchos para las instituciones de memoria. El principal, a mi juicio, tiene que ver con que una biblioteca nacional en el mundo actual debe posicionarse como un centro de conocimiento estable, cuyo patrimonio documental es un asidero ante las *fake news*, la relativización de la verdad, la superficialidad cada vez mayor de la información y la consolidación de canales de comunicación como las redes sociales.

"Por ello, uno de los principales retos es hacer accesible el patrimonio documental que resguardamos, por supuesto, salvaguardando en todo momento el derecho de autor, y generando estrategias a tono con el siglo XXI para la gestión documental, respetando la tradición bibliográfica y bibliotecológica que nos da origen, al tiempo que incorporamos a nuestro quehacer nuevos elementos y nuevas formas de articular grandes volúmenes de información, como la inteligencia artificial y el procesamiento del lenguaje natural".

En efecto, ante una avalancha de noticias falsas y otros datos, los editores nos consideramos guardianes de información confiable y verídica. Para ello las bibliotecas, en particular la Biblioteca Nacional, juegan un papel esencial en la divulgación del conocimiento.

"Otro reto ha sido la rapidez con la que el mundo ha ido avanzando hacia la incorporación de lo digital y el impacto que esto tiene en la gestión documental para una biblioteca nacional y patrimonial

Benjamín Barajas

Escritor. Autor de *Árbol separado*
(Ediciones del Lino), X (@Benja_Barajas)

La novela podría compararse con una especie de caldo criollo, capaz de asumir todo tipo de ingredientes para dar sustancia a un nuevo subgénero narrativo, siempre dominado por las coordenadas que estableciera Miguel de Cervantes en el siglo XVII.

Sin embargo, Roland Barthes puso en boga la categoría de "relato" para agrupar un conjunto de discursos que podrían materializarse en la expresión oral o escrita para dar vida al "mito, la leyenda, la fabula, el cuento, la novela, la epopeya, la historia, la tragedia, el drama, la comedia, la pantomima, el cuadro pintado (...), el vitral, el cine, las tiras cómicas, las noticias policiales, la conversación".

Esta apertura del discurso narrativo nos permite leer el guion cinematográfico como un género que merodea en el centro del vecindario, entre la novela y la obra fílmica, como es el caso de *Lacombe Lucien* (Anagrama 2018), partitura que se debe a Louis Malle, afamado director de la película *Adiós muchachos*, y Patrick Modiano, premio Nobel de literatura en 2014.

Lacombe Lucien, llevado a la pantalla grande en 1974, plantea el tema del colaboracionismo francés con los nazis durante el gobierno del mariscal Philippe

Pétain, quien se vio obligado a aceptar el yugo alemán para evitar la destrucción del país y, sobre todo, de la Ciudad Luz.

En este contexto, Louis Malle y Patrick Modiano caracterizan al personaje principal, Lacombe Lucien, como un campesino sin escrúpulos, capaz de ejercer el mal por inercia, tedio o simple banalidad, según la tesis que en los años setenta del siglo XX popularizó Hannah Arendt, a propósito del criminal Adolf

**"Para estos
individuos, el
asesinato del
prójimo no tiene
una carga moral"**

Eichmann, quien fuera llevado a la horca una década antes por los jueces hebreos, después de que participara activamente en el exterminio de los judíos en los campos de concentración.

Adolf Eichmann, al igual que Lacombe Lucien, parecen responder a una especie de instinto primitivo, mucho antes de los diferendos entre Cain y Abel. Para estos individuos, el asesinato del prójimo no tiene una carga moral, pues actúan como simples operarios, siempre a las órdenes del Sistema de gobierno. Quizá por estas razones, Lacombe Lucien pasa de la crueldad doméstica,

—donde sacrifica pajaros, conejos y gallinas— al servicio de la Gestapo, organización encargada de combatir las disidencias del régimen nazi.

Las acciones de Lacombe Lucien encuadran en el régimen lacayo de Pétain, el cual promulga hacia 1940 una serie de disposiciones antisemitas en un intento por agradar al Führer alemán, quien, a pesar de la sumisión de los galos, no ocultaba su desprecio a Francia, por la humillación sufrida en la Primera Guerra Mundial.

En esta obra Louis Malle y Patrick Modiano se proponen sacar a la luz un tema tabú de la historia francesa entre los años 1940-44, el cual toca el orgullo nacional porque la Alemania nazi fue capaz de arrodillar a la Francia indomable en unos cuantos días y, en dichas condiciones, las élites militares no tuvieron más remedio que firmar el armisticio del 22 de junio de 1940 que otorgaba obediencia a las autoridades militares germanas, con la honrosa excepción del general Charles de Gaulle, quien se opuso a la capitulación y encabezó la disidencia al lado de los países anglosajones.

Lacombe Lucien ilumina un pasaje oscuro de la historia, pero también descubre las veleidades humanas, favorables al egoísmo; contrarias a la solidaridad y cercanas, muchas veces, al espíritu carroñero. Y el arte suele ponernos enfrente estas realidades que no quisieramos ver. ●



La Biblioteca Nacional de México

Nombrada directora de esa institución, Maria Andrea Giovine comparte los retos que el siglo XXI impone a la gestión del patrimonio documental

como la nuestra. En este sentido, el depósito legal digital, por ejemplo, supone nuevos desafíos en nuestra articulación interna y en nuestra relación con la industria editorial, la cual es preciso fortalecer concibiéndolos como los aliados que somos”.

“Mi objetivo principal al frente de la Biblioteca Nacional (BNM), la Hemeroteca Nacional (HNM) y el Instituto de Investigaciones Bibliográficas, consiste en lograr una renovación en muchos sentidos que nos permita contar con una institución moderna, capaz de hacer frente a los retos que el siglo XXI impone a la gestión del patrimonio documental, incluyendo por supuesto la investigación de punta y la divulgación a públicos muy diversos”.

Hablamos de la importancia del depó-

sito legal, cuya regulación legal ha sido objeto de controversia en los últimos años.

“La importancia del depósito legal es garantizar que las generaciones actuales y futuras tendrán resguardadas y disponibles las obras documentales

“Nosotros somos el siguiente eslabón de una cadena que busca hacerlos de conocimiento de los lectores”

que se producen en el país. Gracias a ello podemos cumplir con nuestra misión de resguardar y poner a disposición aquello que forma parte de la producción escrita del país, lo cual representa

tener la oportunidad de custodiar, gestionar y estudiar el cauce de la producción escrita, que a su vez es un termómetro de los temas, ideas y debates que pensamos, priorizamos y articulamos a nivel de información”.

“En cuanto al depósito legal digital, una de las cosas más importantes que me interesa enfatizar es que la BNM-HNM ha implementado un procedimiento para garantizar la recepción y seguridad de los ejemplares digitales que se entregan por depósito legal, por lo que las editoriales deben estar en conocimiento de que sus publicaciones están protegidas y a resguardo. El ejemplar digital se integra a nuestra plataforma nube, no se descarga ni se hacen copias, puesto que el archivo en PDF o EPUB sigue su camino, como un símil del ejem-

plar físico. Este ingresa, se cataloga, se inventaria y se deposita en el almacén digital donde se procura su preservación digital para garantizar el acceso y lectura para las generaciones futuras.

Pregunto a Maria Andrea sobre la importancia del derecho de autor en las bibliotecas.

“Nuestro quehacer va de la mano con una profunda conciencia de lo que representa la autoría. Todos nuestros procesos, desde inventariar y catalogar hasta estudiar a profundidad un texto, pasan por la profunda conciencia de quien es su autor y cuál es el contexto autorial. Respetar el derecho de autor es para nosotros un valor esencial de nuestra actividad”.

Otro de los temas que abordamos en esta interesante conversación, fue el de las sinergias entre las bibliotecas y las editoriales, así como el fomento del hábito de la lectura.

“Creo que debemos fortalecer la relación con la industria editorial para que sientan de manera más contundente que la BNM-HNM es su casa y que nos dedicamos a trabajar con aquello que es también el eje de su trabajo y su razón de ser. Los editores son los productores de material bibliográfico y hemerográfico y nosotros somos el siguiente eslabón de una cadena que busca hacerlos de conocimiento de los lectores y resguardarlos para que no se pierdan en un futuro, de modo que puedan estar accesibles como patrimonio documental nacional”.

“Me parece que entre la industria editorial y nosotros como Biblioteca y Hemeroteca Nacionales hay mucho por hacer en términos de generar estrategias conjuntas para distintos públicos con el fin de incentivar el hábito de la lectura. En ocasiones, las campañas de fomento a la lectura insisten en la importancia de leer, pero no en para qué leemos o por qué leemos”.

“En los libros podemos encontrar respuestas a nuestras crisis individuales y colectivas, a través de ellos forjamos nuestras ideas, nuestra sensibilidad y, regresando a lo que comentaba al inicio, leer nos da libertad y la información necesaria para interactuar y tomar decisiones, en especial en un mundo en el que la volatilidad de la información y la sobreestimulación de impulsos venidos de diversos centros nos llevan a confundir categorías tan esenciales como la realidad con la ficción. Fomentar la lectura va de la mano con comunicar claramente que leer es imprescindible para contar con ciudadanos libres, críticos, formados e informados”.

Tantos puntos de convergencia y acuerdo. Gracias a Maria Andrea por esta fascinante conversación. ●

MIRADAS

Maiwenn y la picardía histórica



Protagonizada por
Depp. La favorita del rey
dramatiza el amor
entre Luis XV de Francia
y Jeanne du Barry

Jorge Ayala Blanco

En *La favorita del rey Jeanne du Barry*, Francia RU Bélgica, (2023), irreverente opus 7 de la actriz-realizadora francesa de 47 años Maiwenn (*Polissia II*, *Amor mío* 15, *ADN* 20), con guion suyo y de Teddy Lus-si-Modeste, Nicolas Livecchi y Marion Pin, la joven Jeanne Bécu (Loli Bahia) que nació en la anexa Lorena como hija ilegítima de un monje con una cocinera y ha sido educada por las monjas y por el culto señor terrateniente Dumonsseaux (Robin Renucci), quien la inicia en la lectura y las artes pero también en el erotismo, hasta ser expulsada por mezquinos celos (fundados) junto con su madre, ha tomado conciencia de que gente como ella está condenada al anonimato y a la oscuridad pero que es capaz de hacer cualquier cosa, por lo que, convertida en una hermosa Jeanne adulta (la realizadora haciendo más de un guiño), acepta continuar su formación sensual bajo las órdenes del conde Du Barry (Melvil Poupaud) hasta devenir en una asumida meretriz que, reclutada por el proveyecto duque de Richelieu (Pierre Richard) y siempre guiada por el irremediable valet real La Borde (Benjamin Lavernhe), seduce al rey Luis XV (Johnny Depp sobrio y carismático a rabiar) desde su primera visita a Versalles, se aferra carnalmente a la alcoba real y

así, para escándalo de las confabuladas hojas horrendas de Su Majestad y de la Corte rechazante por tratarse de una plebeya, le infunde un nuevo gusto por la vida al triston monarca morgánico (tras la ruptura con una inmostrable Madame Pompadour) en medio de sus ultrarreguladas actividades diurnas de pobre rey superacotado, debiendo ella casarse primero con el mercenario Du Barry, para lograr ser nombrada Favorita del Rey, y ahora sí merecer plentesisas y poder recibir regalos tan inusitados como el pajecito afroindio Zamor (Ibrahim Yaffa) y un pabellón exclusivo, pero aun así debiendo ganarse la benevolencia del Delfín futuro Luis XVI (Diego Le Fur) y casi mendigar cualesquiera palabras cruciales de la confabulada princesa consorte austriaca Marie-Antoinette (Pauline Pollmann), para llegar a vivir cuatro años de amor pleno y felicidad al lado de Luis XV, solo interrumpidos por el contagio real de viruela, su deceso, el inmediato ascenso al trono de Luis XVI ("El rey ha muerto; Viva el Rey") y la reclusión de Jeanne en un convento-cárcel, su retorno a la lejana Lorena y, por haber sido la amante de un rey, su muerte en la guillotina, a manos de una turba revolucionaria entre la que en 1793 se hallaba su antiguo paje Zamor, como una paradoja más de cierta innombrable picardía histórica.

La picardía histórica reivindica y se

solidariza con esa Du Barry, merced a su sorpresiva gracia y talento en la intumididad, su vivacidad verbal, su sencillez, su capacidad de innovación en la moda y en el atropello de protocolos, su estoicismo ante la salvaje revisión vaginal obligatoria con fierros, su sonrisa de dientes cautivadores y sus atuendos

"Su impulso popular aunado a su antirracismo y su maternal afán protector de un trágico hijastro"

flamigeramente blancos o a rayas en la Galería de los Espejos, su intercambio de miradas con el rey a través de un falso espejo precisamente, su impulso popular aunado a su antirracismo y su maternal afán protector de un trágico hijastro sacrificado en un duelo Adolphe (Thibault Bonenfant), su andadura radiante al interior de una retórica frontal de suntuosos *jump-cut* o minimizadores/maximizadores planos muy abiertos en contraste (elíptica edición-alborada/ocaso de Laure Gardette) con las estampas más huecas o espectralmente invernales del Palacio de Versalles jamás captadas (fotografía de

Laurent Dailland efervescente de luz y translucideces), su engrandecimiento heroico anunciado o transido por las acometidas-pastiche de una música neobarroca de Stephen Warbeck.

La picardía histórica le falta al respeto a la solemnidad desde varios puntos de vista pero sobre todo al equipararse con desparpajo y majestad a los modelos clásicos y contemporáneos, siempre en las antipodas de la frivolidad insípida de aquella versión académica de *Madame Du Barry* con Martine Carol (Christian-Jaque 54), aventurándose a fondo en el juego de las referencias, pues de hecho la película no existiría sin el antecedente de la *Marie Antoinette* como rockstar de Sofia Coppola (06), sin la luminosidad exquisita del mundo a través de las velas del *Barry Lyndon* de Kubrick (75) ni la implacable heterodoxia funebre de *La muerte de Luis XIV* (Serra 14), aunque también han dejado su impronta sobre el liso estilo carente de estorbosas ataduras dramáticas de Maiwenn, los radicalismos fantasiosos de la deliciosa raperita excelsa *Jeannette, la infancia de Juana de Arco* (Dumont 17), en insólito correlato con *La toma del poder por Luis XIV* (Rosellini 66) y su límpida sencillez conceptual-evangélica.

La picardía histórica semeja más bien y por encima de todo un caluroso y agudo homenaje secreto a la ironía de la silente de la *Madame Du Barry* del genio de la comedia Ernst Lubitsch (1919) con Pola Negri, la ironía de la superproducción UFA pionera antimperial, la ironía sin efectismos aunque inspirada por un colosal Max Reinhardt preexpresionista, esa ironía jocunda que hoy hereda a Maiwenn el desenfadado libertinaje picaresco, la ironía que reinaugura el arte de poder detenerse a punto de la vulgaridad (el célebre Toque Lubitsch), la ironía sin suspenso porque crea sus matizadas tensiones e intensidades suspendidas en el aire (aunque con rápidas digresiones connotativas), la ironía del antimartirologio, la ironía siempre tomando distancia hacia todo (empezando por su propia actitud crítica y por lo narrado en trance de reatarlo), la ironía que solo quiere ser conciencia e involucramiento al sesgo, la ironía de la sutil insinuación perversa y cómplice.

Y la picardía histórica se ha dejado conducir por la voz narradora de un vehemente Stanislas Stantic que al final se limita a recitar las últimas palabras de la profeminista Jeanne du Barry ("He amado demasiado la vida, para morir de esta manera"), en medio de un omnicompreensivo paisaje de época. ●

AVISO OPORTUNO



solo hay uno

Inmuebles

Vehículos

Varios

¡ANÚNCIATE!
55 5237 0808

Inmuebles

RENTA
VENTA
TRASPASOS Y PERMUTAS
INMUEBLES CON CRÉDITO
SERVICIOS INMOBILIARIOS

RENTA

RENTA-DEPARTAMENTOS

BENITO JUÁREZ

BENITO JUÁREZ RENTO DEPARTAMENTO. EXCELENTE UBICACIÓN IDEAL 1 PERSONA (MUJER), 1 RECAMARA, BAÑO, COCINA, ESTANCIA, \$5,400 + GASTOS MANTENIMIENTO. INFORMES: 55 5601 1349
avisooportuno.mx/530167

DEL VALLE, APROVECHE RENTO PRECIO DE DEPARTAMENTOS. UNA Y DOS RECAMARAS COYOCAN #126, ESQUINA XOLA, ENSEÑA CONSERJE EN EL EDIFICIO. 55-2783-0200
avisooportuno.mx/529228

NAPOLÉ WTC. RENTO DEPARTAMENTO 65M2. ACOGEDOR. GRAN RECAMARA TELEVISIÓN SATELITARIO, BAÑO, COCINA EQUIPADA, LAVABO SECADOR, ESTACIONAMIENTO, \$25,000.00 INCLUYE MANTENIMIENTO. 55-1342-6095
avisooportuno.mx/529972

CUAUHTEMOC

AVENIDA BAJA CALIFORNIA 148 ROMA SUR, RENTA DEPARTAMENTO 2 RECAMARAS, ESTANCIA, COMEDOR, COCINA, ESTUFA, BAÑO, ESTACIONAMIENTO. \$16,000 LUNES - VIERNES 55-5515-8726
avisooportuno.mx/530314

HIPÓDROMO CONDESA RENTO DEPARTAMENTO PLANTA BAJA, EXTERIOR, 3 RECAMARAS, 2 BAÑOS. TELÉFONO 56-1809-0990
avisooportuno.mx/528851

ROMA NORTE RENTA DEPARTAMENTO 2 RECAMARAS, ESTANCIA, COMEDOR, COCINA, ESTUFA, 2 BAÑOS COMPLETOS, ESTACIONAMIENTO. \$18,300.00. TONALA 185 LUNES - VIERNES 55-5515-8726
avisooportuno.mx/530315

RENTA-DEPARTAMENTOS

CUAUHTEMOC

SANTA MARIA LA RIBERA 70M2, COCINA INTEGRAL, DOS RECAMARAS, UNO Y MEDIO BAÑO, ESTACIONAMIENTO, \$10,700 INCLUYE MANTENIMIENTO. INFORMES: 55-1459-3824
avisooportuno.mx/530283

GUSTAVO A. MADERO

ARAGON TERCERA OLIVERA DEPARTAMENTO \$5,500 (INCLUYE GAS, LUZ) METRO BOSQUE ARAGON RECAMARA, SALA, COMEDOR, COCINA, 609 #138 55 5210 9197 55-4173-8504
avisooportuno.mx/529353

ESTRELLA: BONITO

DEPARTAMENTO MEDIANO, 2 PIEZAS, COCINA Y BAÑO, \$4,000.00 PERROCARRIL HDA. 60 442 (ENTRE TALISMAN Y JOYAS) AVISO OPORTUNO MX/530349

IZTAPALAPA

CALZADA DE LA VIGA 1724, RENTO DEPTO. 2 RECAMARAS, SALA, COMEDOR, COCINA, BAÑO, PREVIA CITA. TRATO DIRECTO. INFORMES: (55) 5280-8591, (55) 5280-8409
avisooportuno.mx/528816

EL PRADO, LINDO DEPARTAMENTO, EXCELENTE UBICACIÓN, CALLE CERRADA, ENTRE ERMITA Y RIO CHUR BUSCO 1 PERSONA, 2 NIVELES \$7,000. COMUNICARSE: 55-1339-5134
avisooportuno.mx/530226

MIGUEL HIDALGO

ANAHUAC BONITA CASA SOLA, 2 DEPARTAMENTOS, 2 RECAMARAS, CADA UNA CON BAÑO, SALA, COMEDOR, 2 ESTACIONAMIENTOS. TEL. 55-4790-5950 55-2327-8997
avisooportuno.mx/529766

ARQUIMEDES 97

RENTO DEPTO. RECIENTE REMODELADO 2 RECAMARAS, SALA, COMEDOR, COCINA, 2 BAÑOS COMPLETOS. PREVIA CITA TRATO DIRECTO. 55 5280 8591. 55-5280-8409.
avisooportuno.mx/529931

SAN MIGUEL CHAPULTEPEC

FRONTE CASTILLO CHAPULTEPEC, MAXIMO OXIGENO. UNA RECAMARA \$9,900.00 RECAMARA \$13,500.00 DOS RECAMARAS \$14,500 TRES RECAMARAS Y \$15,500 AMUEBLADOS DOS CUADRAS METRO CHAPULTEPEC. DEPARTAMENTO AMUEBLADO TODO CERQUITA RESTAURANTITOS MULTIPLES GOZA BOSQUE COMO TU JARDIN BICICLETAS TODO CAMINADOR. 55-2128-7063
avisooportuno.mx/529335

RENTA-DEPARTAMENTOS

TLALPÁN

**VILLA COAPA 3 RECAMARAS, SALA, COMEDOR, COCINA EQUIPADA, BAÑO, ZOTHEUELA, SEGUNDO PISO, \$10,000. 5513976857
avisooportuno.mx/530409**

VENUSTIANO CARRANZA

COLONIA AVIACION CIVIL, VIVIENDA EN RENTA \$3,500.00. EDIFICIO NUEVO, BAÑO INTEGRADO, CIRCULO CERRADO, CERCA METRO ZARAGOZA. INFORMES: 55-5558-9302
avisooportuno.mx/529726

RENTA-CASAS

MORELOS

TRES MARIAS MORELOS BODEGAS, 250 MTS, CASAS, SERVICIOS \$6,000. 55 3995 3209 55 6812 6365

RENTA-CUARTOS

AMUEBLADOS, ECONOMICOS, INDEPENDIENTES, SEGUROS, INTERNET GRATIS, NO COMISIONES. TARJETAS CENTRICOS. COCINA LAVADERO ROMA (563047-2198). CONDESA (553489-0035). CENTRO (55 40 62 32 81) (552919-0578). SANTA MARIA LA RIBERA (552494-8483), (558450-4014), (554308-1861), (556201-2550), (553304-9471) SAN RAFAEL (551091-3244), BUENAVISTA (551732-9905), (971207-3895), (552753-9911), (5569-355225) GUERRERO (551585-7475). ALCALDIA CUAUHTEMOC.
avisooportuno.mx/530211

AMUEBLADOS, ECONOMICOS

INDEPENDIENTES, SEGUROS, INTERNET GRATIS. NO COMISIONES. TARJETAS CENTRICOS. COCINA, LAVADERO. ROMA (551585-7475). CONDESA (5515574-4023) CENTRO (5515510-4481), (5515521-0611), SANTA MARIA LA RIBERA (5512630-1728), (5515547-2306), (5515546-5512), (5515546-3461), (5515535-6113), SAN RAFAEL (5515546-3297) BUENAVISTA (5515703-2899), (5515546-6273), (5515591-1967), (5515535-3529) GUERRERO (5515529-5764) ALCALDIA CUAUHTEMOC.
avisooportuno.mx/530210

ATRAS METRO SAN COSME

RECAMARAS AMUEBLADAS, BIEN COMUNICADAS, CENTRICAS, ZONA TRANQUILA Y SEGURA. TELÉFONO: 55-5535-90-19; WHATSAPP: 55-7498-2819.
avisooportuno.mx/528452

COLONIA DEL VALLE

RECAMARA AMUEBLADA, DAMAS, INCLUYE CABLEVISION TV INTERNET CERCA METRO ZAPATA 55-5688-10-11
avisooportuno.mx/530347

RENTA-CUARTOS

NARVARTE PON EN

RENTA CALLE UXMAL RECAMARA AMUEBLADA, \$5,500 LUGAR TRANQUILLO, CABALLERO SOLO, REFERENCIAS: PLAZA DELTA, CENTRO MEDICO ETIOPIA CABLE, INTERNET 55 1372 5229
avisooportuno.mx/529867

VENUSTIANO CARRANZA

CUARTO AMUEBLADO A ESTUDIANTE, PRIVADO CON SERVICIOS. CERCA DEL METRO VALLE GOMEZ TEL. 55 1938 1960 55 3635 1387 56 2203 4129
avisooportuno.mx/529152

AMORRAJ HABITACIONES

COMPLETA MENTE AMUEBLADA Y REMOVADA, EXCELENTE UBICACIÓN, A SOLO 4 CUADRAS DE REFORMA CENTRO. AL CALD A CUAUHTEMOC SERVICIOS LAS 24 HRS, WIFI GRATIS, ACEPTO TARJETAS SIN COMISION NO DEPOSITO. DOY LLAVES. CALLE CARLOS J MEÑES 185 BUENAVISTA 55 55 66 32 85
avisooportuno.mx/530220

RENTA-LOCALES Y BODEGAS

DEL VALLE, APROVECHE RENTO LOCAL, COMERCIAL, 70 METROS CUADRADOS APROXIMADOS COYACAN #126, ENSEÑA CONSERJE EN EL EDIFICIO 55 2783-0200
avisooportuno.mx/529231

LOCAL COMERCIAL

175M2 Y EDIFICIO 4 PISOS 240M2 C/U, TODO EN PARTES, JUNTO AUBRE R EXPRES KOCHEQUETZAL ESQ. AV ARROYO, TLALOC 9, COL. ESTRELLA DEL SUR, IZTAPALAPA, 09820, TODOS SERVICIOS, ESTACIONAMIENTOS, BAÑOS, \$25 MIL C/U. 55-5436-7463. CO RREO: admin.admon@gmail.com
avisooportuno.mx/530197

RENTA PARA SPA O

BOUTIQUE REFORMA LOMAS 1ER PISO 280 M2 Y 2DO. PISO 135 M2 INTERESA DOS LLAMAR 55-7909-99-70 AVISO OPORTUNO MX/529800

TLALNEPANTLA, AV

MARIO COLIN ESQUINA MOCTEZUMA, SE RENTA BODEGA 525M2 Y 125M2. OFICINA, PREVIA CITA, TRATO DIRECTO TEL. 55-5280-8591, 55-5280-8409
avisooportuno.mx/528827

TLALNEPANTLA, AV

MARIO COLIN ESQUINA MOCTEZUMA SE RENTAN LOCALES COMERCIALES SOMTS C/U. EXCELENTE UBICACIÓN. PREVIA CITA, TRATO DIRECTO 55-5280-8591, 55-5280-8409.
avisooportuno.mx/528797

RENTA-OPCIONES

ANAHUAC BONITA CASA PARA OFICINAS O NEGOCIOS, 4 RECAMARAS, 3 PISOS, 4 ESTACIONAMIENTOS, TEL. 55-2327-8997, 55-4790-5950.
avisooportuno.mx/529767

2 VENTA

VENTA-DEPARTAMENTOS

BENITO JUÁREZ

COLONIA DEL VALLE, AMORES CENTRO, VENDO/ RENTO PRECOSO DEPARTAMENTO IMPECABLE SEMINUEVO, 159M HABITABLES, 1ER PISO, RECAMARAS, ESTACIONAMIENTOS, TODOS SERVICIOS. 55-2149-5257
avisooportuno.mx/530323

DEL VALLE. VENDO/

RENTO PRECOSO DEPARTAMENTO 65M2, EXCELENTE UBICACIÓN (EJEG, ADOLFO PRIETO), RECAMARA GRANDE, COCINA EQUIPADA, ROOFGARDEN, 2 ESTACIONAMIENTOS. 55-1339-5134
avisooportuno.mx/530230

COYOACÁN

CALLE ALBA, CERCA CIUDAD UNIVERSITARIA, INSTITUTO NACIONAL, PEDIATRIA, VENDO BONITO DEPARTAMENTO AMPLIO, 1ER. PISO, 3 RECAMARAS, 2 ESTACIONAMIENTOS. \$4,800.000.00. 55-3215-3860.
avisooportuno.mx/529056

VENTA-EDIFICIO

CALZADA GUADALUPE, VENTA EDIFICIO COMERCIAL, 4 NIVELES, 8 LOCALES Y BODEGA, 480 M2 TERRENO, 1.753 M2. CONSTRUCCION. 55-4765-14-25. "OPORTUNIDAD".
avisooportuno.mx/529926

INMUEBLES

RENTO PISOS PARA OFICINAS 160M2 Y 320M2, RIO TIER 66, EN LA COLONIA CUAUHTEMOC. MAYORES INFORMES AL TEL. 55-5533-5891

VENTA-DEPARTAMENTOS

CUAUHTEMOC

CENTRO CDMX, CALLE ARTICULO 123 445. VENTA O RENTA DEPARTAMENTO, CERCA ALAMEDA CENTRAL, TOTALMENTE REMODELADO, 3 RECAMARAS, SALA/COMEDOR, COCINA INTEGRAL, BAÑO, CUARTO DE SERVICIO, JAULA DE TENDIDO. VENTA \$4,200,000.00 RENTA \$18,000.00 SIN CUARTO DE SERVICIO. INFORMES: 55 1688 3344 Y 55-1357-2003.
avisooportuno.mx/529306

VENTA-CASAS

MAGDALENA CONTRERAS

SAN JERONIMO 735M2 TERRENO, 630M2 CONSTRUCCION HOS ANTIGÜEDAD 45 AÑOS COCINA EQUIPADA, GARAGE 7 AUTOS, JARDIN, OPORTUNIDAD \$22,000,000.00 55-3473-2313, 55-2727-037
avisooportuno.mx/530359

TLAHUAC

TLAHUAC, COLONIA SAN MATEO, SE VENDE CASA GRANDE, BARATA AVENIDA MORELOS #13, INFORMES TELEFONOS 449-264-9237, 55-3465-7044 Y 449-153-5791. TRATO DIRECTO.
avisooportuno.mx/528872

TLALPÁN SUR, UNA

PLANTA, TERRENO 720M2, CONSTRUCCIONES 275M2, CUATRO RECAMARAS, TRES BAÑOS, COCINA EQUIPADA, ANTIGÜEDAD 24 AÑOS, TRATO DIRECTO 55-1679-8363.
avisooportuno.mx/530196

COLONIA AERONAUTICA

MILITAR, SE VENDE CASA EXCELENTE UBICACIÓN, DE 4 NIVELES, RECIENTE MANTENIMIENTO ESQUINA ALCALDIA VENUSTIANO CARRANZA \$9,000,000.00. TELÉFONO 55 2648 9179
avisooportuno.mx/528856

IXTAPA ZIHUATANE

JO 150 TERRENO, 300 CONSTRUCCION, 5 RECAMARAS, BAÑOS, JACUZY SPA, COCINA INTEGRAL TERRAZA GARAGE, TODO PAGADO. URGE. 55-3817-1217
avisooportuno.mx/530293

MORELOS

VENDO CASA MEJOR ZONA DE CUERNAVACA, CON O SIN MUEBLES, 678M2 TOTALES, 338M2 DE CONSTRUCCION EN DESNIVEL, DISEÑADA POR UN DISCIPULO DEL GRAN AR. LUIS BARRAGÁN EN EXCELENTE ESTADO, TRES RECAMARAS CON BAÑO, DOS CUARTOS DE SERVICIO CON BAÑO, 1/2 BAÑO DE VISITAS, SALA, COMEDOR, COCINA INTEGRAL DOS PLAZAS DE ESTACIONAMIENTO, UN PATIO DE LAVADO, DOS CASCADAS, JARDIN, TERRAZAS Y ALBERCA, SERVICIOS: TANQUE DE GAS, AGUA, CISTERNA, TIMACOS, CALEFACCION ELECTRICA, GAS Y SEGURIDAD 24 HORAS. \$7,500,000.00. 55-1841-0146, 55-1730-6367.
avisooportuno.mx/530273

QUERÉTARO

FRACCIONAMIENTO EL SABINO, QUERÉTARO, QRO., VENTA DE CASA HABITACION, 2 RECAMARAS, COCINA, ESTANCIA, COMEDOR, ZOTHEUELA, 1 ESTACIONAMIENTO, 2 NIVELES 55-2303-7273.
avisooportuno.mx/529946

QUERÉTARO, CORREGIDORA

CASA 1 PLANTA, NUEVA, 3 RECAMARAS CON CLOSET, 2 BAÑOS COCINA INTEGRAL CON CUBIERTA DE GRANITO MARMOL, PUERTA ALTA SEGURIDAD, BOILER, TIMACO, CISTERNA, GAS ESTACIONARIO, JARDIN, PATIO DE SERVICIO CON DOMO, ROOFGARDEN, ESTACIONAMIENTO 3 AUTOS, \$2,850,000.00. 442 5015-076.
avisooportuno.mx/529772

VENTA-EDIFICIO

CALZADA GUADALUPE, VENTA EDIFICIO COMERCIAL, 4 NIVELES, 8 LOCALES Y BODEGA, 480 M2 TERRENO, 1.753 M2. CONSTRUCCION. 55-4765-14-25. "OPORTUNIDAD".
avisooportuno.mx/529926

AUXILIAR CONTABLE

18 A 30 AÑOS, IZTAPALAPA, LUNES A VIERNES 9:00AM A 6:00PM. CV BERE MENDOZABASAN@GMAIL.COM TELÉFONOS 55-5650-2598, CELULAR 55-2698-4624.
avisooportuno.mx/530223

URGENTE FIRMA DE

CONTADORES REQUIERE AUXILIAR CONTABLE PASANTE O TRUNCO, EDAD 23 A 35 AÑOS, CON 5 AÑOS EXPERIENCIA, HORARIO COMPLETO, DE LUNES A VIERNES, SUELDO RESICO. ENVIAR CV: GABY@GP-CMX 55 5590 8076 Y 55 5590 8098
avisooportuno.mx/530346

VENTA-EDIFICIOS

APROVECHE! SE VEN

**DE EDIFICIO UBICADO EN REPUBLICA DE COLOMBIA 62 COLONIA CENTRO ALCALDIA CUAUHTEMOC, CDMX, \$24,000,000. ADICORPUS (SE INCLUYEN LOS ARRENDAMIENTOS VIGENTES SOBRE EL MISMO), PAGO EN UNA SOLA EXHIBICION AL MOMENTO DE ESCRITURAR ELVIRA SOTEL RIVAS TELÉFONOS: 55 2900 7691, 55-1850-6521
avisooportuno.mx/530292**

VENDO EDIFICIO

COMERCIAL EN LA MERCED, EXCELENTE UBICACIÓN, 14 BODEGAS 909 20 M2 DE TERRENO, 1.865 M2 DE CONSTRUCCION 55-4765-14-25. OPORTUNIDAD.
avisooportuno.mx/529925

VENTA-LOCALES Y BODEGAS

TLALNEPANTLA CENTRO ESCOBEDO 125 LOCAL COMERCIAL Y 2 BODEGAS 1,850 METROS, VENTA TOTAL O PARCIAL, TRATO DIRECTO. 55-5390-93-27, 55-5565-22-50
avisooportuno.mx/530130

VENTA-RANCHOS Y TERRENO

GAM 7 NOVIEMBRE TERRENO 305M 30X10 SOBRE RIO CONSULADO Y CALZADA GUADALUPE INMEJORABLE UBICACION COMERCIAL JURIDICOMOBILIARIO CDMX WHATSAPP: 55-2894-4582 55-5586-9420
avisooportuno.mx/530142

SANTA FE, VASCO DE

QUIROGA, OPORTUNIDAD 642 METROS, 2250 METROS DE FRENTE, ULTRA COMERCIAL, UNICO DISPONIBLE. TRATO DIRECTO. COMUNICARSE: 55-2715-6112 AVISO OPORTUNO MX/529203

TKUL YUCATAN, TE

RRENO DENTRO DE LA CIUDAD, 1.5 HECTAREAS, PROPIO PARA ESCUELA O FRACCIONAMIENTO, \$9,000,000.00 ING. CARLOS FIGUEROA. 99-9947-7603
avisooportuno.mx/529102

VENTA EXCELENTE TERRENO

PLANO, TODOS LOS SERVICIOS APARTO TEXCALCA OXIMET CERRA JIN VEREDAS (UVM) 8,100 PDM 22, OPORTUNIDAD! INFORMES: 55-5581-6404, 5584 83 190
avisooportuno.mx/530180

ABOGADOS

ARQUITECTOS

CONTADORES

DISEÑADORES

ECONOMISTAS

INGENIEROS

MAESTROS

MÉDICOS

DIRECTIVOS

GERENTES

SUPERVISORES

ASESORES

ESTILISTAS

CAPTURISTAS

ENCUESTADORES

PROMOTORES

SECRETARIAS

AUXILIARES

OPERACIONES

TELÉFONICOS

TÉCNICOS

VENTAS

OFRECEN SERVICIOS

PERSONAS

OFRECEN SERVICIOS

GUARDIAS Y VIGILANTES

COCINEROS Y TAQUEROS

CHOFERES

COSTURERAS

MESEROS

PERSONAL DOMÉSTICO

OFICIOS

OTROS


BOLSA UNIVERSITARIA


REPARTO DE UTILIDADES


Informes al 871 719 1681/84


VEHÍCULOS SEMINUEVOS


Andrade


- 


38,705 KMS ASIEN-
TOS EN TELA, CRI-
STALES ELECTRICOS, RINES
DE ALUMINIO. COLOR ROJO \$
234,500. 55 2773 7603. RU-
BEN ROJANO@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


43,825 KMS, TOLDO
PANORAMICO, ASIEN-
TOS DE PIEL, TOLDO
PANORAMICO PANTALLA
TOUCH, COLOR BLANCO, \$
538,000. 55 2773 7603. RU-
BEN ROJANO@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


60,967 KMS ASIEN-
TOS EN PIEL, CR-
STALES ELECTRICOS, RINES
DE ALUMINIO, COLOR
BLANCO \$ 339,000. 55 2773
7603. RUBEN ROJANO@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


60,967 KMS ASIEN-
TOS EN PIEL, CR-
STALES ELECTRICOS, RINES
DE ALUMINIO, COLOR
BLANCO \$ 559,500. 55 2773
7603. RUBEN ROJANO@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


78,070 KMS, CRI-
STALES ELECTRICOS, ASIEN-
TOS DE PIEL, AIRE
CONDICIONADO, RINES DE
ALUMINIO, COLOR NEGRO \$
424,500. 55 2773 7603. RU-
BEN ROJANO@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


8,057 KMS, QUE
MACOCOS, ASIEN-
TOS DE PIEL, CARGADOR
INALAMBRICO, COLOR GRIS
\$ 394,500. 55 2773 7603.
RUBEN ROJANO@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


AUDI A4 DYNAMIC
AUTOMATICO 2018
PRECIO \$375,000.00. 105,000 KM SOMOS AGEN-
CIA FACTURAMOS A TU
NOMBRE DAMOS GARANTIA,
5563563453, JOSE
MORALES@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


AUDI Q2 35 TFSI
DYNAMIC EN TELA
RINES DE ALUMINIO
ASIEN-
TOS EN TELA EQUIPO
ELECTRICO ABS CONTROL
TRAC CON 26621 KM PRECIO
\$422,000.00. 5631239092.
ROBERTO HERNAN-
DEZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


BEAT ACTIVE HB TM
ASIEN-
TOS DE TELA
33,576 KILOMETROS MOTOR
1.2, DOHC MFI 4 CILINDROS
\$210,000.00. 5564717519
WHATSAPP
EDUARDO MARTIN-
EZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


BLAZER V6 2020
PERFECTO ESTADO
GENERAL, REENTRENADA
\$535,000. 55 4990 1147,
505.GERENCIA SEMINUEVO-
S@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


BMW X1 18 S DRIVE
18IA EXECUTIVE 2019,
PIEL, TRANSMISION AUTOM-
ATICA, 47,747 KMS EN
\$449,000.00. 55-5147-7666,
OMAR.JIMENEZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


BMW X3 2.0 S DRIVE
PRECIO \$620,000.00
CREDITO O CONTADO
5510932903, 515 GEREN-
CIA SEMINUEVO-
S@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


BUICK ENCLAVE
AVENIR 3.6 4x4
2019, AUTOMATICO, UNICO
PROPIETARIO, TODO
PAGADO \$549,000.00. 71
3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


BUICK ENCLAVE
AVENIR 3.6 4x4
2019, AUTOMATICO, UNICO
PROPIETARIO, TODO
PAGADO \$549,000.00. 71
3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 


BUICK ENCLAVE
AVENIR 3.6 4x4
2019, AUTOMATICO, UNICO
PROPIETARIO, TODO
PAGADO \$549,000.00. 71
3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 

BUICK ENCLAVE
AVENIR 3.6 4x4
2019, AUTOMATICO, UNICO
PROPIETARIO, TODO
PAGADO \$549,000.00. 71
3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 

BUICK ENCLAVE
AVENIR 3.6 4x4
2019, AUTOMATICO, UNICO
PROPIETARIO, TODO
PAGADO \$549,000.00. 71
3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 

BUICK ENCLAVE
AVENIR 3.6 4x4
2019, AUTOMATICO, UNICO
PROPIETARIO, TODO
PAGADO \$549,000.00. 71
3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 

BUICK ENCLAVE
AVENIR 3.6 4x4
2019, AUTOMATICO, UNICO
PROPIETARIO, TODO
PAGADO \$549,000.00. 71
3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 

BUICK ENCLAVE
AVENIR 3.6 4x4
2019, AUTOMATICO, UNICO
PROPIETARIO, TODO
PAGADO \$549,000.00. 71
3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
- 

CADILLAC ESCALADE
2018 AUTOMATICA,
5 PUERTAS BLANCO, 83574
KMS, TODO PAGADO COMO
NUEVA \$ 950,000.00 UNICO
PROPIETARIO. 5585749604
MAR A GUERRA@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CADILLAC XTS PRE-
MIUM 2018, AUTOM-
ATICA, 5 PUERTAS AZUL,
52400 KMS, TODO PAGADO
COMO NUEVA \$ 488,000.00,
5585749604, MARIA.GUERRA@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CHEVROLET EQUINOX
LT 1.5 AUTOM-
ATICO AZUL ACERO
METALICO 53,400 KMS.
TODO PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA \$ 336,000.00
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

**CHEVROLET EQUI-
NOX PREMIER** 2019,
ROJO 56,500 KMS CON BAJA
DE PLACAS, \$370,000,
56 2162 7563. GTE SEMIN-
UEVOSAZCA-
POTZALCO@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CHEVROLET SUBURBAN
LT COM-
PIEL Y DVD 20.9 5 PTAS
COLOR PLATA 8 PAS 83,268
KMS. \$774,000.00,
55-5147-7666, OMAR.JIMENEZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CHEVROLET TRACKER
LT 1.2L AUTOM-
ATICA 22,400KM UNICO
PROPIETARIO \$369,000.
71 3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CHEVROLET TRAVELER
SE 3.6 V6 LT PIEL, AT-
MODELO 2020 57,627
KILOMETROS COLOR PLATA
UNICO PROPIETARIO EN
BUENAS CONDICIONES
PRECIO \$570,000.00, 55
4000 8400, JAI R NIEVES@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CHEVROLET TRAX
2017 AUTOMATICA
63,000KM TODO PAGADO
\$209,000.00, 71-3159-0221,
LEONARDO RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CHEVROLET TRAX LT
TM 2016, PLATA
120,000KMS, \$218,000.
56-2162-7563, GTE SEMIN-
UEVOSAZCA-
POTZALCO@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CHEVROLET TRAX LT
1.8 AUTOMATICO
BLANCO GALAXIA 83,870
KMS TODO PAGADO
CREDITO Y CREDITO 12
MESES DE GARANTIA \$
328,000.00, 55-7005-5081,
JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CHIREY MODELO
2023 POCO KILOME-
TROS GARANTIA DE AGEN-
CIA \$415,000.00 CREDITO
O CONTADO 55 0932903,
515 GERENCIA SEMINUEVO-
S@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CIVIC TURBO PLUS
2016 IMPECABLE
UNICO PROPIETARIO SOMOS
AGENCIA FACTURAMOS A SU
NOMBRE DAMOS GARANTIA
PRECIO \$269,000.00,
87,000 KM, 5613646840,
JOSE.MORALES@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CUPRA ATECA 2.0
300HP 2023, ASIEN-
TOS DEPORTIVOS PARA
PILOTO Y COPILOTO EN PIEL
TECHO PANORAMICO,
MODOS DE MANEJO, 7,657
KMS \$779,000
55-5147-7666, OMAR.JIMENEZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CUPRA FORMENTOR
V2 2023, ASIEN-
TOS EN TELA PANTALLA
TACTIL Y CONTROLADORES
AL VOLANTE
TECHO PANORAMICO 9218
KMS, \$769,000,
55-5147-7666 OMAR.JIMENEZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

CUPRA FORMENTOR
V2 2023, ASIEN-
TOS DEPORTIVOS, TECHO
PANORAMICO, PANTALLA
TACTIL Y CONTROLADORES
AL VOLANTE 9570 KMS EN
\$819,000, 55-5147-7666,
OMAR.JIMENEZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

DODGE NEON 1.6 GT
AT MODELO 2020
64,848 KILOMETROS COLOR
ROJO PRECIO \$225,000
UNICO PROPIETARIO
BUENAS CONDICIONES,
55 4000 8400, JAI R NIEVES@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

DODGE JOURNEY
SPORT, 500, RE-
STRENA, SE FACTURA A TU
NOMBRE, TOMAMOS TU
AUTO A CUENTA,
5550713406, CESAR ESTRA-
DA@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

DODGE JOURNEY
SXT, 1560, AUTO DE
MO SE FACTURA COMO
NUEVO TOMAMOS TU AUTO
A CUENTA, 5550713406,
CESAR ESTRA-
DA@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

ELANTRA 1.8 TS, I
MITED TECH AUTO
87,500 KMS RINES ALUMINIO,
FAROS NIEBLA, EQUIPO
ELECTRICO, TODO PAGADO
BUENAS CONDICIONES
UNICO PROPIETARIO
\$245,000.00, 5567612174,
DAVID SEGURA@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

FIT 1.6L PRIME 4 CIL
INDICACIONES
AIRE ACONDICIONADO
EQUIPO ELECTRICO, SISTE-
MA DE ABS RINES DE ALU-
MINIO CON 69,225 KM
\$312,000.00, 5631239092,
ROBERTO HERNANDEZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

FORD ECOSPORT 1.5
TREND MT 2021
KILOMETRAJE 50,760 UNICO
PROPIETARIO EN BUENAS
CONDICIONES COLOR
BLANCO PRECIO DE
\$320,000.00 55 4000
8400, JAI R NIEVES@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

FORD ECOSPORT
TITANIUM 2021,
AUTOMATICA 2.0L
16,500KM, UNICO PRO-
PIETARIO \$359,000.00,
71 3159 0221. LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

FORD EDGE ST 2.7L
ECOBOOST AUTOM-
ATICA, 67,900 KM,
\$544,000, 71 3159-0221,
LEONARDO RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

FORD EXPLORER LIMITED
ECOBOOST
2.3T PIEL AUTOMATICO AZUL
COBALTO 37,262 KMS TODO
PAGADO CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA \$ 884,000.00,
55 7005-5081 JOSE LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

FORD TRANSIT
CARGO PANEL
GASOLINA COPIE ALTO
LISTA PARA TRABAJAR
\$455,000, 55-4990-1147,
505.GERENCIA SEMINUEVO-
S@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

GMC ACADIA DENALI
2021, AUTOMATICA, 5
PUERTAS BLANCO, 45 129
KMS TODO PAGADO COMO
NUEVA \$ 748,000.00 UNICO
PROPIETARIO, 5585749604,
MARIA.GUERRA@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

GMC SIERRA DENALI
2021 AUTOMATICA 4
PUERTAS BLANCO, 63,889
KMS TODO PAGADO COMO
NUEVA \$ 1,210,000.00
UNICO PROPIETARIO
5585749604, MAR A GUERRA@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA BR-V PRIME
2020, CVT, 1.5L 7
PASAJEROS \$303,000.00
71 3159 0221, LEONARDO
RAMIREZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA CIVIC 2.0
STYLE 2020 PLATA
86,56KMS CON \$116,000
56 2162 7563. GTE SEMIN-
UEVOSAZCA-
POTZALCO@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA CIVIC EX 2.0
SEDAN TRANS MIS-
ION 160,000 KMS.
LLEVATELO EN PRECIO DE
LIQUIDACION DE TAN SOLO
\$ 35,000 CON UN ASEO
SEGURO GRATIS TANTO DE
CONTADO COMO A CREDITO
CON PLANES DE FINAN-
CIAMIENTO QUE VAN DESDE
EL 10% Y HASTA 60 MEN-
SUALIDADES PARA
MAYORES INFORMES CON SU
ASESOR MIGUEL LOPEZ DE
HONDA ZARAGOZA AL (55)
6809-3771 / MIGUEL.F-
RIAS@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA CIVIC I STYLE
CVT 2022 ASIEN-
TOS EN TELA PANTALLA
TACTIL Y CONTROLADORES
AL VOLANTE
\$8,498 KMS EN \$419,900
55-5147-7666, OMAR.JIMENEZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA CIVIC I STYLE
2.0 CVT AZUL SPORT
75,720 KMS TODO PAGADO
CREDITO Y CREDITO 12
MESES DE GARANTIA,
\$298,000.00
55-7005-5081 JOSE LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA CRV TURBO
COLOR GRIS 2024
AUTO DEMO CON TAN
SOLO 600 KMS RECOR-
RIDOS NO PAGUES
\$739,000 POR UN AUTO
NUEVO, LLEVATE ESTE AUTO
DEMO POR TAN SOLO
\$675,000 TANTO DE
CONTADO COMO CON NUESTROS
PLANES DE FINAN-
CIAMIENTO QUE VAN DESDE
EL 10% DE FINANCIAMIENTO
Y HASTA 60 MENSUALIDADES
TENEMOS FLEXIBILIDAD EN
BURO DE CREDITO, PARA
MAYORES INFORMES CON SU
ASESOR MIGUEL LOPEZ DE
HONDA ZARAGOZA AL (55)
6809-3771 / MIGUEL.F-
RIAS@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA CRV 2015
PRECIO \$270,000.00
79,980 KM SOMOS AGEN-
CIA FACTURAMOS A SU NOMBRE
DAMOS GARANTIA,
5554150950, JOSE
MORALES@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA CRV TURBO
2017 ASIEN-
TOS EN PIEL, CON 98,767 KILOME-
TROS COMO MODO DE
MANEJO ECO \$ 360,000
PESOS, 5564717519 WHAT-
SAPP, EDUARDO MARTIN-
EZ@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/525833
-

HONDA HRV UNICO
1.8 MANUAL ROJO
MILANO, 61,630 KMS, TODO
PAGADO, CONTADO Y
CREDITO 12 MESES DE
GARANTIA, \$322,000.00,
55-7005-5081, JOSE.LANDIN@GRUPOANDRADE.COM
avisooportuno.mx/



destinos

SAN DIEGO

Un sueño californiano

Con un toque de glamour, a paso lento y con 'good vibes', conoce algunos barrios de la ciudad y espacios de naturaleza para darte un respiro

/ j 6-7

FOTO: GEPSON KLIPPELA, UNsplash

CDMX / El Principito en una experiencia inmersiva

Datos útiles
— **Cuánto cuesta:** entrada general de lunes a jueves, \$220 pesos por persona; de viernes a domingo, \$250; para menores de 13 años y mayores de 65 años, \$180.
— **Realidad virtual:** \$50 pesos en taquilla.
— **senseashow**

JOSÉ OMAR MORENO

'El Principito. Una historia de amistad' es la experiencia inmersiva de uno de los libros más entrañables, escrita por el piloto y novelista francés Antoine de Saint-Exupéry.

Se trata de un recorrido a través de espacios donde la tecnología hace sentir a los visitantes que son parte de la historia.

ASÍ ES LA EXPERIENCIA

'El Principito. Una historia de amistad' está dividida en siete salas. En la primera de ellas, las paredes están cubiertas de dibujos y acuarelas en gran formato, inspiradas en el libro, con la icónica frase: 'Lo esencial es invisible a los ojos'. Constantemente se activa un juego de luces de colores y se escuchan los diálogos de un niño.

La segunda sala está provista de grandes pantallas interactivas, en donde vas a poner a prueba tus conocimientos sobre *El Principito* al tratar de resolver una trivía.

También se exhibe una enorme infografía con datos de Antoine de Saint-Exupéry y, por supuesto, de su novela, además de maquetas de algunos planetas, con monitores que pro-

yectan imágenes de sus habitantes. Desde luego, no puede faltar un *photo opportunity*: un fondo azul salpicado de estrellas doradas y la recreación del Asteroide B612 y la rosa protegida en una cúpula de cristal.

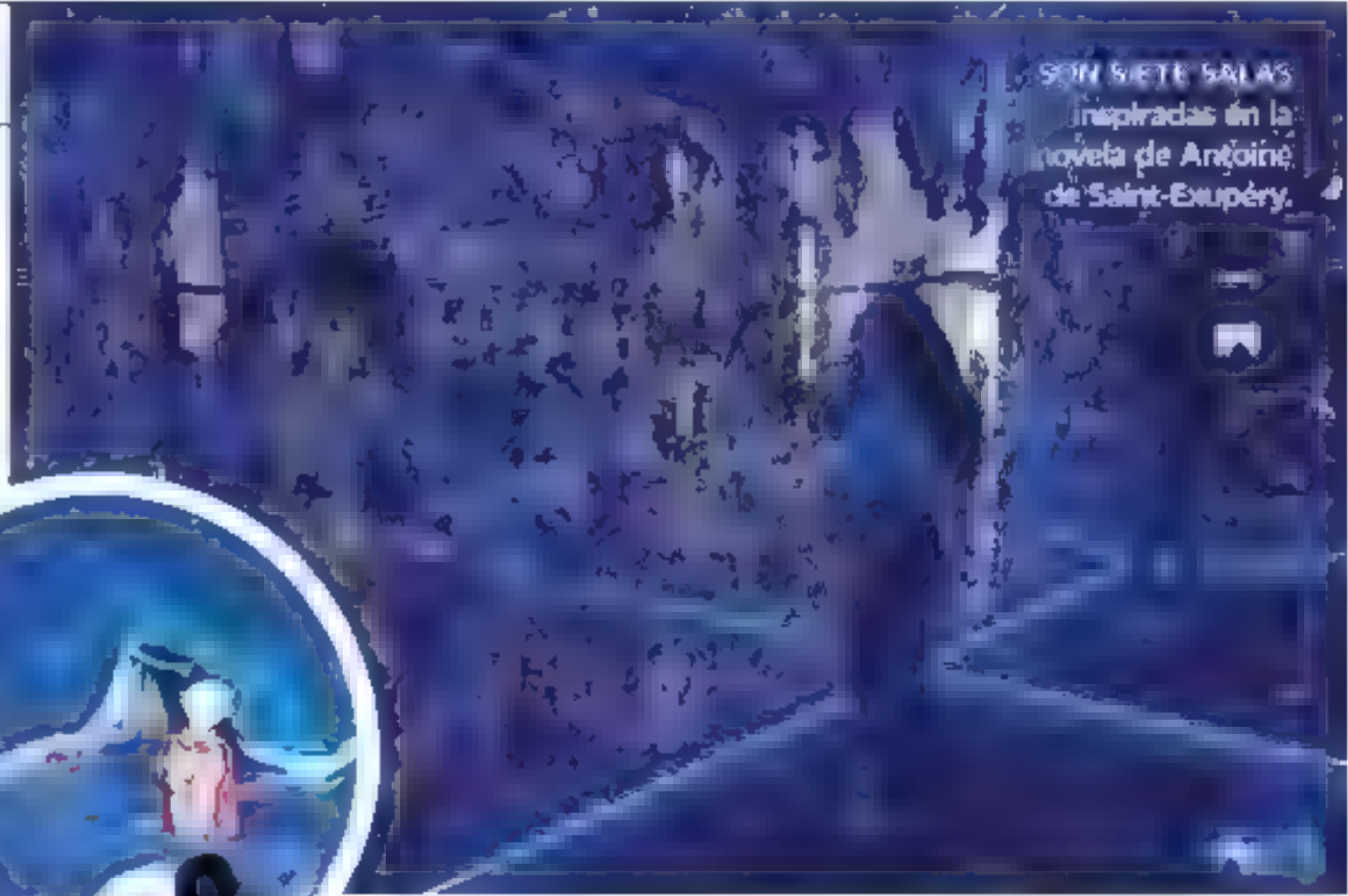
Las fotografías no pararán en la sala que sigue, pues hay un par de espacios instagramables más: el avión averiado en el desierto y un jardín con muchísimas rosas; incluida una flor gigante.

El cuarto spot es un pequeño pasillo de espejos con proyecciones de imágenes en 360° que, en conjunto, recrean un viaje asombroso por las estrellas y el espacio.

Tras culminar este fantástico corredor, en la quinta sala se disponen de mesas y sillas para que niños y adultos se animen a colorear a algunos personajes. Después, se proyectará su propia obra en las paredes del recinto mediante un video mapping.

Aquí mismo, se encuentran dos áreas más para fotos imperdibles: una con la estatua de El Principito y la otra con una pared oscura en el que se resalta una luna iluminada.

La sexta habitación es la más sorprendente al mostrar proyecciones por todos lados, tanto en las paredes como en el suelo.



FOTOS: J. OMAR MORENO, EL UNIVERSAL



Aquí verás un 'resumen' animado de la obra, de unos 40 minutos, con imágenes alucinantes.

La experiencia culmina en el área de realidad virtual (costo adicional). Te colocas un visor para volar por el espacio de la mano de El Principito 'visitando' los planetas del rey, del vanidoso, del borracho, del farolero, del hombre de negocios, del geógrafo, la Tierra y, por último, el Asteroide B612.

¿DÓNDE ESTÁ?

La experiencia inmersiva 'El Principito. Una historia de amistad' se instaló en Plaza Carso (Calle Lago Zurich 245, colonia Ampliación Granada, en la alcaldía Miguel Hidalgo), al poniente de Ciudad de México.

Estará abierta todos los días de la semana hasta el 1 de septiembre de 2024, en un horario de 11:00 a 19:00 horas. ●

Lo que no sabias del... Castillo de Praga

Este gigantesco recinto es parte fundamental de la historia de República Checa. Se construyó sobre una colina y es uno de los máximos atractivos de la ciudad y del país entero, gracias a su historia, su imponente catedral, sus colecciones de arte, su palacio y jardines

JOSÉ OMAR MORENO / josemoreno@ciabsa.com.mx / FOTOS: ISTOCK, OMAR MORENO



- 7 campos de futbol caben en todo el complejo del castillo.
- 585 años tardaron en terminar la Catedral de San Vito.
- 285 escalones conducen a la cima de la Gran Torre Sur.
- 1953 es el año en que el Callejón de Oro fue deshabitado.

Fundado en el año 880 por el principe Borivoj, el **Castillo de Praga** es el monumento más notable e importante de la capital checa y de todo el país. Ahora Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, fue residencia de príncipes, reyes, emperadores, obispos y presidentes. Además, alberga joyas arquitectónicas, artísticas e históricas.

De récord mundial
Fue reconocido por los Guinness World Records como el "castillo antiguo mas grande del mundo". Abarca 70 mil metros cuadrados y no solo es un edificio, sino todo un complejo de construcciones que incluye iglesias, capillas, palacios, casas, jardines y la imponente Catedral de San Vito.

Muchos estilos
A través de sus más de mil 100 años de vida, el castillo ha pasado por diversas etapas constructivas. Así que es posible ver arte y arquitectura de variados estilos: románico, gótico, renacentista y barroco.



Callejón de Oro
Detrás de la Catedral de San Vito encontrarás una estrecha y colorida callecita conocida como el Callejón de Oro. Tiene varias casas muy pequeñas de estilo manierista, edificadas a finales del siglo XV. Solían ser viviendas de los guardias del castillo y después de orfebres, artesanos y otros artistas y escritores. Franz Kafka habitó la marcada con el número 22. Actualmente albergan exposiciones, talleres y tiendas de joyería o artesanías.

El único palacio privado
El Palacio Lobkowitz es el único edificio privado dentro del castillo, propiedad de la familia nobiliaria homónima. Inspirado en los palacios italianos, se construyó a mediados del siglo XVI en un estilo barroco. Hoy en día aloja un museo que exhibe pinturas, armas, armaduras y cerámica. También tiene una sala de conciertos de música clásica, un restaurante y una cafetería. Entradas desde 340 coronas checas (\$263 pesos mexicanos). Sitio: lobkowitz.cz/en

Aún en pie
La Basílica de San Jorge es el edificio más antiguo del castillo. Fundada en el año 920 por el príncipe Bratislav I, aun conserva sus cimientos originales e interiores románicos, aunque su fachada es de estilo barroco. Contiene tumbas de la dinastía Premislidas, murales religiosos y una muestra de arte antiguo checo, perteneciente a la Galería Nacional de Praga.

Pinacoteca del Castillo
Expone más de 100 cuadros del siglo XVI y XVII, que fueron parte de la colección de arte más antigua del país, propiedad de Rodolfo II de Habsburgo, rey de Bohemia y emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

Viñedo y jardines del castillo
Al complejo lo rodean una barranca natural bautizada como el Foso de los Ciervos, el viñedo de San Wenceslao (el primero en Bohemia) y variedad de espacios verdes, como los Jardines del Sur con rosas y aromáticos árboles de río, además del Jardín Real con plantas y flores exóticas.

¿Cómo llegar?
Desde CDMX no hay vuelo directo a Praga. Debes hacer conexión en ciudades como Ámsterdam, Madrid o Londres. Para este verano, hay vuelos redondos con Iberia desde 14 mil 150 pesos o con British Airways desde 18 mil 900.



Catedral de San Vito
Es el templo más grande e importante de Praga. Su construcción comenzó en el año 1344 por orden del rey Carlos IV. El exterior es gótico, mientras que su nave interior es neogótica con bellos frescos y vitrales multicolor que representan el Juicio Final, con referencias a la historia checa. Está dedicada a San Vito, un niño romano que fue martirizado por su fe cristiana a la corta edad de 13 años.

Las joyas de la Corona bohemia
Son cuatro: la corona de San Wenceslao, el orbe real, el cetro real y la capa de coronación. Se guardan dentro de una caja fuerte de hierro con siete cerraduras en la Cámara de la Corona, en el interior de la capilla de San Wenceslao de la Catedral de San Vito. Para abrirla, hacen falta siete llaves que tienen el presidente, el primer ministro, el arzobispo de Praga, el presidente de la cámara de diputados, el presidente del senado, el decano del capítulo metropolitano de la Catedral de San Vito y el señor mayor de Praga, aunque únicamente el presidente puede decidir cuándo se exhiben al público.

Torre de la catedral
Se dice que en Praga existen más de 100 torres. Una de ellas es la Gran Torre Sur de la Catedral de San Vito, de estilo gótico y con una cúpula renacentista. Es accesible a través de casi 300 escalones. Ofrece vistas panorámicas de la ciudad y del castillo a casi 100 metros de altura. Entradas desde 200 coronas checas por persona (unos \$154 pesos mexicanos). Sitio: hrad.cz

¿Cuánto cuesta la entrada?
Son 450 coronas checas (\$347 pesos mexicanos). Incluye acceso al Antiguo Palacio Real, la Basílica de San Jorge, el Callejón de Oro y la Catedral de San Vito. Hay visitas

guadas en español desde 250 coronas checas (\$192 pesos) por persona, y audioguías a partir de 850 coronas checas (\$655 pesos) por persona. Sitio: hrad.cz



EL UNIVERSAL

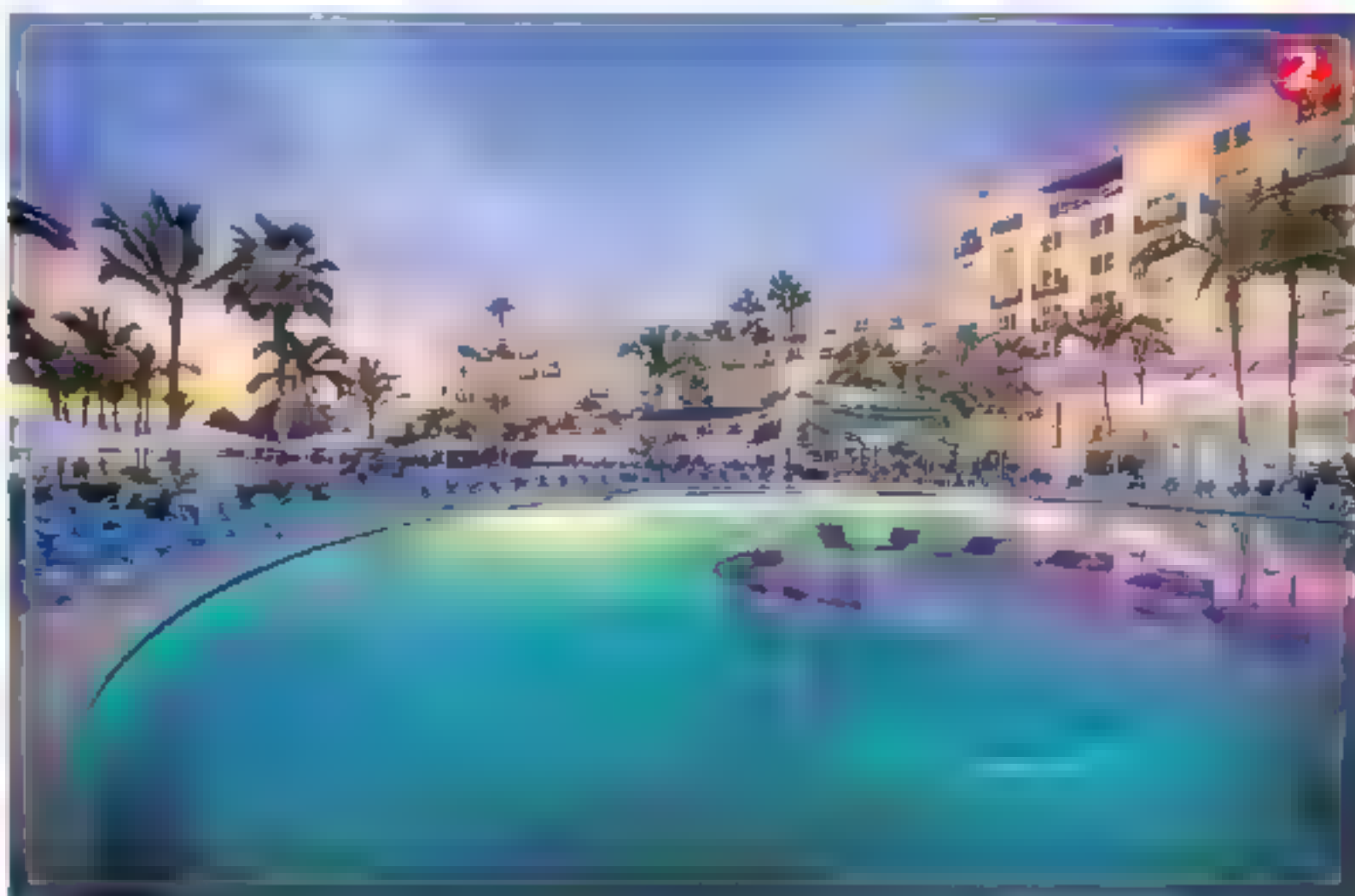
Lic. Juan Francisco Ealy Ortiz, Presidente Ejecutivo y del Consejo de Administración
Juan Francisco Ealy Jr., Vicepresidente Ejecutivo y Director General

David Guadalupe Aponte Hurtado, Director General Editorial
Emilio Benavides, Director Editorial
Pera Ealy Díaz, Directora de Suplementos
Miguel Castillo Chávez, Subdirector Editorial
Francisco Vega, Subdirector de Diseño
Mario Dorantes, Subdirector de Contenidos Web
Julio Suárez, Gerente de Video

Fundador Ing. Félix Fulgencio Palavicini

Manuel Moreno, Director de Finanzas
Raymundo Regalado, Director de Administración
Juan Carlos Ealy Lanz Duret, Director de Operaciones, Mantenimiento, Inmuebles y Servicios
Inés Sainz Gallo, Directora de Comercialización Digital
Lilia Merodio Reza, Directora de Relaciones Políticas
Juan Manuel Ramírez, Director Comercial
Antonio Valle López, Director de Tecnología de la Información
Juan Jesús Cano Díaz, Director de Marketing
Fernando Zuñiga, Gerente de Operaciones y Distribución
Esperidión González Reyes, Gerente de Producción

Sergio Amad Urbán Lizama, Subdirector Editorial Suplementos
Cristal Zavala, Editora
Javier Rodríguez Ríos, Coordinador de Diseño Suplementos
Claudia Flores González, Diseño
Edgar Silva Fuentes S., Coordinador de Foto para Suplementos
Publicidad Teléfono: 55 5709 1813 Ext. 1520



Vive la experiencia Hard Rock Hotels An All-Inclusive Experience

Ubicados en los destinos más populares de México, la cadena hotelera ofrece un Todo Incluido con una variedad gastronómica y de entretenimiento irresistible

REDACCIÓN
FOTOS: HARD ROCK HOTELS

Todos queremos ir de vacaciones a descansar, pero en ocasiones encontrar la opción ideal nos causa muchos dolores de cabeza. Aquí te ahorramos la búsqueda, porque las propiedades de Hard Rock Hotels An All-Inclusive Experience tienen todo lo necesario para unos días libres de preocupación y llenos de descanso en las mejores instalaciones a la orilla del mar.

UNA EXPERIENCIA ÚNICA

Si no estás familiarizado, Hard Rock Hotels An All-Inclusive Experience mezcla la esencia del rock 'n' roll con las comodidades ofrecidas por un hotel de lujo. Podrás disfrutar de un excepcional servicio, mientras las guitarras y elementos icónicos del universo musical los rodean. Sus propiedades están en los destinos más paradisíacos de México: Cancun, Los Cabos, la Riviera Maya y Vallarta. Ahora que, si quieres vivir el encanto de una isla caribeña, viaja a República Dominicana, y quédate en Punta Cana. Todas cuentan con vistas insuperables que te enamorarán. Así que nunca querrás irte.

Hospedarse en los Hard Rock Hotels An All-Inclusive Experience va más allá del increíble concepto de fusión entre música e instalaciones de primera clase.

Gozarás de unos días irrepetibles con la gran experiencia todo incluido, actividades recreativas para niños y adultos, gastronomía exquisita y muy variada, y un conjunto de servicios para relajar el cuerpo.

UN VIAJE PARA TODOS LOS GUSTOS Y EDADES

Además de la memorabilia que adorna al hotel, que va desde el rock 'n' roll hasta el regional mexicano, la música se expresa en todo momento e incluso puede encontrarse en la comodidad de tu habitación. Con el programa 'The Sound of your stay', practica diferentes piezas musicales al solicitar una guitarra Fender, junto con su amplificador. Si lo tuyo no son los instrumentos, pide que lleven a tu habitación la selección de discos de

vinil y un tocadiscos para escuchar tus clásicos favoritos en compañía de la familia o pareja.

La diversión se extiende por todos los rincones de las propiedades de Hard Rock Hotels An All-Inclusive Experience. Se presentan espectáculos y conciertos en los teatros al aire libre, música en vivo y actuaciones en el Lobby Bar, así como animadas fiestas para todas las edades en las diversas piscinas.

También hay un espacio exclusivo para los más pequeños: Rixity Kids Club, en el que podrán socializar con más niños, mientras realizan actividades juntos, como formar una banda musical y hacer manualidades. En Hard Rock Hotels An All-Inclusive Experience, todos pasan unas vacaciones memorables.

Si después de la fiesta buscas un respiro, tendrás muchas opciones para el bienestar físico. En Posh Beauty Salon recibirás un tratamiento esteir de cabello o un maquillaje de gran impacto. Por otro lado, si deseas algo más relajante, busca los servicios de Rock Spa, los cuales incluyen sesiones inmersivas con vibraciones por medio del menú Rhythm & Motion. O, si extrañas tanto el gym, puedes visitar Body Rock, un centro fitness a la vanguardia.

Mientras que otras experiencias todo incluido no le hacen justicia a este concepto, en los hoteles Hard Rock realmente llevan el All-Inclusive a otro nivel. Con tu hospedaje tendrás disponible: servicio de snacks, cenas informales y a la carta en restaurantes varios; bebidas ilimitadas, alcoholicas y sin alcohol; servicio a la habitación sin costo las 24 horas; y todos los espectáculos y actividades al aire libre.

SÉ PARTE DE HARD ROCK HOTELS AN ALL-INCLUSIVE EXPERIENCE

No existe otra propiedad que ofrezca la experiencia de un verdadero rockstar con las comodidades de un alojamiento de alta gama.

Todos pasarán unos días extraordinarios en la playa: nadie se quedará atrás en este viaje de rock 'n' roll y descanso!

¿Qué esperas para vivir tu experiencia Hard Rock Hotels An All-Inclusive Experience? ●



1

HARD ROCK HOTEL LOS CABOS

- 639 habitaciones
- Siete restaurantes, incluido Ipanema, un steakhouse brasileño
- Seis bares
- Cuatro piscinas familiares, una piscina para adultos y otra más con toboganes
- Cancha de tenis y cuatro de pickleball
- hotel.hardrock.com/los-cabos/es

2

HARD ROCK HOTEL VALLARTA

- 362 habitaciones
- Seis restaurantes, incluido Ciao, de gastronomía italiana
- Cinco bares
- Dos piscinas para adultos, dos para niños y otra con tobogán
- Spa
- hotel.hardrock.com/vallarta/es

3

HARD ROCK HOTEL RIVIERA MAYA

- Mil 264 habitaciones
- 13 restaurantes, incluido Umo, especializado en cocina yucateca
- Nueve bares
- Un parque acuático, el Rockaway Bay Water Park
- Heaven, una zona de hospedaje exclusiva para adultos
- hotel.hardrock.com/riviera-maya/es

4

HARD ROCK HOTEL CANCUN

- 600 habitaciones
- Siete restaurantes, incluido Toro, de cortes de carne
- Cinco bares
- Anfiteatro con música y espectáculos en vivo
- Cancha de basquetbol y voleibol
- hotel.hardrock.com/cancun/es/

5

HARD ROCK HOTEL & CASINO PUNTA CANA

- Mil 882 habitaciones
- 17 restaurantes. Montserrat Manor es el estelar, con un concepto de cocina americana moderna, cortes de carne y pescados locales
- 23 bares
- Casino
- Un parque acuático Rockaway Bay Water Park
- hotel.hardrock.com/punta-cana/es

CRUCERO POR EL CARIBE

La vida a bordo del Viva

En este barco, la aburrici3n no tiene cabida: disfruta de la experiencia gastron3mica, de sus veloces toboganes, del teatro y mucho m1s

CARLOS CAVAZOS

Destinos y experiencias

M1s all1 de los grandes atractivos en el Caribe, desde Cancun hasta Punta Cana, en este mar color turquesa hay una diversidad adicional de bellas islas menos concurridas, pero no menos impresionantes. Estos para3sos ser1an poco pr1cticos de visitar individualmente, pero a trav3s de las opciones ofrecidas por un crucero resultan muy atractivos.

Para quienes desconocen las bondades de un crucero, puede parecer aburrido, pero es todo lo contrario: la oferta de experiencias a bordo es tan grande, que una semana no es suficiente. Esto aplica en la ruta caribe1a del Norwegian Viva: siete islas en siete d1as, as1 que no hay tiempos muertos.

TEMPORADA Y PAQUETES

Antes de visitar la p1gina de reservaciones, imaginaba que el precio por esta experiencia ser1a el equivalente al de un auto. La naviera Norwegian Cruise Line ofrece una traves1a del 24 de noviembre al 1 de diciembre desde 17 mil pesos en cabina interior por persona; con vista al mar, 25 mil 364 pesos; y con balc3n, 27 mil 260 pesos. El barco zarpa en Miami e incluye Rep1blica Dominicana, Islas V1rgenes, Islas V1rgenes Brit1nicas y Bahamas. El paquete contempla bar abierto, restaurantes de especialidad y algunas excursiones. Para aprovechar estos precios se recomienda reservar con un a1o de anticipaci3n.

ITINERARIO VARIABLE

Acerca de las temporadas, es 1til saber que la ruta de islas a visitar es diferente entre un mes y otro, y que se puede llegar a bordo de distintos nav1os. Antes de comprar toma una actitud de aventura y flexibilidad a la par de la disposici3n de tu agenda. Por ejemplo, el puerto de salida puede ser Puerto Rico, y la ruta puede incluir Saint Kitts, Dominicana, Curaçao y Aruba. Si hay amenaza de tormenta, el capit1n puede decidir cambiar el itinerario.

ANTES DE ABORDAR

Aunque las islas a visitar sean rep1blicas independientes, dominios brit1nicos, franceses o de Pa3ses Bajos, para turistas mexicanos la 1nica visa requerida es la de Estados Unidos.

Seleccionada tu semana de aventura y preparados los vuelos, es momento de hacer las maletas. Entre lo que no debe faltar, si viajas al Caribe, son, al menos, dos atuendos elegantes para las cenas y los musicales. No olvides un impermeable ligero, pues aunque el clima se vea favorable pueden surgir chaparrones de pronto.

ABORDAJE

Para facilitar tu entrada, lleva tu pasaporte, visa e impresi3n de tu reservaci3n cuando llegues al centro de atenci3n en el muelle.

Accede tan pronto como puedas a la red inal1mbrica del barco. Para cada cabina se brinda acceso gratuito para dos dispositivos. Una vez en la red del Viva, usala para reservar tus cenas.

¿Por qu3 la prisa? Notar1s que algunos pasajeros r1pidamente se plantan frente a las pantallas de informaci3n o hacen fila en los mostradores para reservaciones. Estos viajeros saben que los restaurantes de especialidad tienen cupo limitado y por eso buscan las mejores cenas cuanto antes.

COMIDA

Si bien las tarifas por cabina incluyen alimentos y bebidas a bordo, hay algunos par1metros a considerar. El primero es que, como ya se mencion3, los restaurantes de especialidad, como el franc3s, Le Bistro; los cortes del Cagney's Steakhouse; el italiano, Onda by Scarpetta; el japon3s de sushi, Nami; y el mexicano, Los Lobos, requieren de una reservaci3n. Si los lugares se agotan, no tendr1s oportunidad de disfrutar de su carta. Una opci3n japonesa adicional, con cargo extra, es Hasuki, donde se mezcla entretenimiento, cena y convivencia, codo con codo.

Pero no dejes que las reservas te agobien: las propuestas abundan. El barco ofrece, sin necesidad de reservar, la opci3n del restaurante digitalizado The Indulge: con una tableta en la mesa podr1s hacer tu pedido usando la llave de tu camarote.

Desayunos, comidas y cenas a tres tiempos est1n disponibles sin reserva en el Hudson. Igualmente puedes elegir entre fusi3n asi1tica en el Food Republic o el men1 mediterr1neo en Palomar.

El m1s concurrido es el Surfside Caf3, con buffet en base a platillos de m1ltiples g3neros a tres turnos, adem1s de una parrilla con hamburguesas y hotdogs. La sugerencia es no caer en lo simple y degustar cada una de las alternativas.

Eventos deportivos se muestran en las pantallas de The Local, por lo que, si durante la traves1a hay juego de tu equipo favorito, este ser1 tu lugar.

BEBIDAS

La naviera ofrece el paquete de bebidas incluido, pero si deseas whiskeys single malt, botellas de tinto de gama alta o champ1a, entonces adquiere el paquete adicional 'premium plus'. La abundancia de opciones de bar se alinea con cualquier humor que tengamos, desde el cervecero al lado de la piscina, sofisticado en el bar de whiskey, reflexivo en



1

2

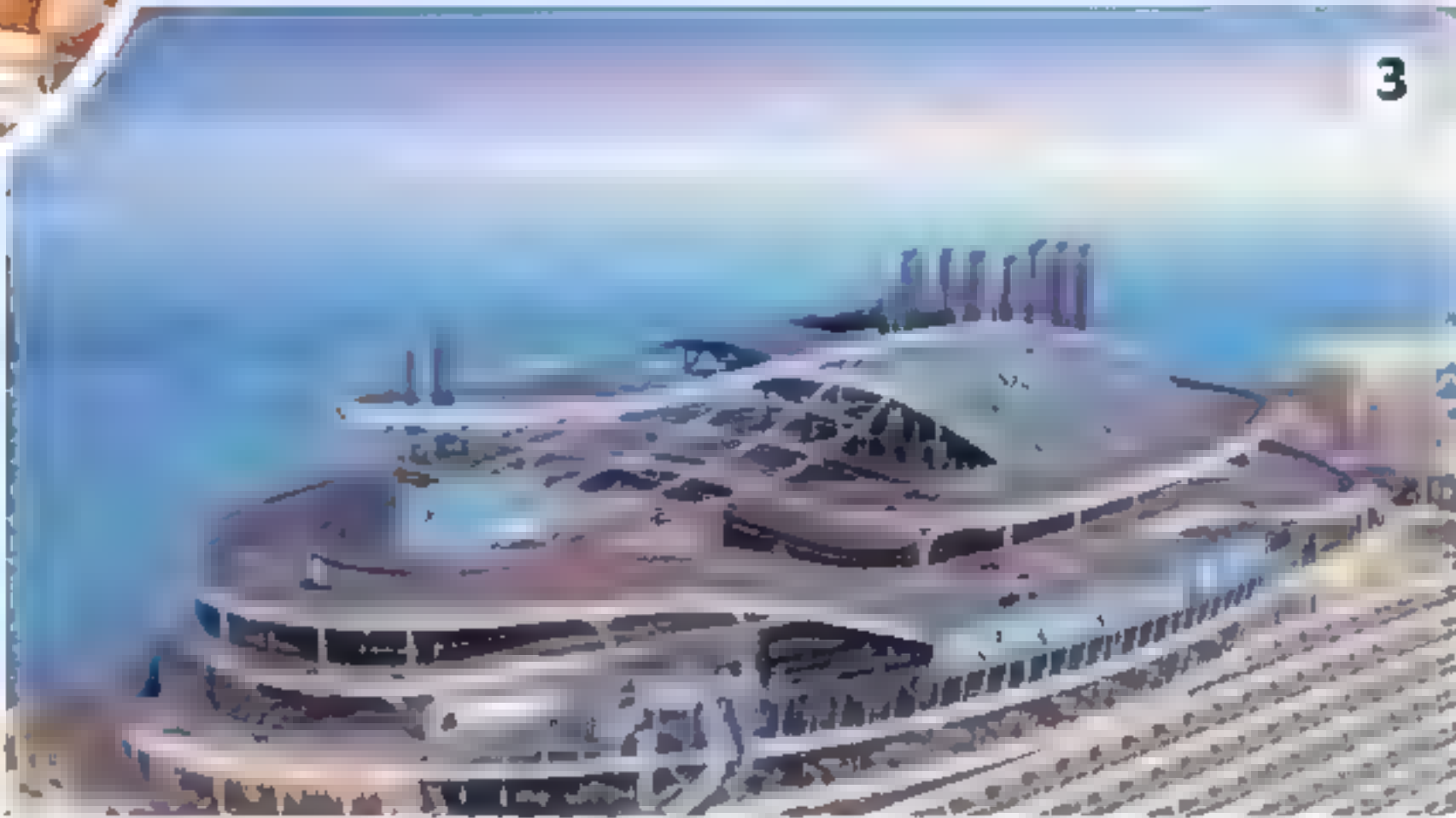


DATOS CURIOSOS

- La cubierta superior del Norwegian Viva, donde comienza el tobog1n The Wave, est1 a 20 pisos de altura sobre la superficie del mar.
- Los cruceros de la clase Prima, como en el que navegamos, cuentan con aletas estabilizadoras plegables en sus costados, las cuales brindan estabilidad contra oleaje y viento.
- La naviera ofrece cabinas para viajeros en solitario, los cuales adem1s cuentan con un lobby para socializar.

EXCURSIONES EN TIERRA

- Procura regresar al menos media hora antes de la hora marcada "Todos a Bordo" el barco no espera a nadie.
- Baja con tu pasaporte, aunque no se requiera en el muelle.
- No toques vegetaci3n que no conozcas: puedes encontrarte con plantas o 1rboles venenosos.
- Lleva billetes de baja denominaci3n, suficientes para toda tu semana. Evita el uso de cajeros o depender de la tarjeta de cr3dito.
- Contacto en COMX: 55 8650 8920.
- ncl.com.mx



3

el Sol3l a cielo abierto, o rom1ntico en el Luna Bar. Cervezas, vino, licores y cocteles abundan por todo el barco, incluyendo bebidas ecol3gicas de frutas recuperadas de la operaci3n del crucero.

¿QU3 HAREMOS A BORDO?

Arriba del Norwegian Viva las actividades se multiplican en tem1tica, intensidad y alcance. Al aire libre est1n los toboganes en mojado y en seco, con 10 cubiertas de cada; la pista de carts el3ctricos, Viva Speedway. El Aqua Park es una zona infantil con una variedad de rociadores y surtidores.

Bajo techo, las experiencias contin1an, empezando por el casino. Para los m1s digitalizados hay una zona de videojuegos y 3D, el pabell3n Galaxy, el cual cuenta con carreras 4x4 y golf virtuales, adem1s de un cuarto de escape.

¿FUMAS?

Ten en cuenta que solamente hay dos lugares donde se permiten cigarrillos en el Norwegian Viva: una esquina de la proa y un 1rea del casino. Si tu elecci3n es fumar puro, el ambiente en el recinto 'Humor' es de alta sofisticaci3n y convivencia. Ah1, no son bien vistos los cigarrillos, vapeadores ni nada que no sea puros.

SPA, GIMNASIO Y PISCINAS

Al centro del barco est1 el enorme spa, con una alberca de hidromasaje, sauna; vapor; huelo; y sauna salino, infrarojo y con carb3n cabente; adem1s de regaderas de experiencia con luces, temperaturas y chorros intermitentes.

El Norwegian Viva dispone de un enorme gimnasio donde las caminadoras ven hacia la proa.

La alberca superior de la cubierta t6 es bulliciosa y de ambiente festivo. Tiene su propio bar y DJ, flanqueada por dos albercas de hidromasaje con mirador panor1mico.

En el nivel 8, a cada lado del barco, hay piscinas mirador, modalidad infinity, con servicio de bebidas y camastros para asolearse.

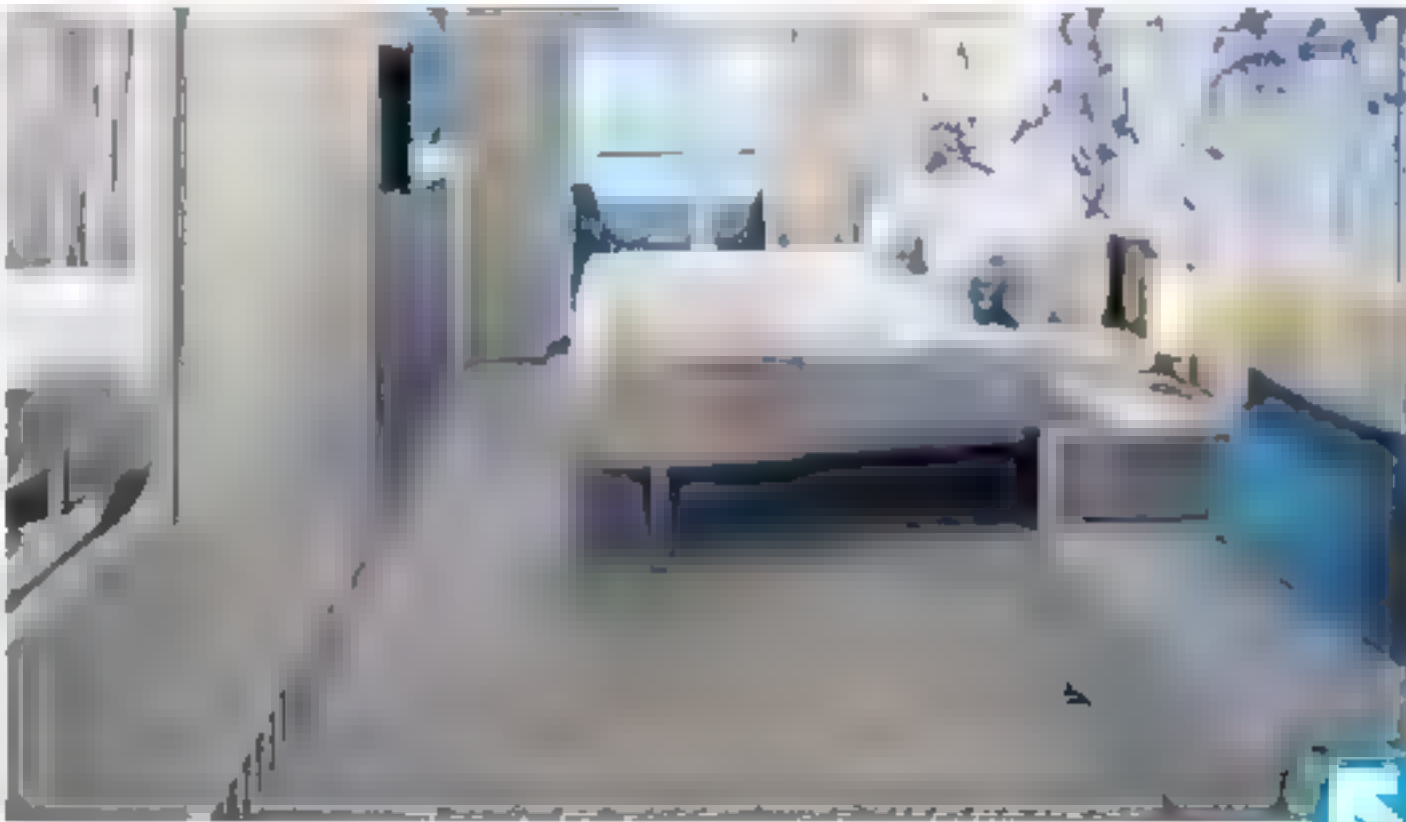
BAILE Y SHOWS

Una posibilidad inesperada es disfrutar de un musical con calid3d de Broadway y, adem1s, basado en un personaje tan vistoso como es Beetlejuice, con un twist mantimo y mucha comedia. Terminando este show el teatro toma una transformaci3n r1pida y se vuelve antro, donde continua la fiesta con m1sica y un sofisticado espect1culo de luces.

Para risas est1 el club de comedia The Improv at Sea, mientras que la atm3sfera del Syd Norman es de bar de rock, con m1sica en vivo y el memorable show de Fleetwood Mac, Rumors.

ABUNDANCIA DE EXCURSIONES

Desde la aplicaci3n de NCL elige alguna de las excursiones con cargo a tu cuenta o, bien, al cr3dito a bordo disponible. ¿Por qu3 una excursi3n en tierra? Existen varios factores: el primero es que, usualmente, las playas m1s bellas est1n lejos del puerto; otra m1s es que, al ser eventos validados por la naviera, los gu1as tienen especial cuidado con los horarios de retorno al barco. La estancia en playa es solamente una opci3n, entre muchas otras: excursiones en catamar1n, paseo en kayak, tour fotogr1fico, de aventura, ecol3gico o cultural. Puedes reservar desde el app, en las pantallas del barco o, bien, en el mostrador. Los boletos son entregados en tu cabina la noche anterior. ●



CABINAS de varias categor1as para todos los presupuestos y estilos.



HAY RESTAURANTES que requieren previa reservaci3n.

PORSCHE

PRESENTA

17 Y 18 AGOSTO 2024



HOTEL SEDE:

MOON PALACE®
CANCUN

CO-PRESENTADORES

CARIBE
MEXICANO
The season is here

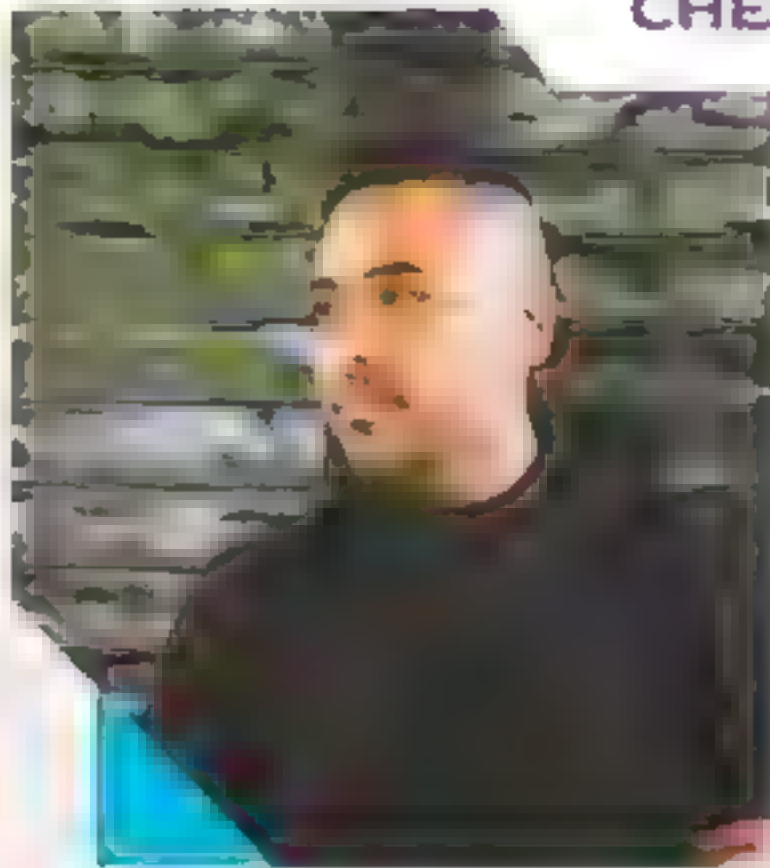
GASTRONOMÍA
QUINTANA ROO
COMITÉ DE FOMENTO

CREADO
POR: WINE & FOOD
FESTIVAL

DEGUSTACIÓN DE 4 HORAS CON:

- Vinos y destilados
- Restaurantes y bares
- Productos gourmet

CHEFS ESTRELLA ANFITRIONES:



JOSE LUIS HINOSTROZA
Arca, Tulum



ZAHIE TELLEZ
Juez MasterChef México



ADRIAN HERRERA
Juez MasterChef Mexico

BOLETOS EN: wineandfoodfest.com



PICNICS DE LUJO, organizados en la playa o sobre un impresionante acantilado.

DE LA COSTA A LA MESA DEL CHEF

DÍAS 'DELI' EN SAN DIEGO

Disfrútala como nunca: más allá de lo conocido, explora nuevos barrios con hoteles y restaurantes que son una auténtica experiencia, además de paisajes que te dejarán boquiabierto

MARISA ZANNI

Mucho más allá del parque acuático de Sea World, el Gaslamp Quarter, el San Diego Zoo y Balboa Park, hay una ciudad vibrante y muy cool, que tiene increíbles opciones para todo tipo de visitantes.

Los jóvenes encontrarán en la ciudad de San Diego un destino al que es fácil y no muy caro llegar desde México; una cultura muy happening de cerveza artesanal; vecindarios muy caminables llenos de sorpresas, y la posibilidad de tener un contacto cercano con la naturaleza, como sus playas en las que pueden observarse leones marinos, focas y gran variedad de especies de aves.

Para los no tan jóvenes, San Diego es epicentro de una espectacular gastronomía con sabores que recurrentemente se inspiran en el mar o en la cocina mexicana; un destino con muchas actividades de naturaleza, pero con un toque de sofisticación y glamour, y de hoteles con mucho encanto.

YA LLEGUÉ. ¿AHORA?

El barrio de North Park es una zona netamente hipster, conocida, sobre todo, por su concentración de cervecerías artesanales, boutiques eclécticas y divertidas, por su gastronomía y vida nocturna.

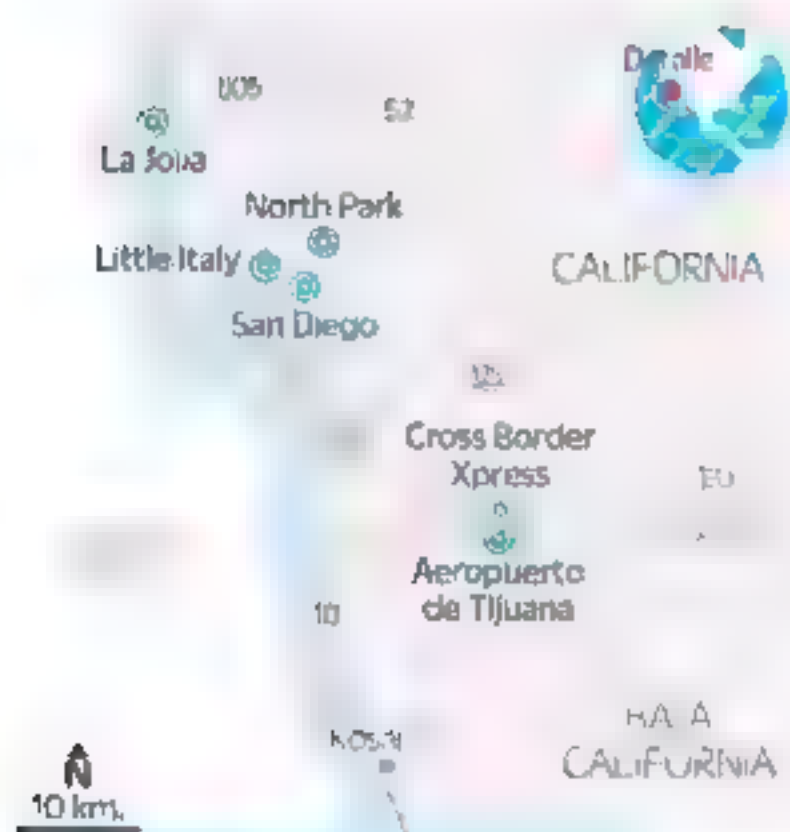
The Lafayette Hotel and Club es de los pocos alojamientos que hay en la zona. Sentirás que has entrado triunfante al Cotton Club, combinado con la Casa Casuarina de Gianni Versace en Miami, o al set de un film noir de los años cuarenta del siglo pasado, pero a todo color.

La ecléctica decoración, que combina un uso muy interesante del color, el animal print, enormes plantas, un estilo barroco y mucho más, te hará amarlo de inmediato. Los cuartos disponen, en lugar de un minibar, un 'señor' bar bastante completo, con elegantes espirituosos que, te aseguro, no has visto en otro lugar.

El bar de la alberca es merecidamente un hot spot en la ciudad, así como Lou Lou's Jungle Room, un club que abre los fines de semana, desde el jueves, con música en vivo, drinks de campeonato y una decoración de impacto.

No puedes dejar de cenar en Quixote, dentro del hotel. El chef oaxaqueño José Cepeda, un as en la cocina, te dejará boquiabierto con sus delicias. El Branzino a la parrilla es espectacular, así como la Memeita y la Crab Corn Doughnut, una dona de maíz y cangrejo verdaderamente exquisita. La decoración del lugar es otro de sus aciertos: pide que te enseñen 'el cielo' y 'el infierno'. Son lo más.

Si la cerveza artesanal es lo tuyo, tienes que darte una vuelta por The Original 40 Brewing, también en North Park. Esta cervecería presume de ser la que originó el importante movimiento artesanal que se vive en San Diego y que se ha extendido hasta la ciudad fronteriza de Tijuana.



DATOS ÚTILES

DÓNDE DORMIR

Tarifa por noche, por habitación, desde 449 dólares.
lafayettehoteisd.com

Pop Up Picnic Co.

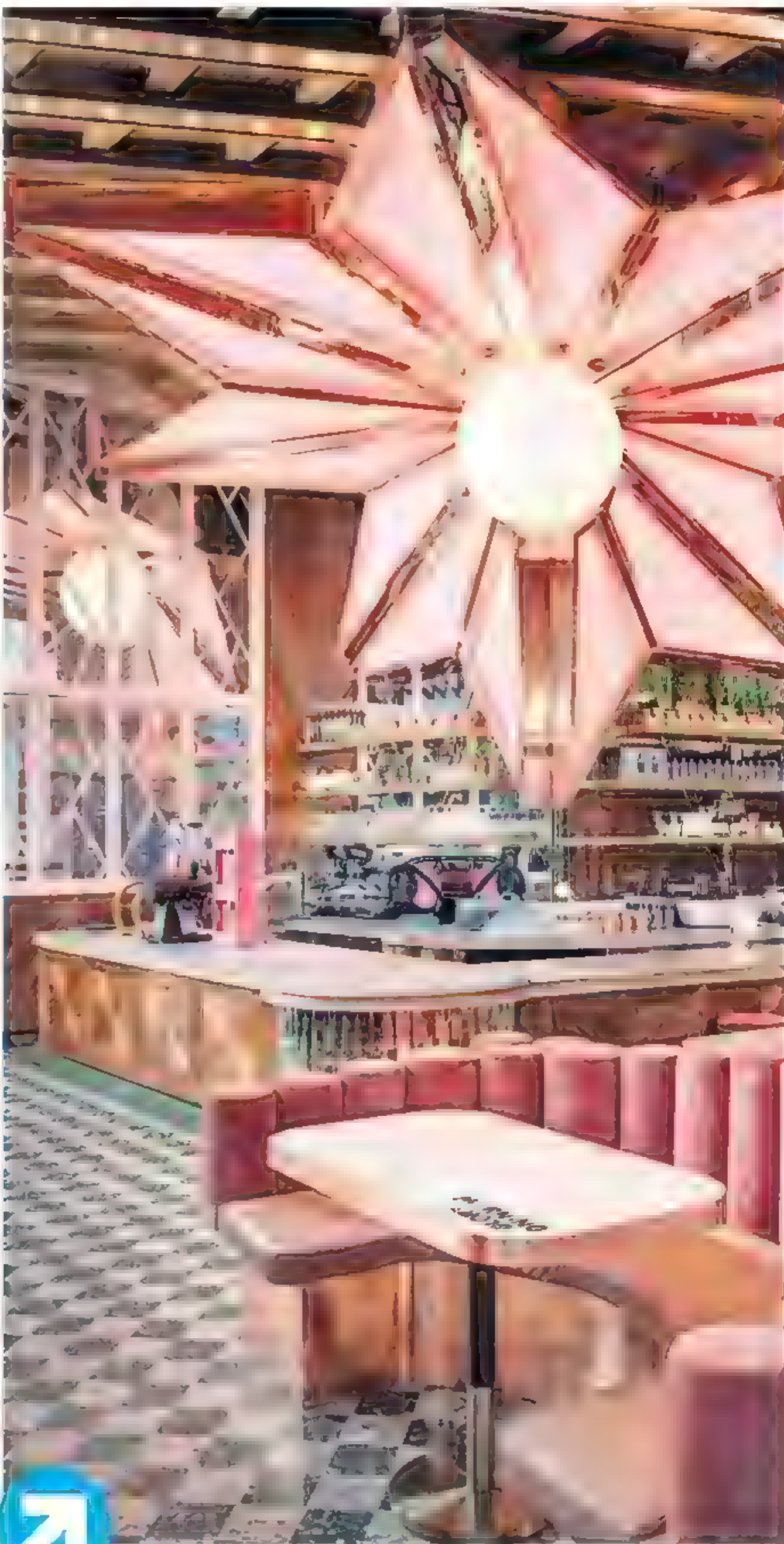
Picnics desde 95 dólares.
/popuppiknic.co

GoCar

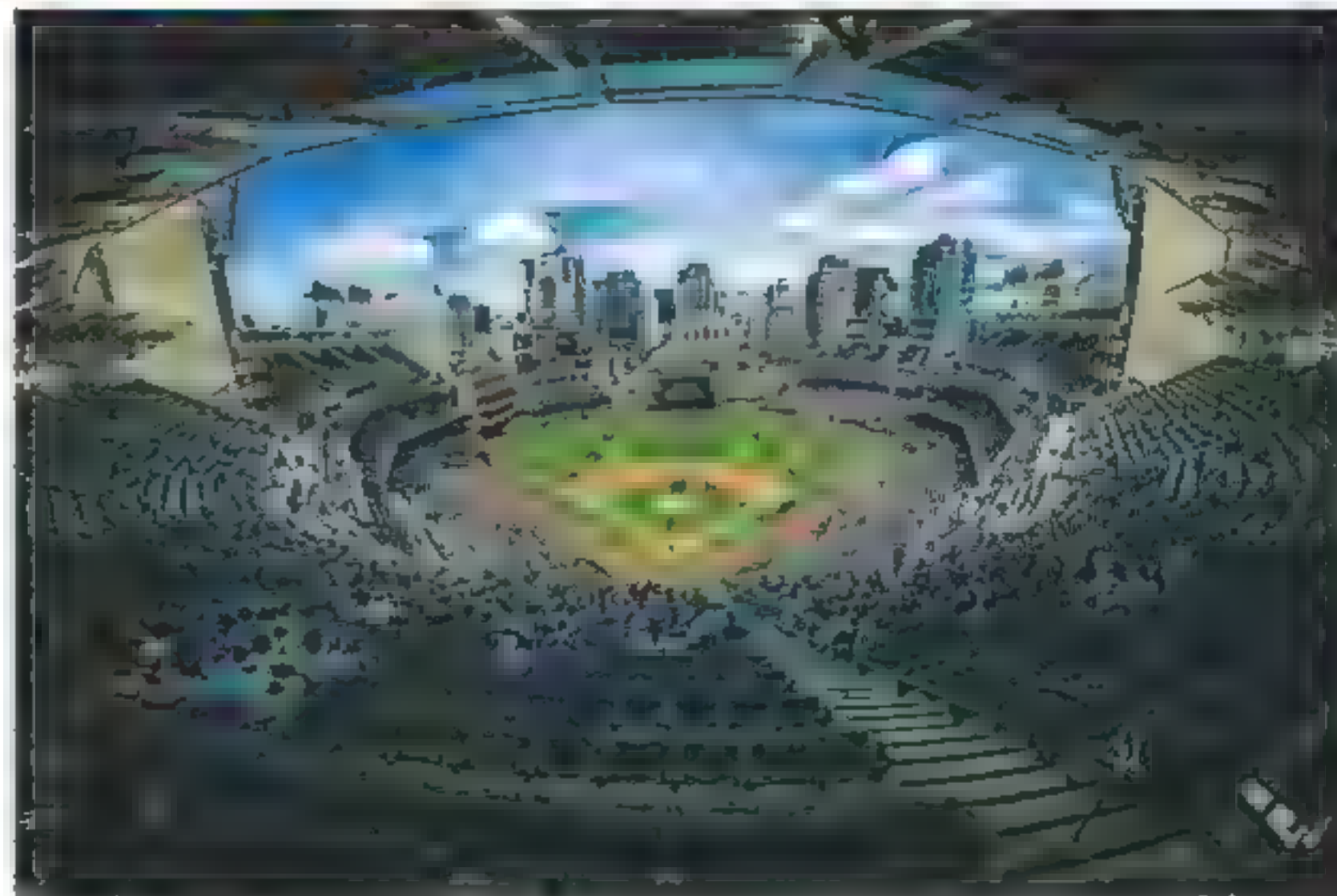
Tours en carritos desde 85 dólares por hora.
/gocartours.com

Triton Charters

Salidas desde 55 dólares por adulto y 15 dólares por niño menor de 12 años. Duración: dos horas y media. Las bebidas se cobran aparte.
/triton-charters.com



EL GRAN MORNING GLORY tiene una decoración que combina lo goth con un vibe estilo Miami. Es uno de los restaurantes preferidos para ir a la hora del desayuno.



PETCO PARK, el estadio número uno de béisbol de Estados Unidos y el hogar de Los Padres de San Diego.



NORTH PARK es un barrio de ambiente bohemio, con buenos restaurantes y cervecerías artesanales.

EN TLATLAUQUITEPEC

Danza de luces sobre el agua

Este pueblito mágico de la sierra poblana protege un santuario de luciérnagas que solo se puede visitar a bordo de una lancha

JOSÉ OMAR MORENO
Pueblito mágico

En Tlaxcala y el Estado de México ya comenzó la temporada de luciérnagas. En ambos estados se organizan caminatas nocturnas por sus santuarios para apreciar estos insectos luminosos durante el verano, cuando llegan las lluvias y la humedad, condiciones propicias para que estos inicien el cortejo y puedan encontrar pareja.

Puebla también tiene con qué presumir. Uno de sus pueblos mágicos tiene su propio santuario de luciérnagas, aunque con una característica muy peculiar, pues su avistamiento ocurre a bordo de lanchas de remo, en una presa rodeada por un espeso bosque de coníferas.

Tlatlauquitepec es un pueblo entre la Sierra Norte de Puebla, cerca de los límites con el estado de Veracruz. Es todavía desconocido por muchos viajeros, pero con grandes atractivos culturales y de naturaleza, incluida la observación de luciérnagas en esta temporada.

Ese pueblo mágico se encuentra entre las montañas tupidas de bosques de pino y oyameles. Constantemente llueve y hace acto de presencia la espesa neblina. Por este tipo de clima, goza de una gran biodiversidad, razón por la que le fue otorgado el sobrenombre del 'jardín de la sierra'.

El trayecto, desde la capital de Puebla, es de poco más de dos horas en auto particular, y, desde Ciudad de México, te tomará menos de cuatro horas en llegar a Tlatlauquitepec.

¿CUÁNDO IR A VER LUCIÉRNAGAS?

La temporada oficial de observación de luciérnagas en el pueblo mágico de Tlatlauquitepec comenzó el pasado 18 de mayo, pero se extenderá hasta los últimos días de agosto.

LA DANZA DE LAS LUCIÉRNAGAS SOBRE EL AGUA

Los recorridos nocturnos para contemplar la bioluminiscencia de miles de luciérnagas no se realiza a pie, sino a bordo de lanchas de remo en buena parte de la Presa La Soledad, a unos 40 minutos del centro del pueblo mágico.

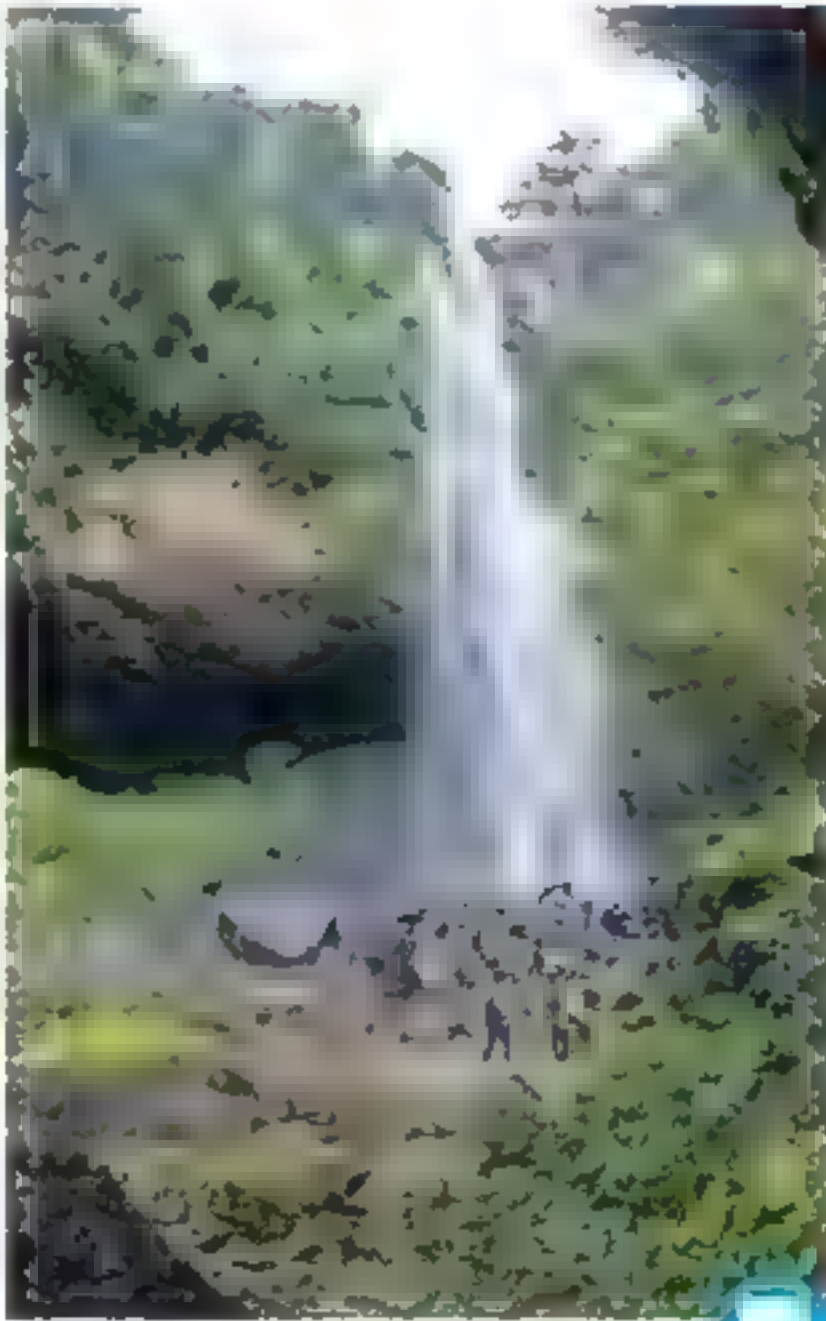
Este cuerpo de agua está rodeado por montañas escarpadas y bosques húmedos, el espacio ideal para estos insectos que emiten luz con la finalidad de encontrar pareja.

Al caer la noche, podrás ver varias lanchas de remo techadas, amarradas a la orilla de la presa e iluminadas por linternas.

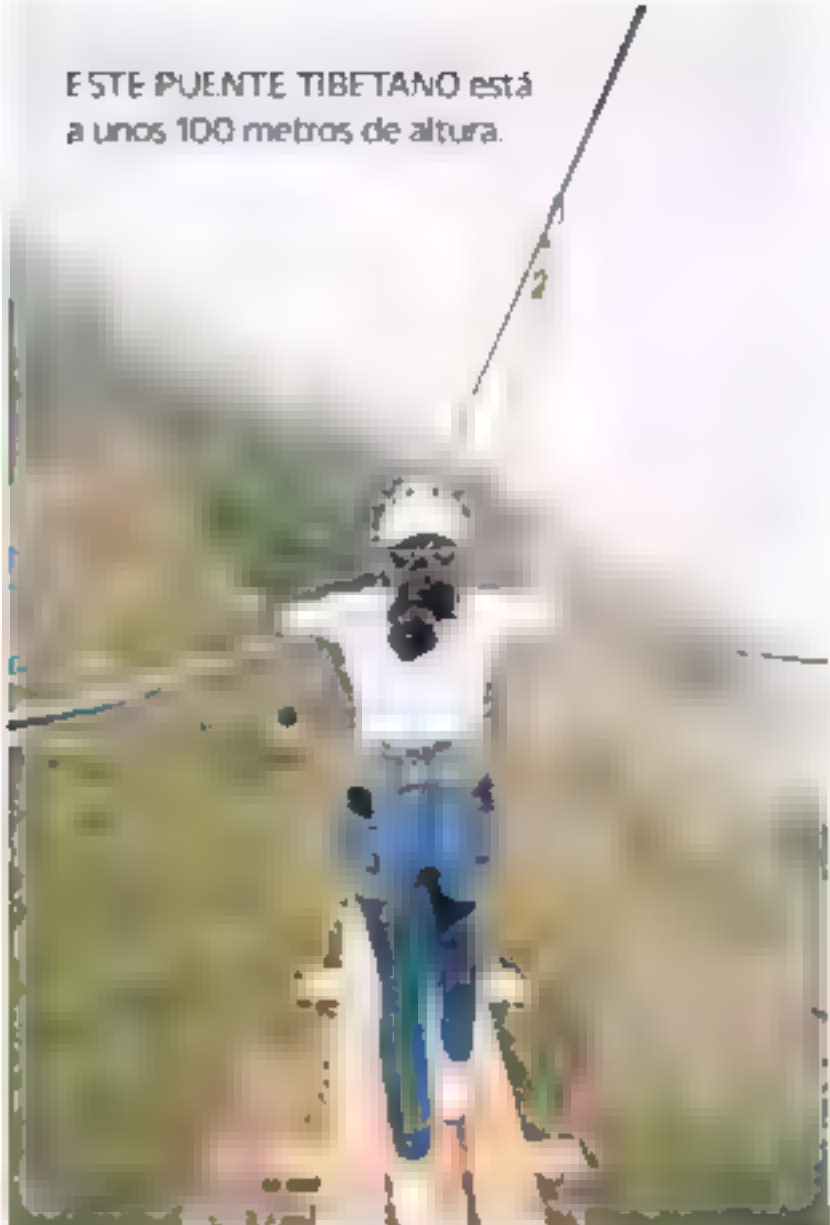
El paseo por la presa tiene una duración de una hora aproximadamente. Durante todo ese tiempo, te acompaña un guía, quien te explica las características y curiosidades tanto de estos insectos, como de su hábitat.



DURANTE EL TOUR no puedes usar tu celular. Es muy difícil que las fotos salgan bien.



LAS CASCADAS son una visita básica en tu próximo viaje a Tlatlauquitepec.



ESTE PUENTE TIBETANO está a unos 100 metros de altura.

RECOMENDACIONES PARA DISFRUTAR LA EXPERIENCIA

Es importante ir bien abrigado, llevar impermeable que no sea desechable, no utilizar repelente de mosquitos, guardar silencio, no tomar fotografías con flash ni llevar objetos que emitan luz y no salir de los senderos marcados a la orilla de la presa.

Después, sigue disfrutando del pueblo por un par de días más para cruzar su puente colgante —que está de infarto—, tanto de día como de noche; deslízate en una tirolesa; descubre cascadas durante una excursión guiada; observa el mar de nubes al amanecer; renta un kayak individual para dar un paseo en la presa; y quedate a dormir en una acogedora cabaña en pareja o con la familia.



DATOS ÚTILES

¿Quién te lleva?
Hay touroperadoras que ofrecen recorridos nocturnos para ver luciérnagas en el pueblo mágico de Tlatlauquitepec.

Ruta Mágica
La tarifa es de \$580 pesos por lancha compartida (de cuatro a seis personas). Incluye visita a las cascadas de Puxtla y Tenexate, recorrido en lancha, guía, chaleco salvavidas y merienda con pan y café de la región.
/ Tel. (233) 132 7108.

Centro Ecoturístico Atitekintli
La tarifa es de \$250 pesos por persona. Incluye recorrido en lancha, refrigerio con café, pan dulce y antojitos.
/ FB: Centro ecoturístico "ATLEKITINI" cuacuaaxtla

Gxaltigrúlos
La tarifa es de \$250 pesos por persona. Incluye recorrido nocturno y café.
/ WhatsApp (231) 139 2940.

Explora
La tarifa es de \$450 pesos por persona. Incluye visita al mirador de la Cascada de Puxtla, mirador del puente La Soledad, guía y recorrido en lancha.
/ WhatsApp: (221) 269 4659.



SUBE A LA CASA de este árbol interactivo.



Dentro del enorme domo geodésico se protegen varias especies de aves, como guacamayas, buhos, flamencos y tucanes.

Explora el mundo de Arborterra

AURA RESÉNDIZ

En la ciudad de Puebla se levanta un domo gigante al estilo del Biosphere de Montreal, con un árbol interactivo en su interior, un mundo subterráneo y cientos de animales con los que podrás interactuar, aprender y hacer un viaje de la mano de cinco niños con poderes para proteger la naturaleza.

A poco más de dos horas de Ciudad de México se encuentra Arborterra, un parque temático de conservación pensado para niños, aunque también resulta muy divertido para adultos.

CONVIÉRTETE EN ARBONAUTA

Su nombre oficial es El mundo secreto de Arborterra, y fue creado hace siete años por el parque de vida silvestre Africam Safari, el mismo que se convirtió en el nuevo hogar de la jirafa Benito. Su propósito, como el de su 'hermano mayor', es el de conservar las especies y generar conciencia entre sus visitantes sobre el cuidado de la naturaleza.

Se considera parque temático debido a su propia narrativa, que trata sobre la búsqueda de la legendaria Arborterra, un mundo con una riqueza natural vastísima. Cinco niños, los arbonautas, la descubrieron, y decidieron habitarla para protegerla.

Cada uno de ellos tiene un talismán que les otorga poderes relacionados con el viento, la luz, el suelo, el agua y las plantas.

Dentro de un enorme domo geodésico se encuentra esta "tierra prometida". Ahí viven más de mil 200 animales de 50 especies diferentes.

Podrás observarlos en cada una de sus áreas que, principalmente, están dedicadas a los pequeños exploradores. Hay una parte subterránea, perfecta para ver topos, hormigas, ranas, geckos y serpientes; un par de lagos para observar tortugas, cisnes y reptiles. En el domo también cohabitan varias especies de aves, como buhos, guacamayas, faisanes, tucanes y flamencos.

Durante el recorrido, un guía te cuenta las aventuras de los arbonautas. También te conduce a la guarida de cada uno. Ahí, además de observar y alimentar a algunos animales, podrás participar en



SU RESTAURANTE se encuentra en el muelle pirata, a orillas del lago.

juegos —como los areneros interactivos y búsquedas del tesoro—, infografías de las especies y de otros elementos naturales.

Otra zona está dedicada a la paleontología. Querás ser el primero en entrar a un simulador de realidad virtual 180° que funciona como máquina del tiempo para viajar a la era de los dinosaurios.

No te vayas sin explorar el gigantesco árbol interactivo de 25 metros de altura y la casa entre sus ramas, justo en el centro del domo. A un lado se levanta el globo aerostático, en el que los cinco personajes llegaron a Arborterra.

Antes de pasar un día de aventura, ve a cargar pilas en su restaurante La Balsa y el Kraken, en el muelle pirata a orillas del lago. Se especializa en desayunos y sus platillos tienen presentaciones muy instagramables, como nuggets en forma de dinosaurios o churros que parecen un kraken.

¿DÓNDE ESTÁ?

Arborterra se encuentra en el antiguo aviario del Parque Ecológico Revolución Mexicana, en la ciudad de Puebla, a 10 minutos en auto del centro histórico. Desde Ciudad de México el trayecto es de aproximadamente dos horas. Abre de miércoles a lunes de 10:00 a 17 horas. Cierra los martes.

¿Qué tienes que saber antes de ir?
La entrada general a Arborterra tiene un costo de \$209 pesos por persona. Incluye recorrido guiado en su modalidad Travesías 5.0.5. Misión Arborterra.

El acceso al simulador de realidad virtual cuesta \$116 pesos.

Puedes adquirir el paquete que incluye ambas experiencias por \$267 pesos.

Hay descuentos de 50% para adultos mayores con credencial vigente del INAPAM y 100% para personas con discapacidad.

Web: arborterra.com.mx
WA: (222) 769 0017

Más funcional y sostenible

La Embajada de Estados Unidos en la Ciudad de México próximamente estrenará una nueva sede mucho más grande y sostenible, enfocada en dar servicios consulares, pero también en el arte y en otras actividades públicas.

LO QUE SE SABE HASTA EL MOMENTO

El Departamento de Estado de Estados Unidos aún no revela cuando será inaugurada la nueva embajada pero, hasta el momento, sabemos que la estructura ya está terminada y algunos detalles de sus instalaciones.

De acuerdo con la Oficina de Operaciones de Edificios en el Extranjero (OBO) del Departamento de Estado, la actual embajada dejará las instalaciones de Paseo de la Reforma 305 para mudarse a la zona conocida como Nuevo Polanco.

La nueva sede se encuentra en los terrenos abandonados de la antigua fábrica de Colgate-Palmolive, en la colonia Irrigación, al norte de CDMX.

Este ambicioso proyecto, que mide el equivalente a tres canchas de fútbol, corrió a cargo de los arquitectos Tod Williams Billie Tsien y Davis Brody Bond. El resultado es un complejo de siete pisos con vistas a la naturaleza y abundante luz na-



FOTO: EMBAJADA DE EEUU



LAS AUTORIDADES aún no anuncian la fecha de apertura de la embajada.

tural, diseñado bajo el concepto de sostenibilidad y ahorro de energía para reducir el impacto ambiental. De acuerdo con la OBO, se reutilizará el agua de lluvia para proteger el acuífero subterráneo de la capital; además, contará con paneles solares y, para sus áreas verdes, se plantarán especies locales adaptadas al clima de la ciudad.

Por cierto, el proyecto está registrado en el sistema de calificación de edificios ecológicos del 'US Green Building Council for Leadership in Energy and Environmental Design'. Se espera que obtenga la certificación LEED Gold.

Por su parte, los solicitantes de visa encontrarán espacios mucho más grandes y cómodos, con 81 ventanas consulares para agilizar los trámites y mejorar la circulación de los visitantes en las oficinas de la embajada.

MÁS ALLÁ DEL MERO TRÁMITE

La nueva Embajada de Estados Unidos en México abrirá el Centro Benjamín Franklin, un espacio de programación para llevar a cabo actividades de participación pública que "mejorarán las conexiones entre Estados Unidos y México".

Además, tendrá instalaciones de arte, donde se realizarán exposiciones permanentes sobre pintura, textiles, cerámica y fotografía, tanto de artistas mexicanos como estadounidenses.

Como indica la OBO, la ubicación actual se eligió porque el vecindario circundante ha sido testigo de un rápido desarrollo, de construcciones residenciales, de uso mixto, comerciales, museísticas y otras actividades culturales y de entretenimiento.

— Redacción

BREVES

Las playas más limpias del país

La Cofepris y el sistema de las Áreas de Protección contra Riesgos Sanitarios estatales (APCRS) monitorean la calidad del agua en los 17 estados costeros del país. En el último análisis evaluaron 289 playas en 76 destinos. El resultado arrojó que 98% son aptas para nadar. Entre las mejores: Santa Cruz, Santa María Huatulco; El Palmar I, Zihuatanejo; Nuevo Nayarit, Bahía de Banderas; Esmeralda Resort, Puerto Peñasco; Ballenas, Benito Juárez, Quintana Roo. ●

— Redacción / Foto: iStock



Festival en Teotihuacán

El 20 de julio disfruta del Festival de Papalotes y Globos de Cantoya en el pueblo mágico de San Juan Teotihuacán. Su sede, Aventura Ancestral Experiencias, está a solo 600 metros de la pirámide del Sol. El programa incluye exhibición nocturna de globos de cantoya, vuelo de papalotes, talleres, teatro de leyendas, rock, recorridos y fogatas, zonas de camping y comida. Whatsapp: (55) 2103 6526. ●

— José Omer Moreno / Foto: Unsplash



El mejor spa está en México

Rancho La Puerta, resort de bienestar fundado en 1940, en el pueblo mágico de Tecate, Baja California, fue reconocido como el 'Mejor Spa Internacional', por los World's Best Awards 2024 de la revista Travel + Leisure. Los lectores le dieron una puntuación de 95.89 por sus paisajes de montaña, la variedad de tratamientos, actividades, gastronomía y alojamiento en casitas. ●

— Redacción / Foto: Rancho La Puerta

Impulsando la prosperidad: descubre cómo inDrive está aumentando el bienestar de las y los conductores

De acuerdo con cifras actualizadas al 2024, aproximadamente 14 millones de personas en México forman parte de la economía colaborativa, lo que representa alrededor del 33% de la población con actividad económica. Esta importante contribución está impulsada por la flexibilidad y autonomía que ofrece el desarrollar actividades de forma independiente, lo que permite a las personas complementar sus ingresos mediante plataformas digitales.

Así, en una medida para mejorar el bienestar de las y los conductores y promover un servicio excepcional al cliente, inDrive, la plataforma de viajes urbanos de más rápido crecimiento en México, concluyó con éxito su reciente campaña de fidelización de conductores. Esta iniciativa tiene como objetivo apoyar la prosperidad de las personas que conducen utilizando la aplicación, fomentando su lealtad a la marca y brindándoles herramientas para ofrecer un servicio de primer nivel a sus pasajeros.

"Apoyar a nuestros conductores se sitúa en el centro de todo lo que hacemos. Al recompensar su arduo trabajo y dedicación, no sólo fortalecemos nuestra comunidad sino que también garantizamos que nuestros pasajeros reciban el mejor servicio posible", dijo **Juan Manuel Fuentes Camacho, Gerente de GTM en inDrive**.

El compromiso de inDrive con su comunidad de conductores independientes es evidente a través de esta iniciativa, que se alinea con sus valores fundamentales de tarifas justas, honestidad y seguridad. La campaña generó una enorme expectativa, con la participación de más de **30.000 conductores** en todo el país.

Las ciudades con mayor involucramiento de las personas fueron Mérida, donde participó el 64% de los conductores registrados, y Ciudad de México, con el 51% de participación. Juntas, estas dos ciudades representaron el 60% del total de participantes. La campaña distribuyó 100 premios, por un total de \$80,000 dólares en reconocimientos, que incluyeron un auto Nissan V-Drive nuevo, móviles iPhone, teléfonos Samsung S24 Ultra, vales de gasolina valorados en \$2,000 pesos y premios en efectivo por \$1,000 pesos.

"Queremos invitar a todas las personas en México a descargar la aplicación y experimentar de primera mano nuestra comunidad fortalecida y la mayor confianza entre los usuarios, para que sean testigos de cómo nuestro compromiso con el bienestar del conductor se traduce en una calidad de servicio excepcional para los pasajeros", concluyó **Fuentes Camacho**.

El impacto de esta campaña queda mejor ilustrado por las palabras de José Alonso Hernández, de Hermosillo, Sonora y



uno de los conductores premiados. "Ganar un auto ha sido una gran motivación para mí. Me anima a brindar el mejor servicio posible todos los días. Saber que mi trabajo duro es reconocido y recompensado hace una gran diferencia", dijo Hernández.

El enfoque innovador de inDrive sobre el bienestar de los conductores demuestra que cuando los conductores prosperan, todos se benefician. Así, este esfuerzo no se trató solo de premios: el núcleo del programa era construir una comunidad donde los conductores se sintieran valorados y motivados para brindar el mejor servicio.

LISTA PARA LA FIESTA DEPORTIVA

Así se transforma París



La Ciudad Luz se renueva para recibir los Juegos Olímpicos 2024: contará con un Sena más limpio, mejor sistema de movilidad en bici y nuevas exposiciones



ESTA SERÁ LA TERCERA vez en la que París se convierta en sede de unos Juegos Olímpicos.

FOTOS: SHUTTER, AFP, LINSLASH

IGOR GALO
destinos@eluniversal.com.mx

La París contemporánea se ha forjado, en gran medida, gracias a los eventos de relevancia mundial que han tenido lugar en ella. El ejemplo más icónico es la Torre Eiffel, un legado de la Exposición Universal que la ciudad albergó en 1889. Otros monumentos, ampliamente reconocidos, como el Grand Palais, el Petit Palais y el puente Alexandre III, también surgieron a raíz de las siete exposiciones universales que ahí tuvieron lugar, entre finales del siglo XIX y principios del XX. No hay duda que estos eventos la transformaron en la capital mundial de la ciencia y el arte.

Un siglo después, los Juegos Olímpicos vuelven a una París que, en lugar de construir nuevos monumentos, ha optado por reinventarse y adaptarse a las necesidades actuales para avanzar hacia una urbe más 'ecológica'.

BICICLETAS, LA APUESTA PARA PARISINOS Y VISITANTES

Una de las grandes mutaciones que dejarán los Juegos Olímpicos de París 2024 será la red de más de mil kilómetros de ciclovías. El servicio público de bicicletas Velib (velib-metropole.fr) cuenta con decenas de miles de unidades y ofrece pases diarios, con un costo de cinco euros. Con este se pueden realizar trayectos ilimitados de hasta 30 minutos y puede ser utilizado simultáneamente hasta por cinco usuarios, una propuesta ideal para grupos.

Como la mayor parte de los monumentos están ubicados alrededor del Sena, en zonas relativamente llanas, la bicicleta es la manera más económica, ecológica y cómoda para conocer la París más clásica, la que abarca desde la Torre Eiffel hasta Notre Dame, pasando por la Plaza de la Concorde, el Louvre y el Museo d'Orsay. Todos los monumentos cuentan con estaciones de bicis en su entorno.

Quienes se animen pueden embarcarse en 'etapas' de día completo, ya sea en bicicleta tradicional o eléctrica, y desplazarse hasta el palacio y los jardines de Versalles, a unos 20 kilómetros. O también a la casa y jardín de Claude Monet en Giverny, donde se pueden contemplar los árboles que plantó el artista y el puente japonés que plasmó en 45 de sus obras.

Las principales competencias de ciclismo de los Juegos Olímpicos 2024 terminarán, como acontece todos los años, con el Tour de France, en el Arco del Triunfo. Es muy probable que la cultura de las dos ruedas haya llegado para quedarse, y se espera que también permanezca para favorecer la movilidad y un turismo más sostenible.

POR EL SENA Y TAMBIÉN BAÑARSE

Ocho kilómetros es la distancia que hay entre la Torre Eiffel y la catedral de Notre Dame, si se hace el recorrido por las riberas del Sena. El paseo, uno de los más famosos del mundo, será protagonista de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de París 2024, que trasladará, por primera vez, este acto de un estadio al centro de una urbe.

La recuperación de las aguas del río Sena y los proyectos de limpieza es otro de los grandes proyectos de transformación que la ciudad ha vivido en los últimos años. Y, aunque finalmente no se pudo este año, se anunció que en 2025 será posible bañarse en algunas zonas del río, algo que estuvo prohibido desde 1923 por la contaminación.

Sin embargo, los viajeros ya disfrutaban desde hace unos años y durante los meses de verano, de una campaña denominada 'Paris Plage', por el que las orillas del Sena se convierten en un espacio con terrazas, tumbonas, sombrillas, espectáculos de música y festivales de cine donde poder relajarse, tomar el sol y organizar un picnic.

Hasta que llegue el momento de recuperar el río para nadar, los barcos turísticos Bateaux Mouches y el Batobus, una especie de autobús urbano sobre



El Ayuntamiento (Hôtel de Ville), a orillas del río Sena, será el punto de salida del maratón.



EN PARÍS, el río Sena cuenta con 37 puentes. El Pont Neuf, pese a su nombre, es el más antiguo.

el río, con parada en los principales monumentos, continúan siendo la mejor opción para descubrir el paisaje urbano con las mejores vistas.

EXPOSICIONES OLÍMPICAS

Menos conocidas que las competencias deportivas, pero igual de interesantes, son las olimpiadas culturales. En París, sin necesidad de los juegos, un viajero podría pasarse meses visitando una exposición diferente cada día, gracias a su red de 150 museos, sin contar galerías y otros espacios de exposición. Pero el paso de este gran evento deportivo ha enriquecido aún más la vida cultural con nuevas propuestas en torno al deporte.

El famoso Louvre ofrecerá a los visitantes la posibilidad de profundizar en la historia del deporte a través de una exposición especial bajo el nombre de 'El Olimpismo'. Una invención moderna, un patrimonio antiguo que permanecerá abierta hasta finales de septiembre.

En la misma línea, el Petit Palais ofrece hasta final de año la exposición 'Cueros en movimiento', un recorrido de cómo los artistas han plasmado el movimiento a través de pinturas, esculturas y otras piezas de arte durante los últimos dos milenios. Hermano pequeño del Gran Palais (cerrado este último por obras hasta 2025), el museo es una joya no muy conocida para el público que merece la pena visitar, tanto por su ubicación, al final de los Campos Eliseos, como por ser gratuito.

¿ADIÓS POMPIDOU, HOLA NOTRE DAME?

Lo que no podrán visitar los viajeros en estos meses será la catedral de Notre Dame, cuyos trabajos de



EL RELÓJ de la cuenta regresiva se colocó en Port de la Bourdonnais, cerca de las vigas de la Torre Eiffel.

reconstrucción, tras el incendio que la destruyó parcialmente, no estarán terminados hasta diciembre de 2024. Como alternativa, en los bajos de la misma plaza se puede disfrutar de una recreación en realidad virtual del monumento.

El final de las obras de reconstrucción del templo coincidirá con el cierre, previsto para marzo de 2025, y también por obras, del Centro Pompidou. El museo de arte contemporáneo más prestigioso de Europa cerrará sus puertas, después de 50 años, para someterse a una rehabilitación.

En una ciudad en ebullición cultural, son muchas las novedades que encontrarán quienes regresen a ella después de varios años. El museo de la Fundación LVMMH, obra del arquitecto Frank Gehry, es una de ellas. En el Bois de Boulogne, el edificio 'tipo Guggenheim Bilbao', se podrá observar una panorámica original desde sus terrazas, además de sus colecciones de arte contemporáneo.

La moda, el negocio y el arte siempre han ido de la mano en París. No es extraño que la nueva generación de pinacotecas esté impulsada por los grandes nombres del lujo. La Colección Pinault, en el antiguo edificio de la Bourse de Commerce, es la última incorporación al universo del arte contemporáneo parisino.

El Museo d'Orsay celebra 150 años de la primera exposición de los impresionistas que decidieron romper con las reglas del arte oficial y organizar su propia exposición. Incomprendidos en su época, Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro, Sisley y Cézanne son este año los protagonistas de la exposición 'Paris 1874: Inventar el impresionismo'.

París, una vez más, quiere aprovechar un acontecimiento mundial para demostrar que continúa vigente la frase de "Paris bien vale una misa". ●

GUÍA DEL VIAJERO

Alternativas gratuitas
Para quienes visitan por primera ocasión la 'Ciudad Luz', aquí el ranking de los monumentos más visitados e icónicos de la ciudad, junto con algunas informaciones de interés.

Museo del Louvre
Primeros viernes de cada mes (menos julio y agosto), la entrada es gratuita a partir de las 18.00 horas.
[/louvre.fr](http://louvre.fr)

Torre Eiffel
Muy recomendable comprar la entrada por internet para evitar filas interminables.
[/toureiffel.paris](http://toureiffel.paris)

Museo d'Orsay
Especializado en el arte del período 1848-1914, es conocido por sus cuadros de impresionistas. El primer domingo del mes es gratis para todos. Es recomendable reservar una hora de visita para evitar largas colas.
[/musee-orsay.fr/fr](http://musee-orsay.fr/fr)

Centro Pompidou
El Centro Pompidou es gratuito para todo el mundo el primer domingo de cada mes. El recinto, que llevó el arte contemporáneo a la ciudad, cerrará durante cinco años para renovarse.
[/centrepompidou.fr/es](http://centrepompidou.fr/es)

Arco del Triunfo
Construido entre 1806 y 1836 por orden de Napoleón Bonaparte, es famoso por la panorámica que ofrece de los Champs-Élysées. Para evitar las colas en la taquilla, es recomendable adquirir con anticipación la entrada o comprar la tarjeta municipal Paris City Pass o ParisLibb. Entrada gratuita también el primer domingo de enero, febrero, marzo, noviembre y diciembre.
[/paris-arc-de-triomphe.fr](http://paris-arc-de-triomphe.fr)

Notre Dame
Cerrada por las obras de reconstrucción hasta finales de año. En la misma plaza se ofrece una experiencia inmersiva con realidad virtual.
[/etemellenotredame.placeminute.com](http://etemellenotredame.placeminute.com)

Museos municipales
Son gratuitos, con algunas excepciones. Son poco conocidos por el viajero, pero resultan una muy buena opción para quienes ya conocen los principales museos y buscan ir más allá de los lugares más populares.
[/parismusees.paris.fr](http://parismusees.paris.fr)

Bajo la Torre Eiffel, en Trocadero, el Parque de los Campeones se convertirá en el punto de reunión de las celebraciones olímpicas diarias. Estará abierto al público.

MUSEOS MUNICIPALES

- Musée d'Art Moderne de París
- Maison de Balzac
- Musée Bourdelle
- Musée Carnavalet - Histoire de París
- Museo Cernuschi - Musée des Arts de l'Asie de la Ville de París
- Musée Cognacq-Jay - Le Musée du XVIIIe
- Musée de la Libération de París
- Musée du général Leclerc - Musée Jean Moulin
- Musée des Beaux-Arts de la Ville de París
- Musée de la Vie Romantique
- Maison de Victor Hugo
- Paris Musée Zadkine

ISLA
Cozumel

COZUMEL VIVO FEST

UNA ISLA INESPERADA

18 - 21 DE JULIO 2024

Naturaleza, arte, sabiduría ancestral y grandes maestros
te llevarán a un viaje de conexión, sanación y plenitud.

PABELLÓN DE ARTE (WASTE TO ART) - PARLEY + ROTH DESIGN, ACTIVIDADES FAMILIARES,
EXPERIENCIAS CULTURALES, WELLNESS, FITNESS, GASTRONOMÍA + LINE UP DE MÚSICA + FORO MaB UNESCO.



ISLA
Cozumel

PARLEY

Cozumel
Asociación de Hoteles

FP
MC
FUNDACIÓN DE MANEJO
Y USO DEL CULTIVO

HOTEL B COZUMEL

Gaialab

DESCUBRE LA NUEVA ERA



BACALAR

CARIBE
MEXICANO

The signature paradise



CARIBEMEXICANO.TRAVEL